

চিনিবাস

চরিতামৃত ।



আদি লীলা ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

৩৪১২ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট বঙ্গবাসী প্রিন্ট-মেসিন প্রেসে

শ্রীবিহারীলাল সরকার কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৯৩ ।

মূল্য ২১ ছই টাকা ।

চিনিবাস

চরিতামৃত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রাজনীতি-নদী অতি তরঙ্গ-ভুফান ।

ভাঙ্গা তরী ভাসে তার মাঝি জাম্বুবান ॥

শ্রীচিনিবাসের প্রেম অমৃত সমান ।

যেই শুনে সেই লভে, পুরা দিব্যজ্ঞান ॥

• গ্রামে আজ মহাপ্রলয় । লোক সব, ছুটা-
ছুটি দৌড়াদৌড়ি করিয়া বেড়াইতেছে ।
কোথাও আগুন লেগেছে নাকি ? পাড়ার
চৌকীদার, এক প্রকাণ্ড লাঠি ঘাড়ে করিয়া,
বিকট-রবে চৈঁচাইতে চৈঁচাইতে চলিয়াছে,—
“সকলে বাঁড়ুঘো মহাশয়ের বাড়ী শীঘ্র যাও,
—তার বিলম্ব নাই ।” কারু গঙ্গাযাত্রা হবে
নাকি ? মহেশমণ্ডল, চটীজুতা পায়ে দিয়া,

মুড়িশেলাই চাদর কাঁধে ফেলিয়া আসিতেছেন। চৌকীদার তাঁহাকে বলিল,—“আরে বড়-মোড়ল, আপনা দেরী কেন? ওদিকে যে সব ফুরিয়ে বাবু ভারি ব্যস্ত হয়েছেন।” মণ্ডল ব “এই আমি মাঝের পাড়ায় খবর তাঁতিপাড়া যাচ্ছি—আড়াই প্রহরের এ ত আর কর্ম্ম হবে না,—আমি বি নিশ্চিন্ত হয়ে বসে আছি,—আমি তাঁতি নিমন্ত্রণটা সেরে শীঘ্র বাবুর বাড়ী য় তুই দক্ষিণপাড়া, ডেকে আয়!” কি এ, বাড়ী পিতৃশ্রাদ্ধ নয়ত?

দশ মিনিটের মধ্যে রাস্তা দিয়া, দলে লোক দৌড়িতে লাগিল। তাঁতি, কলু, বাপ্পী, কামার, কুমার, জেদে ও কৈবর্ত, সংগোপ—সকলেই বেগে বাবুর দিকে ধাবমান। বেলা তখন প্রায় পৌষ মাস। কেহ ধান কাটিতে ক

উঠিয়া আসিয়াছে, কাস্তেখানা কাহারও কোমরে গৌজা আছে। কাহারও বা হাতে আট আট ধান আছে। কোন জেলের জাল ঘাড়ে ; কেহবা নূতন জাল বুনিতে বুনিতে পথ চলিতেছে। হরিহর কৈবর্ত, হাটে আলু পটল বেচিয়া ঘরে আসিতেছিল,—মাথায় তার, খালি-বাজ্রা ; তাকে আর ঘরে ঢুকিতে হইল না ; সে সেই বাজ্রা মাথায় করিয়াই চলিল। গ্রাম্যপথে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখা দিল।

• দেখিতে দেখিতে বাবুর বাড়ী লোকারণ্য হইল। বাড়ীখানি অতি চমৎকার। বাহিরে একটা ভজন কুঠারি—ছিটে-বেড়ার দেওয়াল। মেজে মাটির। তথাচ সেই ক্ষুদ্র জরাজীর্ণ, মৃত্তিকা-বাঁশ-খড়-কঞ্চি-সমন্বিত গৃহমধ্যে একটা টেবিল, এবং একখানি চেয়ার বর্তমান। টেবিলের উপর দোয়াত, কলম ও কাগজ। প্রায় চারিশত লোক একত্র ; তাহারা কোথায়

দাঁড়ায়, কোথায় বসে, তাহার কিছুই ঠিক হইল না। তখাচ বাবু, গ্রামের সমস্ত লোক এখনও আসিয়া পৌঁছিল না বলিয়া, মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন।

বাবুর গড়ন পাকসিটে ; লম্বা চং ; রংটা খাঁড়ি-মুহুরির ডেলের মত ; চুলগুলো কৌকড়া কৌকড়া, চোখে চসমা। নাসিকার নিম্ন দিয়া গোঁফের রেখা ঈষৎ সমুদিত। দেহখানি বনাতের কোটে আবৃত। পায়ে ডবল এক্টাকিন, হাতে রুমাল। শীতকালে অবশ্যই ঘাম নাই, তবু রুমাল লইয়া বাবু অনবরত মুখ মুছিতে-ছেন, চোখের কোল ঘষিতেছেন।

এতক্ষণে বুঝিলাম, ঘরে আগুনও নয়, গন্ধাঘাত্রাও নয়, শ্রাদ্ধও নহে, কেবল ছিটে-বেড়া, বাবু, এবং লোক-পাল। এই জৈয়া-শিতে কি ফল উৎপন্ন হইবে, জানি না।

বাবু একলাঘরের যত্নবশি। বাপ নাই, দাদা নাই, খুড়া জ্যেষ্ঠা কেহই নাই। আছে

কেবল এক বুড়ী মা—তা সে হতভাগীর বেটা না থাকারই মধ্যে । কোকনা দাঁতে তার কথা ভাল বেরোয় না, চালসেধরা চোখে সে ভাল দেখতে পায় না, পায়ে বাত ধরায় সে ভাল চলতে পারে না । এমত স্থলে, মাতার কর্তৃত্ব পুঞ্জের উপর একেবারে নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । স্ততরাং বলা বাহুল্য, বাবু সর্বতোভাবে স্বাধীন ;—পারিবারিক প্রথার কঠোর শাসনে প্রসিদ্ধিত নহেন । পিতা মাতা, খুড়া জ্যেষ্ঠা প্রভৃতি অকর্ম্মণ্য জীবগণকে সামাজিক ব্রথা সম্মান দেখাইয়া, তাঁহাকে আর অনর্থক সময় নষ্ট করিতে হয় না । ইহাই সংসারের খাঁটি সুখ, অক্ষত শান্তি !

বাবুর বাপের কৃষ্ণনগরে কাপড়ের দোকান ছিল । এই দোকানে বিলক্ষণ দশ টাকা লাভ থাকায়, তিনি কিছু সঞ্চতি করেন । প্রায় ষাট বিঘা নাথরাজ জমী খরিদ করেন, এবং মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে নিজগ্রামস্থানি

পত্তনি লয়েন। তিনি নিতান্ত মিতব্যয়ী ছিলেন;—লোকে বলে, এখনও বাবুর মায়ের হাতে নগদ দশ হাজার টাকা আছে। বুড়ী মা, কিন্তু কাট-কবুল, বলে—“হাতে আমার এক কড়া কড়িও নাই।” বাপ, বাড়ী ঘর কিছুই করিয়া যায় নাই—সেই সাবেক, সেকেলে খড়ো বাড়ী।

বাবু বহুকাল হইতে কৃষ্ণনগর কলেজে পড়িতেছেন। এবার এণ্ট্রেন্স পাস দিবার নিশ্চয় কথা ছিল। কিন্তু হঠাৎ কেন পাস না দিয়াই বাবু বাটী আসিলেন, এ কথা অনেকে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বাবু একটু মুচ্চকি হাসিয়া, সকলকে এইকণ উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন, “তোমরা এণ্ট্রেন্স পাসের মর্ম্ম কি বুঝিবে? কৃষ্ণনগর লাইব্রেরী সকল লোকই এবার একবাক্যে বলিয়াছিলেন, আমি এণ্ট্রেন্স পরীক্ষা দিলে সর্ব্বপ্রথম হইব; কিন্তু বয়সের অল্পতা নিবন্ধন, কালে-

জের অধ্যক্ষ, আমাকে পরীক্ষায় উপস্থিত হইতে দিলেন না। তোমরা বোধ হয় কেহই জান না, বোল বৎসরের কম বয়স হইলে এন্ট্রান্স দিতে নাই। আমি কি করি— কাজেই বাটী আসিলাম।”

এই গ্রামে এ পর্য্যন্ত “ইংরেজী-পড়া” প্রবেশ করে নাই; বাবুই এ বিদ্যায় প্রথম ব্রতী। এত অল্প বয়সে, এত অধিক বিদ্যা উপার্জননের কথা শুনিয়া লোকে চমকিত হইল।

এই কথা শুনিয়া, দু একটা ছুট লোকে কাণাকাণি করিতে লাগিল,—ওঁর বয়স বোলর কম কিসে? উনি ত অনেক দিনের ছোকরা— আজও কি ১৬ পূর্ণ হইল না?”

বাবুর এই বয়সের গোলযোগ লইয়া কুম্ভ-নগরে একবার দাঙ্গা হইয়াছিল। বাবু যে বাসায় থাকেন, সে বাসায় আরও পাঁচটা ছেলে থাকে। আহালাদির পর রায়ে তর্ক

উঠিল,—“কার কত বয়স।” বাবু বলিলেন,
 “আমার বয়স ১৪।” এই কথা শুনিয়া
 সকলে হো হো রবে হাসিয়া উঠিল। একটা
 বালক বলিল, “আমার বয়স ৫। আমি এখনও
 কাপড় পরি না।” আর একজন বলিল,
 “সে কিহে, তোমার এত অধিক বয়স ?
 আমার যে এখনও অন্নপ্রাশন হয় নাই ! এই
 একটা ভাল দিন দেখে শীঘ্রই সকলকে আমার
 ভাতের নিমন্ত্রণ করবো।” বাবু তখন ক্রোধে
 কম্পিতকলেবর হইয়া, সেই বালকের গালে,
 সেই পাকুসিটে হাতের চড় বসাইয়া দিলেন ।
 ক্রমে মহা গোলযোগ উঠিল—বিলক্ষণ মারামারি
 আরম্ভ হইল। লোক জড় হইল, পুলিশ
 আসিল। এই বিরাট দাঙ্গার পর অদ্য বাবুর
 কোষ্ঠী দেখিয়া বয়স বলিতে গ্রহকার সাহসী
 হইলেন না।

এই বাবুই আমাদের নায়ক—চিনিবাস
 বন্দ্যোপাধ্যায়। হঠাৎ চিনিবাস বাবুর ছিটে

বেড়ার গৃহান্তর হইতে, টং টং টং টং
পেটা-ঘড়ি বাজিয়া উঠিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে
“চুপ্ চুপ্ চুপ্”—এইরূপ একটা সাড়া পড়িয়া
গেল। সকলে নিস্তব্ধ। চিনিবাস দাঁড়াইয়া
বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন,—“তোমাদের জন্মই
অদ্য আমার এ শ্রমস্বীকার। আমি গ্রাম্য-
পথের দুর্দশা দর্শনে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া
পড়িয়াছি; রাত্রে চোখের জলে বুক ভাসিয়া
যায়। গবর্ণমেন্ট নিতান্ত নিষ্ঠুর, এ পর্য্যন্ত
একটা পয়সাও দেন নাই। অথচ প্রতি বৎসর
আমরা সকলে গবর্ণমেন্টকে পথকর দিয়া
আসিতেছি। তোমরা নিতান্ত কাপুরুষ, তাই
আজও এ টাকা আদায় করিতে পার নাই।
আমি ৫০০ টাকার জন্ম রোডশেপ-কমিটীতে
ইংরেজীতে এই দরখাস্ত লিখিতেছি। আপ-
নারা ইহাতে সহি করিলেই টাকা পাইবেন।

“আর এক কথা। আপাতত এই পাঁচ
শত টাকা আদায়ের জন্ম কৃকনগর বাইরা

আমাকে তবির করিতে হইবে—এবং কলিকাতার প্রধান প্রধান সংবাদপত্রে এ বিষয়ে সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখাইতে হইবে। অতএব প্রথম তবিরজন্য অন্তত ১০০ টাকা আবশ্যক। তোমরা অদ্য টাঁদা করিয়া এই টাকাটা তুলিয়া দিলেই কল্যা আমি কৃষ্ণনগর যাত্রা করিব। এ টাকা দিলে, তোমাদের লাভ ভিন্ন লোকসান নাই;—৫০০ টাকা আদায় হইলে, তৎক্ষণাৎ হৃদশুদ্ধ তোমাদের টাকা ফেরত দিব। বাকি ৩৭৫ টাকায় এ গ্রামে সুন্দর রাস্তাঘাট হইবে। আর ঐ একশত টাকা পাইলে, আমি দেশে একপ রাজনৈতিক আগুন জ্বালিব, যাহা কখনই নিবিবে না। কল্যা প্রাতেই আমাকে যাত্রা করিতে হইবে—অতএব আজ নাগাইদ সন্ধ্যা টাকা চাই।

“শেখ, তোমরা শ্রবণ কর ইংরেজী দরখাস্ত।”—এই বলিয়া ইংরেজীভাষা-অনভিজ্ঞ, গ্রামবাসীর নিকট চিনিবাস বাবু সেই দরখাস্ত

ঠিকৈস্বরে পড়িলেন। মহেশমতল
প্রতি উত্তম লেখা হইয়াছে—কবে সন্ধ্যা
দকলেই বলাবলি করিল, বাবু বেকশ-ডেক
কলমে লিখিয়াছেন তাহাতে অচিরেই উত্তর
কলিবে। তার পর, সেই বরাবরে আর সবি
করিবার ধুম পড়িয়া গেল। মহেশমতল
প্রভৃতি দু একটি লোক ছাড়া লম্বা আনা
উনিশ গুণা লোক চেরা সই করিল। যেদা
চারিটার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

বাবুর পাড়ার ব্রাহ্মণবংশীয়া কুল-ললনাবল
শ্রমণ সময় কলসী-কাঁখে নদীতে চলিল।
মালতী, মোক্ষদা, মোহিনী, হুন্দা, বিমলা,
বগলা প্রভৃতি যুবতীগণ ধীরে ধীরে তালে
তালে পা ফেলিয়া, গজেন্দ্রগমনকে লক্ষ্য
দিয়া, পরস্পর মধুরালাপে বৈকালিক বায়ুকে
আন্দোলিত করিয়া, নদী-সৈকতে উপনীত
প্রায় হইলেন। মালতী বলিলেন—“ভায়া,
বেশ ছেলেটী!—সে দিনকার চিনিবাস, আজ

ইংরেজীতে কথা করে, লিখে, গ্রামের পথ-
ঘাট সব বাঁধিয়ে দিচ্ছে,—এমনি ছেলে হলেই
মায়ের সুখ।”

বৃন্দা। তা বৈ কি দিদি—চিনিবাসের মা
ত রত্নগর্ভা ; ওবাড়ীর পরেশ, চিনিবাসের বয়সী
—সে যদি আজ লেখাপড়া শিখতো—
তাহলে আর ভাবনা কি ?

মোহিনী। আহা, হোক হোক,—বুড়ীর
আর কেউ নেই—ঐ শিবরাত্রির সল্‌তেটুকু
ভরসা, শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে, একশ বছরের
হয়ে চিনিবাস বেঁচে থাকুক—

বিমলা। ই্যা না, সেদিন একটা কি
কথা শুনেছি। কোম্পানী নাকি চিনিবাসকে
কয়েদ ঘেঁষে ধরেছে—সে কি কথা না ?

মালতী। আঃ পাগল,—তা আর তুই
মানিলে ? চিনিবাস কেউনগরে, কোম্পানীর
বুদুক টপ্টে দিতে চেয়েছিলো—দারোগাকে,
বেজেন্টর সাহেবকে ইংরেজীতে কথা করে

হাতে গিয়েছিলো। চিনিবাস বলেছিলো,—
আমি কোম্পানীর মূলুক নানি না—

মোকদ্দা। চিনিবাস, দৈত্যকূলে প্রেঙ্লাদ—
বগলা। চিনিবাসের সবই ভাল, তবে
মেয়ে ছেলে, বউবীর উপর একটু খর নজর
আছে—

মালতী।—না, না, না,—সে কথা বলোনা,
ছুধের ছেলে,—সে দিন হ'তে দেখলুম—ওর
সে সব কোন দোষ নাই—

হুন্দা। ইয়া বরেন কচি বটে;—তবে
কিনা জান, ওরা সহরের ছেলে, পাঁচাল
কেখেচে, ডনেকে,—

বিমলা। চিন্তা বলেছ, হুন। এখন কি আর
নিম কাল সে রকম আছে। ইংরেজী পড়লে
ছেলে-পিলের কোথ হুব নিগনির কোটে—
চিনিবাসের মাঝার চেয়া-সিঁধি দেখ নাই?

বগলা। তোমরা কি তাই কিছুই পের
নাই? ওড়িসের রাবরগির অস্ত্র এনার সে

সোথার চিক গড়িয়ে এনেছে !—সাবান, তাম,
পমেটম,—সব দিয়েছে—

মালতী । রামমণি আধবয়সী মাগী, কাল-
পেঁচী—সে দিন বিধবা হলো,—তাকে কি
ও-সব দেওয়া সম্ভব ?

বগলা । তা জানিমে ভাই,—আমিত ও-সব
কথা কঠার মুখে কাল শুনেছি—

এই কথা কহিতে কহিতে রমণীগণ নদী-
জলে অবতরণ করিলেন ।

রামমণি গ্রামের রাজনৈতিক এবং সমাজ-
নৈতিক রমণী কি না, জানি না ; তবে এটা
ঠিক, চিনিবাস প্রত্যহ সন্ধ্যার পর রামমণির
বাটার দিকে চাহিয়া ব্রহ্ম-সঙ্গীত আলাপ
করিতেন । এবার একখানি ব্রহ্মসঙ্গীত শুন-
কও তিনি লইয়া আসিয়াছেন ।

সেইদিন, বৈকালে ওদিকে ১০ টাকা
টাকা আদায়কর রাজনৈতিক কাণ্ড চলিতে
লাগিল,—এদিকে ঠিক সন্ধ্যার পরই চিনিবাস,

ভাবমগ্ন মহাযোগীর স্মার, সামাজিক-মহাসাগরে
ডুব দিলেন । সেই ভজন কুঠারির দ্বারে
খিল দিয়া, জানেলার কাছে চেয়ারে বসিয়া,
ঠিক রামমণির বাটার দিকে চাহিয়া, বাবু
আড়খেমটায় ব্রহ্ম-সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন,—

। রাধিক পিনু খান্ধা—তাল আড়খেমটা ।

সমতনে বিছায়েছি হৃদয়-আসন ;

বড় আশা তুমি এসে বস্বে আজি প্রাণধন ।

প্রীতির কুসুম গুলি, রেখেছি যতনে তুলি,

বড় সাধ প্রাণ তুমি এসে কর হে গ্রহণ ।

তব রূপ অতুলন, দেখাও হে হৃদয়-ধন,

হেরি রূপ মনসাধে ভরি ছনয়ন ॥

ভূষিত চাতক সম, হরে আছে প্রাণ মন,

মিটাও পিয়াস করি কৃপাবারি বরিষণ ;

সংসারের যাতনায়, মন প্রাণ দ্বন্দ্ব প্রায়,

(এসে) ঢাল ঢাল প্রেম-সুধা জুড়াক আজি প্রাণ মন ।

এস তবে প্রাণ-সখা, প্রাণ আকুল পেতে দেখা,

হৃদ-তরঙ্গ তোল প্রাণ দিয়া দরশন ;

হৃথের তরঙ্গে সেই, প্রাণেরে ভাসিয়ে দেই,
তুলে যাই দুঃখ শোক, এই মনে আকিঞ্চন ॥

এই গানটা শেষ হইলে, বাবু আর একটা
ব্রহ্ম গান আড়খেমটায় ধরিলেন,—

কবে হয় সে দিন হবে ?

তব প্রেম পতাকা তুলে কুতূহলে,

(যত নরে) কুতূহলে মিলবে সবে ।—

এমন সময় গৃহদ্বারে দুপদাপ ধাক্কা পড়িতে
লাগিল ;—“খোল্ ব্যাটা বামুন দোয়ার, তোরা
মাথাটা আমি আজ লেঠিয়ে ভেঙ্গে ফেলবো ;
আজ তোরা বামনাই কেমন থাকে দেখবো ?

চিনিবাস । ডাকাত পড়েছে, ঘরে ডাকাত
পড়েছে । ওহে রামধন, শীগ্গীর এসো (হাঙ্গামা
দাতার প্রতি) কেহে ভূমি, কি চাও ?

ধাক্কারী । আরে মোশাই, রেখে দিন
বিটলিমী—ভদ্র লোক হয়ে, গেরস্তর মেয়ে-
ছেলের উপর জুলুম ; আজ সন্ধ্যাবেলা থেকে

ঘরে বসে আমার বাড়ীর দিকে চেয়ে, কেবল
কাঁচা খেঁউড় হচ্ছে—

চিনিবাস । কেহে, তুমি নিতাই তাঁতি—
ওসব তাই কিছু মনে করোনা, আমি কেবল
ঈশ্বরের নাম করুচি—

পুনরায় ঘারে সজোরে আঘাত ।

চিনিবাস তখন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—
“দেখ নিতাই, আমি ভীষ্ম, কাপুরুষ নহি—
আমি তোমার লাঠিতে ভয় করি না । আজ
যদি আমার ঘারে ইংরেজের লক্ষ রাজনৈতিক
লাঠি একত্রিত হইত, তাহা হইলে আমি
এখনি ঘার খুলিয়া অকাতরে মাথা পাতিয়া
দিতাম । কিন্তু তোমার ঐ সমাজনৈতিক
একটা লাঠিতেই আমি সঙ্কুচিত হই । কারণ
ভ্রাতার সহিত ভ্রাতা বিবাদ করে না—”

দেখিতে দেখিতে বহু লোক জড় হইল ।
আমি মহা আন্দোলনে আন্দোলিত হইল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গর দিন অতি প্রহুয়ে, সাক্ষাৎকার
 পূর্বে, সন্ধ্যাকালের পূর্বে, যোগ
 তারা উঠিবার পূর্বেই, আশ্বিনিক
 কথা লইয়া পরস্পর আলোচনা করিল।
 প্রত্যেকে ঠাকুরদেবতার কথা যেরূপ বৈশ্বিক
 চিন্তা পেল,—লোকের কেবল একমাত্র ভাষা,
 চিনিবাস আর রামমণি। লোকের কি ?
 চিনিবাসত সহজ জীব নহেন। রাজনীতি এবং
 সমাজনীতি একাধারে মিলিত হইয়া চিনিবাস-
 লোক গঠিত হইয়াছে ;—যেন গঙ্গাযমুনা সমুদ্র,
 যেন হরগৌরীসম্মিলন, যেন মণিকাঞ্চন সমুদ্র-
 যোগ। এক রাজনীতির আন্দোলনেই লোক
 অস্থির হয়,—তাহাতে আবার সমাজনীতির
 যোগ ; আর কি রক্ষা আছে ? প্রবলবায়ুর
 সাহায্যে প্রলয় অগুন ধু ধু জলিয়া উঠিয়াছে।
 যেয়েছেলে, বুড়ো বুড়ী, বোঁ, বাবু সকলেই

কেন বেড়ে উঠেছে। চিনিবাসের কৈব
 বলিতেছে, চিনিবাসের কৈব; কেন বলিতেছে,
 রাখমণির কৈব; কেন বলিতেছে, নিতাই
 তাঁতির লোব। কায়ার সঙ্গে, কাল মারে
 চিনিবাস খুব মার খেয়েছিল; কেন প্রতিবাদ
 করিলেন, চিনিবাসের কেশাএকজনও কেন
 স্পর্শ করিতে পারে নাই। কেহনা এ কথা
 অনুমোদন করিয়া বলিলেন, "জানকি টিক।
 চিনিবাসের পারে খাঁড়টী লাগে নাই—কিন্তু
 নিতাই তাঁতি আছে। মার খেয়েছে।" যখন
 নিতাই তাঁতিরই মার খাওয়া সাব্যস্ত হইল,
 তখন একজন বলিল, "নিতাই শিঠে, খাড়ে,
 চুনে-হলুদ দিবে শুয়ে আছে।"

কিন্তু পূর্বপাড়ার কথা অন্তবিধ। বোড়ল-
 বাড়ী সংগোপনের মহামজলিল বসিয়াছে।
 একজন বলিল, "যদি বড়-বোড়ল দৌড়ে ঘেরে
 নিতাইকে না ধরিত, তা'হলে নিতাই নরক
 ভেঙ্গে চিনিবাসের মাথাটা কাটাইয়া কেশিক।"

দ্বিতীয় ব্যক্তি। আর তিনি কিছু জাননা
যাকি ? ঘরের দরজাটা উঁকানো করে, নিতাই,
চিনিবাসের মাথার এক লাঠি ধসিয়ে দিয়ে
ছিল। লাঠির আঘাতে চিনিবাস বড়ানু করে,
পড়ে গেল।

তৃতীয় ব্যক্তি। তা, নয় ; তুমি ঠিক
জান না ; হুলের দুটি ধরে চিনিবাসের মাড়ে
নিতাই চুই কীল ঘেরেছিল।

চতুর্থ ব্যক্তি। বড়-বোড়ল চাঁদা সেবে
কিরে না এলে, এর ঠিক ঝপর পাওয়া যাবে
না—আমি শুনেছি, চিনিবাস মার খায়
নাই।

পঞ্চম ব্যক্তি। চিনিবাস নিশ্চয় মার
ধেয়েছে—যন্ত্রণায় সমস্ত রাত্রি ছট্‌কট করেছে—
সকাল বেলা, তার মা ডাক্তার আস্তে
লোক পাঠিয়ে দিলে ;—নিতাই তার গাঁটে
গাঁটে লাঠি ঘেরেছিলো,—সর্ব্বদা হুণে-হসু
মেখে চিনিবাস বসে আছে।

আলমশাহার সত্যের বিচার আরম্ভ হয়েছে।
হুমায়ুন শুভিচক্ৰ বলিলেন,—“আনি কি সাব
করে ইংরেজী পড়িতে নিবের করি? ছেলে-
শিলে, সহরে নেয়ে ইংরেজী পড়লেই বারান
হয়ে যায়। চিনিবাস কিয় ছেলেই ছিল,
আর হুমায়ুন যদি আবার কাছে হুমায়ুন পড়িত,
তা হলে ব্যাকরণ একবারে কঠিন হতো।
ছোঁড়ার যুক্তি বুঝ ভীষ—বা একবার পড়িতাম,
তা আর কখন ভুলিত না—হঁ। আনি কিরা
একটা তাঁতির বেয়ের সঙ্গে তার অপব্যয়
হলো?”

নীলাচর তর্কর বলিলেন,—“বটনা কি
যথার্থ? চিনিবাসকে অতি হুমায়ুন শাস্ত
হলে বলেইত আমরা আনি; এই ছেলে
বয়সে তার পেটে এত কুহুড়ি ঢুকবে কি?—
আমার বোধ হয় ইহা ঘটানে কথা।”

এই কথা শুনিয়া সভার অন্যান্য
ব্যক্তিগণ ঈষৎ বিবর হইলেন। যে কাত

লইয়া তাঁহারা অদ্য প্রভাত হইতে এত
আমোদ করিতেছিলেন,—তাহা যদি মিছে
হয়, তাহা হ'লত তাঁহারা একেবারে দাঁড়িয়ে
মাটা! কি নিয়ে তাঁরা দিন কাটান, এবং
কোন্ সুখেই বা তাঁরা ঘরে কিরে যান?
রামমণি যদি সতী হয়, আর চিনিবাস যদি
সৎ হয়,—তাহা হইলে প্রত্যেক গ্রামবাসীর
হুর্ভাবনার অদ্য অন্ন রোচে কি না সন্দেহ!
তর্করত্ন মহাশয় গ্রামবাসীর সুখে কণ্টক এবং
অগ্নি হস্তারক হইলেন বলিয়া, সভাস্থ সক-
লেই তাঁহার উপর চটিয়া উঠিলেন। এক
জন ক্রোধে কাঁপিতে কাঁপিতে, চোখ দুটা
কপালে ডুলে, তর্করত্নকে রক্ষা সম্বোধনে
বলিল, “চাটুঘো মোশাই! তোমার একি
ধারাপ স্বভাব? না জেনে, না শুনে, দুম
করে একটা কথা কওয়া ভালো কি? চিনি-
বাসের সঙ্গে রামমণির ঘটনা কার না জানা
আছে?—হি।”

দ্বিতীয় ব্যক্তি । ঠিক কথাইত । যা রটে, তা বটে—

তৃতীয় ব্যক্তি । পূর্বের চাঁদ যদি পশ্চিমে উদয় হয়, তা হলেও চিনিবাসের ঘটনা অবিশ্বাস করিবার যো নাই—

চতুর্থ ব্যক্তি ঈষৎ মুচ্কি হাসিয়া বলিলেন, “চিনিবাস, চাটুয্যেকে এবার শীতকালে কৃষ্ণনগর থেকে একখানি রাঙা বনাত এনে দিবে বলেছে—”

নীলাশ্বর তর্করত্ন বলিলেন,—“আপনারা হঠাৎ রাগ করেন কেন ? কোন বিষয় বলিতে হ’লে, তার আগে-পিছে ভেবে বলিতে হয়, হঠাৎ লোকের অপবাদ দেওয়া ভাল কি ?—

এই কথা তাঁহার মুখোচ্চারিত হইতে না হইতেই, সভার একটা গোল উঠিল,—“তুমি কোথাকার পাগল ? কোথাকার পাগল ?” এমন সময় বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় আসিয়া তথায় উপনীত হইলেন । তিনি চিনিবাসের—

গ্রামের বন্ধু ; বরস জিশের কম নহে ; গ্রাম-
ময়, চিনিবাসকাণ্ডের প্রতিবাদ করিয়া বেড়ানই
তাঁহার অদ্যকার কার্য্য। তিনি গম্ভীরস্বরে
জিজ্ঞাসিলেন, “কিসের গোল ?—এত রাগের
লক্ষণ কেন ?”

তর্করত্ন বলিলেন, “এই দেখ, বাঁড়ুঘো,
সকলেই আমার উপর মারমুখী—আমি বল্‌চি,
বিচার করে, চিনিবাসকে কাঁসি দেও—”

বিধু। ঠিক কথা !—চিনিবাসের দোষ কি ?
গ্রামে আর একটা এমন ছোকরা জন্মালে গ্রামে
আজ মিউনিসিপালিটি হতো !—তার অতি
সাধু অন্তঃকরণ, অতি নিষ্পাপ শরীর ; বঁারা
চিনিবাসের চরিত্রে মিথ্যা কলঙ্ক আরোপ
করিতেছেন, তাঁহাদিগকেই আমি জিজ্ঞাসা
করি, তাঁরা কি স্বচক্ষে কিছু দেখেছেন ? (সম্মু-
খস্থ ব্যক্তির গারে হাত দিয়া) আজ্ঞা দাদা,
তুমি ঠিক বলো, উপরে চন্দ্রসূর্য্য, নীচে অগ্নি,
নিজের চোখে তুমি কিছু দেখেচো কি না ?”

সম্মুখস্থ ব্যক্তি একটু আমতা আমতা করিয়া বলিলেন, “ই্যা ঠিক নিজের চোখে দেখি নাই বটে, কিন্তু যা শুনেছি, তাতে ঠিক বলেই বোধ হয়—”

বিধু। শোনা-কথা বিশ্বাসযোগ্য হতে পারে না, আদালতে প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয় না। বিশেষ, একটা ভদ্রলোকের ছেলের নামে এমন কলঙ্ক কি শোনা-কথায় রটাতে আছে? চোখে দেখ,—ধর, তার পর পঁচিশ পয়জার মার, বাড় পেতে লইব।”—বলা বাহুল্য, সভাস্থ সকলেই শোনা-কথার উপর নির্ভর করিয়াই এতখানি আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। বিধু বাবুর সতেজ, স-সার কথা শুনিয়া সকলেই একটু নীরব হইলেন। সভাস্থ সকলের হার হয়-হয় দেখিয়া, এক জন বলিলেন,—“বাঁড়ুয়ে যা বলুক,—আমরা যা শুনেছি, তা দেখার চেয়ে বাড়া;—রায়বণি এমন ১৬ টাকা বোড়া শাস্তিপূরে মাড়ী

পেলে কোথা ?—পেড়েরই বা বাহার কি ?—

বিধু বাবু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আপনি বড় মূর্থ দেখিতেছি। কেন মিছা আপনারা পরের ছেলের উপর দোষ দেন ? আপনি কি দোকানদারের খাতা দেখে এসেছেন, শান্তিপুরে কাপড় খানির দাম ঠিক ১৬ টাকা। আর যদি ১৬ টাকাই হয়, তা হলে কি রামমণি-চিনিবাসের ঘটনা অবশ্য-সম্ভব ? আপনি কি রামমণির হস্তে চিনিবাসকে ঐ কাপড় অর্পণ করিতে দেখিয়াছেন ? যদিই দেখিয়া থাকেন, তা হইলেই কি স্ত্রপ্রমাণ হইল, উভয়ের মধ্যে কোন অসৎ সম্বন্ধ আছে ? তর্কের খাতিরে মনে করুন, আপনি স্বচক্ষে, স্তম্ভ অবস্থায়, দেখিয়াছেন, চিনিবাস, রামমণির কোমল করলম্ব ধরিয়া, ঐ বস্ত্র অর্পণ করিয়াছেন। তাহা হইলেই কি বৃদ্ধিতে হইবে, চিনিবাসের অভিসন্ধি মন্দ ? আপনিও মনে করিতে

পারেন, অনাথা বিধবা ভগিনীর দুঃখে দুঃখিত
হইয়া, দরিদ্রের দারিদ্র্যদুঃখ লাঘবের জন্য,
উদারহৃদয় দানশৌণ্ড শ্রীযুক্ত চিনিবাস বাবু
বহুবল্যের শান্তিপুরে বস্ত্র রামমণিকে অর্পণ
করিয়াছেন ?”—সকলে হোহো হাসিয়া বলিয়া
উঠিলেন,—“তাঁতির মেয়ে বামুনের ভগিনী কি
হে ?” সভা হইতে হঠাৎ শব্দ উখিত হইল ;
—“দূরদূর—বেরো, বেরো—ধর বাঁড়ুঘ্যেকে—
বাঁড়ুঘ্যে তাঁতি।”—বাঁড়ুঘ্যে এক দিক্ দিয়া
পলাইয়া গেল। গোলেমালে সভাতঙ্গ হইল।

এদিকে চিনিবাস, ধীর, সস্তীর, নিশ্চিন্ত,
স্থির,—কিছুতেই দৃকপাত নাই,—বুদ্ধিমানের
জায় কেবল আপনার কার্যোদ্ধারের জন্যই
ব্যস্ত। যেন কল্য রাখে কিছু ঘটে নাই,—
যেন মেঘ ডাকে নাই, ঝড় বহে নাই, বিদ্যুৎ
চমকে নাই। চিনিবাস আপন মনে কেবল
চাঁদা-আদায় কার্যে বিভ্রত রহিয়াছেন। মহেশ
মণ্ডল এবং চৌকীদারের তাড়নার সাহায্য

বাবুর কাছে পথকরের চাঁদা দিতে আসিতেছে, তাহাদিগকে বাবু অদ্য সমাদরপূর্ব্বক কাছে বসাইয়া বলিতেছেন, “এ গ্রামে মাতালের বড়ই প্রাদুর্ভাব হইয়াছে,—মদে মদে দেশ উৎসন্ন গেল ; কাল রাত্রে, নিতাই তাঁতি মদখেয়ে এসে এখানে মাতলামি করেছিল। এ বিষয়ে আমি খোদ মাজিফর সাহেবকে চিঠি লিখিব। দেশের একপ দুর্গতি দেখিয়া কে, না কাদিয়া থাকিতে পারে? স্বদেশহিতৈষীদের উচিত, রাজনৈতিক আন্দোলন করিয়া মাদক-দ্রব্যের টেক্স বৃদ্ধি করানো।”

এমন সময় ভিখারী খঞ্জনী বাজাইয়া গান করিতে আসিল। সে গান ধরিল ;—

ললিত—ডিওট ।

ও কার রমণী সমরে নাচিছে ।

দিগধরী দিগধরোপরি শোভিছে ॥

তলু নব ধারা-ধর, রুধির-ধারা নিকর,

কালিন্দীর জলে কিংসুক ভাসিছে ॥

বদন বিমল শশী, কত সুখ করে হাসি,
কালরূপে তম রাশি রাশি নাচিছে।
কহে কবি রামপ্রসাদে, কালিকা কমলপদে,
মুক্তিপদ হেতু যোগী হৃদে ভাবিছে ॥

গান শুনিয়া বাবু, ভিখারীকে, জিজ্ঞাসি-
লেন,—“ভিখারী তোমার নাম কি?” ভিখারী
বাবুর মধুর সম্ভাষণে গলিয়া গিয়া বলিল,—
“আজ্ঞে, আমার নাম গৌরদাস। আপনার
বাপ-পিতেমোর খেয়ে আমরা মানুষ। এখন
বয়স হয়েছে, সব দিন বেরিয়ে মায়ের নাম
কহতে পাই না—আপনি বারমাস কেউনগরে
থাকেন, কাজেই আপনার সাক্ষাৎ পাই না;
তা মাঠাকুরাণ আমায় ছেলের মত ভাল
বাসেন—”

চিনিবাস। বেশ, বেশ, তোমার কাছে
আমার একটু আবশ্যক আছে—

গৌরদাস। যা আজ্ঞে করবেন, তাই
করবো,—আপনাদের খেয়ে আমরা মানুষ।

চিনিবাস। দেখ, এ বড় শক্ত রাজনৈতিক কথা,—অতি গোপন কথা—এ কথা কাহাকেও ব্যক্ত করিও না।

গৌরদাস বাবুর কথা কিছু ভাল বুঝিতে না পারিয়া, ফ্যাল ফ্যাল চাহিয়া রহিল। চিনিবাস পুনরায় আরম্ভ করিলেন,—“আমার প্রথম কথা এই, তুমি ঐ কুরুচিপূর্ণ গান ত্যাগ কর—গানে রমণী, দিগম্বরী, এলোকেশী, এ সব কি? দেখ, তুমি প্রত্যহ প্রভাতে গৃহস্থের ঘারে ঐ সকল নারীবিসয়িণী গান কর—ইহাতে স্ত্রীলোকের মন খারাপ হইতে পারে। বিশেষত রমণীহৃদয়ে কুরুচি-বিষ একবার প্রবেশ করিলে, তাহা সহজে বাহির হয় না। অতএব ওরূপ গান সর্বতোভাবে দূষণীয়। বোধ হয়, এ জ্ঞান তোমার অবশ্যই আছে যে, রাস্তা ঘাটে অশ্লীল গান গাহিয়া বেড়াইলে, তোমাকে পুলিশে ধরিতে পারে।” গৌরদাস ভয়ে শিহরিয়া উঠিয়া, বলিল;—

—“আজ্ঞে,—আজ্ঞে,—আমি ত কিছু করি নাই—”

চিনিবাস। না, এখন তোমার কিছু ভয় নাই। এক্ষণে তোমার কাছে আমার একটি বিশেষ কার্য আছে। তোমার সাহায্য ব্যতীত, আমি সে দায় হইতে উদ্ধার পাইব না।—

গৌরদাস। আজ্ঞে, আমা হতে যা হবে, তাই তখনি করবো।

চিনিবাস। তোমার মত বার জন ভিখারী আমার আবশ্যক। সেই ভিখারীদের বেশ সতেজ হুমিষ্ট স্তর হইবে।—

গৌর। ভিখারীর অভাব কি? দেশময়ই ভিখারী—১২ জন কেন, আপনি হুকুম করিলে, আমি কালই ৫০ জন ভিখারী এনে দিতে পারি।

চিনিবাস। তা নয়; ১২ জন বাছাই করে, উপযুক্ত ভিখারী এনে দিতে হবে—

গৌর। ভিখারীর আবার উপযুক্ত অঙ্গুপ-

বুঝ কি? যারা খুব খোঁড়া কাণ, বুড়ো
তানিসে চাই কি?

চিনিবাস। না, না, না,—তুমি আমার
উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেছ না—যারা খুব ভাল
গান করিতে পারে, এবং যারা খুব অমসহিষ্ণু
এবং বলিষ্ঠ, এমন তিথারী আমার আবশ্যক।

গৌর। (হাসিয়া) আজ্ঞে, ওরকম লোক,
ভিক্রে করবে কেন?

চিনিবাস। তুমি আমার উদ্দেশ্য বুঝিতেছ
না;—খোঁজ খোঁজ, খুঁজলেই মিলিবে—

গৌর। আজ্ঞে, তাদিকে কি করতে
হবে?

চিনিবাস। সে বড় বিষম কথা। তুমি, গৌর,
আমার খুব কাছে এসে বোস। কাণে কাণে
বলিব।

গৌরদাস অগত্যা, সতয়ে চিনিবাসের কাছে
গেল। চিনিবাস বলিতে আরম্ভ করিলেন;—

“আমার উদ্দেশ্য ভারত-উদ্ধার;—রাজ-

নৈতিক শিক্ষাদানে ভারতকে যাতোয়ারা করা। ভারত যাতাইতে তিখারী যেমন উপযুক্ত হইবে, তেমন আর কেহই নহে। এখন তোমরা অশ্লীল গান গাহিয়া, মেয়ে ছেলে ছুলাইয়া, পরলো রোজগার কর। তখন আর তাহা করিতে হইবে না। আমি প্রত্যেক তিখারীকে ১০ টাকা হিসাবে মাহিনা দিব। তাহার সছরে গিয়া প্রত্যহ প্রাতে লোকের ঘারে ঘারে রাজনৈতিক গান করিয়া বেড়াইবে। সেই রাজনৈতিক গানের তেজে পুলিস শক্তিত হইবে, মাজিষ্টার ভয়ে কাঁপিবে, নববু-য়েট বিপদে শ্রীমধুসূদন ডাক ছাড়িবে।”

গৌরদাস। আজ্ঞে, আমি আপনার কথা ভাল বুঝিতে পারিতেছি না। তিখারীরা, মোশাই! কি, গান করে বেড়াবে?

চিনিবাস। আ মূর্খ! বুঝিতেছ না, দেশের হিতার্থে আত্মপ্রাণ বলি দিব। দেশের সুখ লোককে জাগাইয়া তুলিব—

গৌরদাস। আজ্ঞে, কারা বুঝতে,
মোশাই ?

চিনিবাস। এমন পাগলকে লইয়া আমি
কি করিব গা ? এই শোন,—ভারতবাসীকে
উত্তেজিত করিতে হইবে—হৃদয়ে রাজনৈতিক
বল-প্রয়োগ করিতে হইবে ; বুঝিতেছ ত ?

গৌরদাস বড়ই বিপদে পড়িল। ক্রীণস্বরে,
মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল, আজ্ঞে
হাঁ,—আপনি বলুন, কি গান গাইতে হবে ?

চিনিবাস। প্রত্যেক ভিখারীকে এইরূপ
রাজনৈতিক গান করিতে হইবে ;—

বাজ্রে সিঙ্গে বাজ এই রবে,
সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে।

সবাই জাগ্রত ঝানের গৌরবে।

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয়।

আরব্য মিশর পারস্ত তুরকী,

তাতার তিব্বত অন্ত কব কি।

দীনজীবন কলকাতা জাগান,
ভারত স্বাধীন, ভারত স্বাধীন
কামনা করিতে করে হেরজান
ভারত শুধুই বুঝারে য়।”

একুতই পৌরদাস গানের বিন্দুবিসর্গ
বুঝিল না,—জিজ্ঞাসিল, “শুধুই ভারত
বুঝাচ্ছে—ওকথাটা কি? আর সঙ্গে বাজার
কথাটাই বা কি? আমি মোশাই গান
করতে পারুব না। মায়ের নামের চেয়ে
আর কিছু গান আছে কি?”

চিনিবাস। দেখ তুমি বড়ই অশিক্ষিত;
তুমি যদি আমার কথা না শুন, তা হলে,
অশ্লীল গান কর বলিয়া তোমাকে পুলিশে
ধরিয়ে দিব—তোমার ছয় মাস মেয়াদ হবে।
তোমাকে কল্য আমার সঙ্গে অবশ্যই ২৫ জন
ভিখারী লইয়া কৃষ্ণনগরে যেতেই হবে।
সেখানে গিয়ে তোমাকে “বাজ্রে সঙ্গে” গান
ধরে ভিক্ষা করিতে হইবে।

গৌরদাস। (বোকা হাতে) আমার কমা
করুন, হুসর, এ করলে আমি কারো সন্দ করি
নাই,—আমি যোশাই ঐ সিন্দে বাজিরে গান
করতে পারুব না—আপনার পারে পড়্ছি,
আপনি কমা করুন।

চিনিবাস। দেখ, তুমি বড়ই বাড়াকাড়ি
করিতেছ—তুমি যদি কাল আমার সঙ্গে না
যাও, পুলিশ এলে তোমাকে ধরে নিয়ে
যাবে—

গৌরদাস কাঁপিতে কাঁপিতে যোড়হাতে
বলিল, “হা ঈশ্বর, হে মা শুভচণ্ডি—আমিত
কারো ছপণ ধান চুরি করে খাই নাই,—আজ
আমার এ দণ্ড কেন?—বাবু আমাকে এ যাত্রা
রক্ষা করুন,—আমি ছেলে পিলে কেলৈ কেক-
নগর যেতে পারুবো না”—

ক্রমে গৌরদাসের ক্রন্দনের রোল উচ্চে
উঠিতে লাগিল। এমন সময় দূর হইতে
দেখা গেল, রামমণি চোঁচাইতে চোঁচাইতে

দৌড়িয়া আসিতেছে — “বৈশা, ভাল-মানুষের
হেলে, এই কি তোমাদের কাজ? — তুমি ভাল
সবদি আমার নামে ঘোষ দিবে বেড়াইক।”

রানবণির সঙ্গে একটি পুরুষ একে দুইটা
হুড়া ত্রীলোকও আসিতেছে। চিনিবাস বাপার
দেখিয়া, অতি উৎকণ্ঠিত চিত্তে, বেন কয়-
বাকুল হইয়া, ভিখারীকে বলিল,—“তুমি
এখন শীঘ্র যাও—শীঘ্র যাও,—কাল এসে
দেখা করো।” ভিখারী এই কথা শুনিয়া,
তাড়াতাড়িতে ভিকার ঝুলি ভুলিয়া কেলিয়া,
বেগে পলাইল। চিনিবাস ঘরে গিয়া, লেপ
মুড়ি দিয়া, শুইয়া, নাক ডাকাইতে লাগি-
লেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বসন্ত কাল । কাঙ্ক্ষন মাস । কৃষ্ণনগরীয়
কোকিলকুল কলকণ্ঠে অশ্লীল গান করিতেছে ।
এ কুরুচিময় কুহুধ্বনিতে শিক্ষিত সভ্য
নরনারীর অঙ্গ, শিরিয়া উঠিতেছে । হৃষোগ্য
পুলিশ নাই কি, যে, কোকিলগুলোকে এ
সময় হাজত দেয় ? মিউনিসিপালিটাই বা
কোথায় ?—গোলন্দাজ আনাইয়া কোকিল-
গুলোকেত গুলি করিয়া ফেলিলেই হয় ! ওদিকে
ভ্রমর ভ্রমরী ঠিক যেন গোপালেউড়ের টপ্পা
আরম্ভ করিয়াছে । সরোবরে কমলদল ফুটিয়া
উঠিয়া প্রকুলমুখে হাসিরাশি ছড়াইতেছে—
উদ্যানে আশ্রমকুল, ফুটন্ত বকুল, জগন্নে মন
মাতাইয়া তুলিয়াছে—তার উপর আবার মলয়
অনিল সুরসুর বহিতেছে ।—এঃ—হলোকি ?

আর বে বাঁচি না। বেশ বে রসাতলে সেল।
লাখাট সাহেব কোথায় ?

চিনিবাস এ ঘোর ছুর্কিনে, কৃষ্ণনগরে
আসিয়া কেবল শান্তি-বারি ছড়াইতে আরম্ভ
করিলেন। চিনিবাস আর বালক মাই ;
প্রকৃত সংসারী, বিষয়ী। ছাত্রদের সহিত
একত্রবাস ছাড়িয়া, নিজে এক বড় বাড়ী ভাড়া
করিয়াছেন। দ্বিতল গৃহ। উপরে একটা
বড় হল, আর চারিটা কুঠারি। হলে বসিয়া
রাজনীতি হয় ; কুঠারিতে সমাজনীতি হয়।
একটা কুঠারির দ্বারে লেখা আছে—“গোপনীয়-
গৃহ, প্রবেশ নিষেধ।” বাড়ীভাড়া ৭৫ টাকা।
ভাড়া শুনিয়াই সকলে অবাক। চিরকাল
যার ৪৫ টাকা ভাড়া ছিল, হঠাৎ ৭৫ টাকা
হইল কেন ? পাড়ার লোক আশ্চর্য্য হইল।
ঐ বাটীর ঠিক পাশে একঘর হাল-আইনমত
উন্নতিশীল “গৃহস্থের” বাটী। ঐ ছটা বাড়ী
পরস্পর মাখামাখি। একটু প্রশ্ন স্বীকার

করিলেই, ছাদে ছাদে পরস্পরের বাড়ী বেশ আসাযাওয়া যায়। সভ্যতার নিয়মমত, পাশের বাড়ীর রমণীগণ প্রভাতে, দ্বিপ্রহরে, বৈকালে, নিশীথে, ছাদে উঠিয়া স্বাধীনভাবে বিচরণ করেন। ঘোমটারূপ জেলখানায় মহিলাগণের মুখমণ্ডল কখন আবদ্ধ থাকে না। কোন নবীনীর নব-নীল-নীরদ তুল্য আনুলায়িত কেশপাশ বসন্তবাতাসে ঝরু ঝরু উড়িতেছে; কাহারও কুণ্ডলীকৃত কুন্তলোপরি স্তবর্ণগোলাপ ঝকু ঝকু ঝকিতেছে; কাহারও অধরপ্রান্তের মধুরহাসি মলয়ানিলের সঙ্গে মিশিয়া প্রতিবেশী যুবকের সঙ্গে মিলাইতেছে; কাহারও বা কুরঙ্গ নয়নের কুটিল কটাক্ষে কোটী কোটী কাম বিমোহিত হইতেছে। স্ততরাং চিনিবাসের বাটীর যে, ভাড়া হঠাৎ বৃদ্ধি হইবে, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি?

বাটীর পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে চিনিবাস নিজ পোষাকেরও পরিবর্তন করিলেন। ধূতি

চান্দর ছাড়িয়া চোগা, চাপকান, চসমা ধরিলেন। শীত্র দাড়ীতে চুল উঠিবার ভয় প্রত্যহ প্রাতে দাড়ী কামাইতে লাগিলেন। কিন্তু খোসা-মুখে পোড়া দাড়ী উঠিতে চাহে না। কেবল ধুঁতিতে কয়েকগাছি চুল খোঁচ-খোঁচ ভাবে “যথা পূর্বং তথাপরং” হইয়া রহিল।

রামমণির পর্বাধ্যায় ক্রিকে শেষ হইল, তাহা লোক-সাধারণ মধ্যে তাদৃশ প্রকাশ পাইল না। ছুট লোকে কাণাকাণি করিতে লাগিল, চিনিবাস, নিতাই তাঁতিকে নগদ ১০০ টাকা দিয়া বিবাদ আপোষ নিষ্পত্ত করিয়াছেন। কেহ বলিল, “তা নয়, চিনিবাস রামমণিকে মাসিক ১০ টাকা করিয়া দিতে স্বীকৃত হওয়ার, রামমণি বিবাদে ক্ষান্ত দিয়াছে।” দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল,—“তোমাদের কোন কথাই ঠিক নহে, নিতাই তাঁতি, রামমণিকে ঘর থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে; রামমণি চিনিবাসের

সঙ্গে কৃষ্ণনগরে এসে আছে।” ফল কথা, আমের লোক রামমণিকে ঘরের বাহির হইতে আর দেখিল না। ইহাতেই কেহ বলিল, “রামমণি দেশে নাই;” কেহ বলিল, “তাহাকে আর নিতাই তাঁতি বাড়ীর বার হইতে দেয় না।” বলা বাহুল্য, নিতাই, রামমণির দাদা।

আচ্ছা, চিনিবাসের চলে কিসে? এত বাবু-গিরি।—৭৫ টাকার ভাড়াটে বাড়ী, নিয়তই ঘণ্টা হিসাবে সেকেন-ক্লাস গাড়ী, ২৪ ঘণ্টা বুকের পকেটে সোণার চেন ঘড়ী, বাসায় চাকর চাকরাণীর ছড়াছড়ি—চিনিবাসের খরচ-পত্র সঙ্কলান হয় কিসে? আবার তিনি আজকাল বোল ধরিয়াছেন,—“নিজে একখানা জুড়ি না করিলে, আর চলে না; ভাড়াটে গাড়ীতে বড়ই সময় নষ্ট হয়—সময় আঁতি মূল্যবান—আমার সময়ের মূল্য, এক এক মিনিটে এক এক গিনি।” চিনিবাসের পৈতৃক বিষয়ের হৃদয়ুদ্দ বার্ষিক আয় ৫০০ টাকার

অধিক নহে। আজকাল তাহারও বে-বন্দোবস্ত, ভাল আদায় পত্র হয় না। সেই বিষয়ের আয়ের উপর একটী পৈতৃক অতিথিশালা আছে। অতিথিশালাটী আজ খ্রীহীন,—চিনিবাসের চক্ষুশূল,—লোক আসিয়া আর বড় আদর অভ্যর্থনা যত্ন পায় না! চিনিবাস যখন বাড়ী আসেন, তখনই মাকে বলেন, “অতিথিশালা মিছে রাখিবার আবশ্যক কি? আমি কালই উঠিয়ে দিব।” মা কঁাদে, পাড়াপড়শীরা বুঝায়—কাজেই হঠাৎ চিনিবাস অতিথিশালা উঠাইতে পারেন না। তাই লোকে ভাবে, একপ বড়মানুষী করিবার চিনিবাস টাকা পায় কোথা?

আঃ পাগল!—এটা আর বুঝনা,—যাঁর দেহ = রাজনীতি + সমাজনীতি, তাঁর আর অকিঞ্চিৎকর, পার্শ্ব অর্থের ভাবনা কি? বিধবাবিবাহ, স্ত্রীস্বাধীনতা, স্ত্রীশিক্ষা, পতি-পরি-ত্যাগ, স্ত্রীব্যায়াম, মাদক নিবারণ, প্রজা, মিলন-

সার্কিস, খোলাভাটী, পথকর, ফৌজদারি
বিচার, পুলিশ-অত্যাচার, ভারত-ভাণ্ডার—
এতগুলি মহামহা বিষয় ঘাঁহার করতলগত,
রৌপ্যমুদ্রা, তাঁর কি কখন এক তিলের জন্য
ভাবনার কারণ হইতে পারে? ইহা ব্যতীত
মায়ের কাছ-থেকে বার্ষিক অনেক টাকা
উপরি রোজগার করাও আছে। চিনিবাসের
বিশ্বাস, মায়ের কাছে যদি কিছু না থাকে,
তবু অন্তত দশ হাজার টাকা আছে। তিনি
সময়ে সময়ে মাতাকে ভয় দেখান, “মা,
রাজনীতির আন্দোলন জন্য আমি শীঘ্রই
বিলাত যাইব, আপনি অনুমতি দিন।” হাবা
কাল বুড়ী মা-মাগী, এ কথা শুনে কেঁদেই
আকুল হয়—“না বাছা, তোমার বিলাত ঘেঁষে
কাজ নেই, তুমি আমার এক শ বছরের হয়ে
ঘরে বসে থাক—তোমার অভাব কিসের?”

পুত্র। জননি। আপনি আমার বাক্যের
অনুসরণ করিতে পারিতেছেন না; আমি

বিলাত গমন করিয়া ভারতের রাজনৈতিক
উদ্ধার সাধন করিব ।

মা । (কঁাদিতে কঁাদিতে) বাছা, বিলাত
যেয়ে তোর রাজ্য হয়ে কাজ নাই,—

পুত্র । ছি ছি ! রাজ্য হইবার কথা আমি
বলি নাই—আমরা সাধারণতন্ত্র-প্রয়াসী—স্বাধী-
নতাভিখারী । সেই স্বাধীনতার খনি বিলাত
যাইবার জন্য সকলেই আমাকে অনুরোধ
করিতেছেন । আপনি অনুমতি দিলেই হয় ।

মা, এই কথা শুনিয়া চোখের জলে বুক
ভাসাইয়া ফেলিতে লাগিলেন । “ বাপ ! তোর
বিলাত যেয়ে কাজ নাই—মাকে আর মারিস
না—বাপ্ ! তুই বল্ তোর কিসের অভাব—
তোর কত টাকা চাই ?—তুই বার মাস ঘরে
বসে পায়ের উপর পা দিয়ে থাক্,—আমি
তোকে রাজ্যের হালে রাখবো ।

পুত্র । এই আজ আমার ৫০০ টাকা
চাই—আপনি কোথা পাবেন ?

মা। তা, আমি যেখানে পাই তোকে
টাকা দিব, তোর বিলাত যেয়ে কাজ
নেই!

এইরূপ নানা উপায়ে, নানা কৌশলে
চিনিবাস বৃদ্ধা মায়ের নিকট হইতে টাকা
আদায় করিয়া থাকেন।

এবার বাটী হইতে কৃষ্ণনগর আসিবার সময়
চিনিবাসের হাতে প্রায় হাজার টাকা মজুদ
ছিল। মাতার নিকট হইতে ৫২৫৭; পথ-
করের টাকা আদায়ের তহবিল জন্ম চাঁদা-সংগ্রহ
৮৫৭; একজন দোকানদার চিনিবাসের নিকট
পুচ্ছিত রাখে ২৫০৭; একজন বৃদ্ধাভ্রাতৃগণী
কৃষ্ণনগর হইতে শাঁখা কিনিয়া পাঠাইবার
জন্ম দেয় ১৬৭; দীনু হালদার দ্বিতীয় পক্ষে
স্ত্রীর জন্ম গোঁফহার গড়াইতে লুকাইয়া দেয়
১০০৭ টাকা। এই টাকাগুলি পাইয়া, প্রকৃত
মানে চিনিবাস কৃষ্ণনগরে অবতীর্ণ হইলেন।
অচিরে তিনি মাদকনিবারণী সভার সম্পা-

দকীয় পদ পাইলেন। নিজ বাসার নিম্নতলে
স্ত্রী-বিদ্যালয় বসিল। দ্বিতলের হলে সিবিল
সার্কিটস পরীক্ষার বয়স বাড়াইবার জন্য এক
রাজনৈতিক সভা খুলিলেন। দ্বিতলের সেই
“গোপনীয় গৃহে” বিধবাবিবাহের মজলিস
শোভা করিল। ফাল্গুন মাস—শীত মিঠেকড়া
বিলক্ষণ আছে—তখাচ সমস্ত ঘরে টানাপাথা
চলিতেছে!—বরফ লেমোনেডের অভাব নাই।

চিনিবাস কৃষ্ণনগরে আসিয়াই প্রায় ৬০
খানি রেজক্টরি পত্র এক সপ্তাহ মধ্যে পাঠা-
ইয়া দিলেন। মহারাণী স্বর্ণময়ী, শরৎচন্দ্রময়ী,
শ্যামমোহিনী, ধনপৎ, লছমিপৎ, বিদ্যাসাগর,
যতীন্দ্রমোহন, ইন্দ্রচন্দ্র, শ্যামশঙ্কর, রামতনু
লাহিড়ী, ইত্যাদি মহোদয়গণের নামীয় সেই
পত্রনিচয় যথা-সময়ে পৌঁছিল। মহারাণী স্বর্ণ-
ময়ীর পত্রে এইরূপ ভাবে লেখা ছিল;—

“আপনার মত দানশীলা রমণী এ পৃথিবীতে
আর নাই। বঙ্গদেশে এমন সদানুষ্ঠান নাই,

বাহাতে আপনার দান নাই। আমরা বঙ্গীয়
তিনিবাসের উন্নতির জন্য যে মহাত্ম্য ধারণ
করিয়াছি, তাহা অনুষ্ঠান পত্রে প্রকট্য।
দরজি রমণীকুলকে আপনি সাহায্য না করিলে
আর কে করিবে? স্ত্রী-বিদ্যালয় গৃহটী শীঘ্র
নিৰ্ম্মাণ হইবে। আপনার নিকট আমরা
পাঁচ শত টাকার ভিখারী। কৃতাজ্জলিপুটে
প্রার্থনা—৫০০ টাকা দিয়া, বঙ্গীয় মহিলামণ্ড-
লীর উন্নতি বিধান করুন। এ সম্বন্ধে স্থানীয়
ডেপুটী বাবুর ও অধ্যাপকের পত্র এই সঙ্গে
পাঠাইলাম। ইতি

শ্রীচিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদক।”

কিন্তু সর্বাপেক্ষা চিনিবাসের অধিক চিন্তায়
বিষয় হইল—নিজ গ্রামের রাস্তা ঘাট। ১৫
দিন মধ্যে রোডশেস কমিটিতে তিন খানি
দরখাস্ত করিলেন,—কিন্তু তখাচ টাকা পাই-
লেন না। রোডশেস কমিটির সহকারি

কতাপতিঃ ঘূষে যতীতাদা। নাদি করিয়া
করিয়া প্রত্যহ যাতায়াত আরম্ভ করিলেন।
সহঃ-সভাপতি বলিলেন, “কণ্ডে একবৎসর টাকা
নাই। আমি কোথা হইতে দিব ? বিশেষ,
আপনি অসময়ে দরখাস্ত করিয়াছেন।”

চিনিবাস। সে কি কথা ? আপনি জানেন,
আজ আমরা ৫ বৎসর কাল ক্রমাগত পথ-
কর দিয়া আসিতেছি, এক কপর্দকও পাই
নাই। আপনি অবিচারে আমাদিগকে বঞ্চিত
করিবেন না।

সহঃসভাপতি। আপনার, সময়ে দরখাস্ত
করা উচিত ছিল। যাহোক, আমি চেষ্টা
করিয়া এবার এক শত টাকা দেওয়াইব।

চিনিবাস। ৫০০ টাকা পাই পয়সা
কম আমি ছাড়িব না। ও-টাকাত আপনার
ঘরের ধন নয় যে, আপনি দিতে কুণ্ঠিত
হবেন ?

সহঃ-সভাপতি। আপনি কি মনে করেন

কে, আমি রোডশেয়ার টাকা সহীরা ছিন্ন
সহীরা গড়াই? আজ্ঞা, আমি কিছু জানি
না,—মতাপত্তি বাজিদের কাছে আপনি
বরখাস্ত করিরাছেন, তিনি বা হুকুম দিবেন,
তাই হবে,—

চিনিবাস। দেখুন, আমরা স্বনীতির ও
হুকুমের সন্ধিপাতী। দেখিতেছি, আপনার মাতি-
জামি কম। আর আপনাকে কমা করিবার পারি
না। আমি এজন্য কল্য হইতে কৃকনগর একপ
রাজনৈতিক আশ্রয় জ্বালাইব, যাহা সমুদায়
খড়িরা নদীর জলে নির্বাপিত হইবে না।”

এই বলিয়া, চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া চিনিবাস,
ক্রতপদে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
বাগায় আফিয়াই কালী, কলম, কাগজ সংগ্রহ
করিয়া মনঃসংযোগ পূর্বক, সংবাদপত্রে প্রবন্ধ
লিখিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তাঁহার
হৃদয় যেন দীপক-রাগে জ্বলিয়া উঠিল। শাদুল-
বিক্রীড়িতহৃদে চিনিবাস প্রবন্ধ ধরিলেন;—

“আর নিশ্চয় থাকিবে আরি না। কত
কাজ ও কাম-নিজার অতিকৃত থাকিব। রাজ-
নৈতিক গমন বেশ অস্বস্তী বন্যটান সমাজ
হইয়াছে, তাহা জাতিগে, কাহার না শুভ-
রাশি বিতক হইয়া যায়। এই দেখুন, প্রচণ্ড
বিকটবশনা, মহলহরসনা, রাজনৈতিক অস-
মিমা, যেন ভারতমাতাকে গ্রাস করিতে আসি-
তেছে। বেশ দুহুহু কণপ্রভার আলোক
বিকশিত হইতেছে, প্রলয়-পবনের প্রবল বাহু
বোঁ বোঁ শব্দে বহিতেছে, বজ্রবাতের বন
বন শব্দে কর্ণ বধির করিতেছে, তাহাতে
আমার হৃদয়ে এই ধ্রুববিশ্বাস বদ্ধমূল হই-
য়াছে যে, ভারতজননী গগনের রাজনৈতিক
ছুর্দিন সহজে নিবৃত্ত হইবে না। যে দিকে
দেখি, সেই দিকেই আঁধার, আঁধার আঁধার
—আরও আঁধার—ধূ ধূ ধূ—কু কু কু!—এ
বিপদের কাণ্ডারী কে? ম্যাটসিনি কে?

*এ কি কম দুঃখের কথা—এ কি বলিবার

কথা—একি নিবিবার কথা—একি শুনিবার কথা—বে, প্রতি বৎসর বখানিয়ে,—নিত নাই, বর্ষা নাই—ক্রীড় নাই—কড়ার গণ্ডার হৃদস্তম্ভ পথকর দিয়া আনিলেও, আজ আমরা গ্রাম্য-রথ্যা সংস্কারের জন্ত উপযুক্ত, পরিমিত, ন্যায়ানুগত, রজতমুদ্রা পাইলাম না। গবর্ণ-মেন্টের যে কিকপ নিষ্ঠুরতা, অবিস্মৃষ্যকারিতা, নিবুদ্ভিতা তাহা একমুখে বর্ণন করা যায় না। সেই জঙ্গলময়, পাহাড়ময়, নদীময় রথ্যাসমূহের ঐকান্তিকী দুর্দশা দর্শনে কোন্ পাষণপ্রাণ পুরুষের হৃদয় গলিয়া দ্রব হইয়া না যায়? পথিপার্শ্বে একপ স্তব্ধ অরণ্যাণী প্রস্তুত হইয়াছে যে, তথায় সহজে হস্তী, গণ্ডার, উষ্ট্র, ব্যাঘ্র, সিংহ প্রভৃতি হিংস্রজন্তুগণ স্বচ্ছন্দে লুকায়িত থাকিতে পারে। বড় বড় অজগর সরীসৃপ, কাল-ভৈরব কেউটে সর্প, মহাচক্রধারী গোধূরা সর্প—সেই গ্রাম্যপথে নিয়তই পরি-জয়ন করিতেছে। এই শোচনীয় অবস্থা কেহ

দেখে না, কেহ শুনে না, কেহ জানে না, কেহ
মনোযোগ দেয় না। গ্রাহ্য করাল-কবলে কথ-
মিত হইতে পূর্ণচন্দ্রকে দেখিয়াছি, ভীষ্মধি-
কাকন-গঙ্গাশূন্য বজ্রঘাতে বিচূর্ণিত হইতে
দেখিয়াছি, উত্তালতরঙ্গ-মালাবিকুচিত আট-
লান্তিক মহাসাগরে অৰ্ণবপোত নিমজ্জিত
হইতে দেখিয়াছি,—কিন্তু গ্রাম্যপথের একপ
চূর্দশা কোথাও দেখি নাই! রামচন্দ্র এক
বাণে সপ্ততাল ভেদ করিয়াছিলেন, অৰ্জুন
একবাণে লক্ষ্যভেদ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এক
চপেটাঘাতে চাণুর বধ করিয়াছিলেন,—কিন্তু
আমাদের কি এমন বল নাই যে, এক বজ্রতায়
গ্রাম্যপথের জীর্ণ উদ্ধার করি। বিশেষতঃ আমি
নিজ গ্রামে স্ত্রী-স্বাধীনতা দিবার দৃঢ়সঙ্কল্প
জরিয়াছি; এমন কি, ইতিমধ্যে এক আধটা
গ্রাম্যরমণী স্বাধীনতা পাইবার উপক্রম করি-
তেছেন। সেই উচ্চ-নীচ-বন্ধুর পথে রমণীগণ
যখন স্বাধীনভাবে পদচালন করিয়া বেড়াইবেন,

তখন তাঁহাদের কোমল পদযুগলে যে মঙ্গ-
 মাখা জন্মাইবে,—তাঁহার ড্যামেজ দিবে কে ?
 যখন সেই পথিপার্শ্ববর্তী জঙ্গলের খোঁচা
 লাগিয়া, রমণী-অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হইবে,—যখন
 বন হইতে মত্ত মাতঙ্গ বহির্গত হইয়া, রমণী-
 সঙ্গ সম্মুখে বৃংহিত ধ্বনি করিবে,—যখন
 মগরাজ তক্ষক কুলাপাণা কাল-চক্র ধরিয়া
 রমণীদের পুরতোভাগে ফৌস ফৌস শব্দ
 করিবে,—তখন রমণীকুলকে রক্ষা করে কে ?
 আবার যখন ছুরস্ত ছুদ্দিনে, পথ সকল পিচ্ছিল
 হইবে, কুটিল কর্দমে কমনীয় কামিনীর কমল-
 পত্রবৎ কোমল পদাঙ্গুলী ডুবিয়া যাইবে, তখন
 তাঁহাদের বিপদেরর কাণ্ডারী কে ? কৃষ্ণনগরের
 ভাইস্‌চেয়ারম্যান নিতান্ত স্বার্থপর, কৃত-
 অকৃতবিদ্য,—তাঁহারই 'অকৃতকার্যের দরুণ
 আন্য-রথ্যার একপ দুর্দশা ! আজই তাঁহাকে
 পদচ্যুত করা উচিত। তিনি পাষণ্ড, ভণ্ড,
 মণ্ড, বকাণ্ড, গবাপণ্ড। তিনিই কৃষ্ণনগরের

আমরা ধূমকেতু বকপ উন্মিত হইয়া, মরণ
হারিবার করিতেছেন।—হা, সর্বজনহিতের
কসেট! আজ তুমি কোথায়? হা, ভারতময়-
জীবন ব্রাইট! আজ তুমি কোথায়? হা
পরোপকারতরবারিণী কুমারী নাইটিংবেল!
তুমিই বা কোথায়? আর, সেই ডুবন-ভর-
বিনাশিনী, ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়াই বা
কোথায়? এ অসময়ে, গ্রাম্য-পথ বাঁধাইবার
জন্য পার্লেমেণ্টে বক্তৃতা করিয়া আন্দোলন
উপস্থাপিত করিবে কে? হার! আমরা
গেলাম, আমরা মরিলাম, আমরা ডুবিলাম,
রসাতলে চলিলাম। হা বিধাত! ভারতের
ভাগ্যে কি এই ছিল?”

সংবাদপত্রের জন্য এইরূপ প্রবন্ধ লিখিয়া
চিনিবাস নিম্নে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া,
কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। এমন সময়
বঙ্কু-মনোমোহন আসিয়া উপস্থিত। চিনিবাস
বলিলেন,—“আজ বড় শক্ত পরিশ্রম করি-

মাহি; এবার লিখিয়া আকুলে ব্যথা হইয়াছে,—চক্ষু ফলিতেছে, এক-কপ্‌ চা না খাইয়া তোমার সঙ্গে কথা কহিতে সমর্থ হইব না ।”

মনমোহন। সে কি হে? চা খাবে কি?—চায়ে যে মাদকদ্রব্য আছে। উহা খাইলে নেসা হয়।

চিনিবাস। আমার বড় সর্দি করিয়াছে—ঠিক যেন জ্বর হইয়াছে—আর এই হাড়ভাঙ্গা মেহনতের পর, নাড়ী বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এ অবস্থায়, ডাক্তারি মতে, শুধু চা কেন, আমি ত্রাণ্ডি পর্য্যন্ত খাইতে পারি। ইহাতে কোনও দোষ নাই। তুমি কি মাদক-নিবারণী সভার নিয়মাবলী পড় নাই?

মনোমোহন। ইহা ত বড়ই স্থনিয়ম। আমারও ভাই বড় মাথা ধরেছে। তবে আমার জন্যও একটু চা তৈয়ারি করিতে বল।

চিনিবাস। খুব বেশী মাথা ধরেছে কি?

—যতকীর বসনীতে অবল রেখে কি যত
প্রদর্শিত হইতেছে ?—

মনোমোহন। উঃ বড় বিবদ মাথা ধরেছে।

—আর বাঁচনা—

চিনিবাস। তা হলে তোমার জন্ম হুই
আউল ত্রাণ্ডি বন্দোবস্ত করিতে পারি—

মনোমোহন বাবু মাথা চুলকাইতে চুলকা-
ইতে অঁা ওঁ করিয়া বলিলেন, “এতে কোন
দোষ হবে না ত ? সভার নিয়ম ভঙ্গ হইবে
না ত ?

চিনিবাস। আরে পাগল।—তুমি কি
স্বাস্থ্যভঙ্গ পড় নাই ? অস্থস্থ শরীরে ঔষধ না
পড়িলে যে, ব্যারাম বৃদ্ধি হইবে ! শেষে
তোমার প্রাণ নাশ হইতে পারে ?—

মনোমোহন। আচ্ছা, তবে ত্রাণ্ডি খাবো।
সভার নিয়ম লঙ্ঘন না হইলেই হইল !
ত্রাণ্ডি খাওয়া পাপ ব’লেত আমার কুসংস্কার
নাই।—

তখন চিনিবাস বাবুর ইন্সিডেন্ট ফুট্য চা
এবং জ্ঞাপ্তি আনিয়া উপস্থিত করিল। মনো-
মোহন বাবু বলিলেন, “তাই চিনিবাস! তুমিও
একটু জ্ঞাপ্তি তৎপর কর—”

চিনিবাস। না, আমি এখনও অধিক বিষম
রোগগ্রস্ত হই নাই, শরীর মন তত অবসন্ন
হয় নাই।

মনোমোহন। তাত আমার সে বিশ্বাস
নহে; আপনার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতেছে,
মুখ দিয়া হাই উঠিতেছে, চোখ দুটা ছল
ছল করিতেছে। আমি অপেক্ষাও আপনার
অধিক রোগ দেখিতেছি। আপনার ত বিষম
জ্বর বোধ হইতেছে।

চিনিবাস। আচ্ছা তবে বগলে খারমখিটার
দিয়ে দেখি, জ্বর হয়েছে কি না?

মনোমোহন। না না, বগলে দেওয়া হবে
না—মুখের ভিতর দাও।

তৎক্ষণাৎ তাপমানযন্ত্র আনাইয়া মুখাভ্য-

ভয়ে রুদ্ধ হইল। উভয়ে পাঁচ মিনিটকাল
 তাঁর নিকট। পাঁচ মিনিট পরে, চিনিবাস
 বাবু ঘুম হইতে জাগ্রত হইয়া পুনর্বার উপস্থিত
 করিলেন। মনোমোহন বাবু বলিলেন, তা
 হবে না—আরও পাঁচ মিনিট রাখা হই।
 এইরূপ দশ মিনিট কাল ঘুম বুঝিয়া, বীথর
 থাকিয়া, কসরুত করিয়া চিনিবাস ঘুম হইতে
 যন্ত্র খুলিলেন। উভয়ে তখন অনিষি
 লোচনে সেই থারমেটরের প্রতি নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন। দেখা গেল,—১১০০
 ডিগ্রি পারদ উঠিয়াছে। তখন নিশ্চয় কর
 হইয়াছে বুঝিয়া, হাসি হাসি মুখে, আন-
 ন্দের সহিত, শুষ্ক রোগ বিনাশের জন্য,
 উভয়ে ত্রাণ্ডি সুধা পান করিতে লাগিলেন।
 ক্রমে গৃহে আনন্দের লহরীলীলা বহিতে
 লাগিল।

মনোমোহন। ভাই! সেই অনাধিনী স্ত্রী-
 রত্নের বিধবাবিবাহের কি হইল?

জিন্দা-জীবিত। সেই সময়, সময়, বিবাহ
 বন্ধন। বালার কথা ভাবিলে, আমার হৃদয়
 বিদীর্ণ হয়,—সেই জীজীৱন্তী রামমণি দেবীর
 শব্দ, নির্মল, হৃদয় চরিত্র, আত্মবাহিনী !
 —কিন্তু সেই রমণীকুল-উজ্জলকারিণীর উপস্থিতি
 পতি কৈ ? কোন্ ভাগ্যবান পুরুষ তাঁহার
 কোমল করকমলে হস্ত অর্পণ করিতে সাহস
 করিবে ? উত্তমরূপ ইংরেজী ও বাঙ্গালা শিখাই-
 বার জন্য তাঁহার শিকড়িয়ার বন্দোবস্ত করি-
 য়াছি। তাঁহার কণ্ঠে যেন সরস্বতী বসিয়াছে।
 তিনি এক মাস মধ্যে প্রথম ভাগ শেষ করিয়া
 বোধোদয় ধরিয়াছেন। তাঁহার অনির্বচনীয়
 মেধাশক্তি, সেই কলকণ্ঠের মনোমোহিনী মধুর
 ভাষা দেখিয়া, শুনিয়া, আমি মোহিত হইয়াছি।
 মনে হয়, ধরাধামে যেন স্বয়ং তিলোত্তমা
 স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। চল ভাই !
 সেই সর্বগুণসম্বিতা দেবীর সাক্ষাৎ লাভ
 করিয়া স্বর্গস্থ লাভ করি।

विनिश्चयः कदा । एतत् पश्यन्, विपश्यन्
ननु ननुवेद्ये ऐतिहासिकानि वादी कथितानि,
विनिश्चयः शायमनि यथावेद्ये निश्चयः शायम
कथितम् ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

না আগিলে আর ভারত-কামিনী ।

পোহার না আর, এ হুখ বামিনী ॥

বেলা ১১ টা । বৈশাখ মাসের রোদ ঝাঁ
ঝাঁ করিতেছে । বোঁ বোঁ শব্দে বায়ু বহিয়া,
পথের ধূলা উড়িয়া, পথিকের চোখ, মুখ,
নাক, চুল, ভূষিত হইতেছে । এমন সময়
একজন প্রবীণ-বয়স্ক ব্রাহ্মণ, মাথায় গামছা
ফেলিয়া, খালি পায়ে, কৃষ্ণনগরের চক্ দিয়া
হন্-হন্ চলিতেছেন । দুই চক্ষু রক্তবর্ণ;
মুখে গম্ভীর ভাব; কথা নাই; চারি-
দিকে চাহিয়া দেখা নাই; ক্রোধে অগ্নিশিখা
হইয়া, দুর্বলতা ঋষির মত, বেগে চলিয়াছেন ।
এ রোদে ব্রাহ্মণ যার কোথা? খড়িয়াতে
জানে বাইতেছেন নাকি? নিমেষ মধ্যে তিনি

পুলিস থানার নিকট পৌঁছিলেন। একজন
উকীল কাছারি যাইতেছিলেন। তিনি জিজ্ঞা-
সিলেন, “ঘোষাল মহাশয়, যাচ্ছেন কোথায়” ?
ঘোষাল সে কথা শুনিতে পাইলেন না ; আপন
মনে দ্রুতপদে যাইতেই লাগিলেন। উকীল
পুনরায় একটু উচ্চরবে বলিলেন,—“ও ঘোষাল
মোশাই, শুধুপায়ে, এ রোদে, কোথায় যাচ্ছেন ?”
ঘোষাল কিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন,—নবীন বাবু ;
গাড়ী থামাইয়া তাঁহাকে ডাকিতেছেন। তিনি
তখন নবীন বাবুর কাছে গিয়া গাড়ী ধরিয়া
দাঁড়াইয়া বলিলেন—“আরে মোশাই মাথামুণ্ড
কি আর বলবো,—ছেলেটা কাল থেকে কোথা
বেরিয়েছে, আজও ঘরে আসে নাই, রাত্রে
কোথা রৈল, কোথা খেল, কিছুই জানি
না ; শুন্লাম চিনিবাসের ঘরে ছোঁড়া
রয়েছে—

নবীন। ই্যা, ই্যা, চিনিবাস কে বলুন
দেখি ? তার নাম ত অনেকের মুখে শুন্টি।

কাল একটা ছোকরা হ্যাটকোট পরে আমার
বাগার এসে চাঁদার খাতার সই করাইয়া
লইল। শুন্লাম—ইনিই চিনিবাস।

ঘোষাল। সেই ছোড়াইত দেশ জজালে ;
আপনারও চাঁদা দিতে আরম্ভ করেন—তবে
আর বলি কাকে ?

নবীন। (হাসিয়া) কি করি বলুন, পাঁচ
সাত জন লোক এসে ধল্ল, যোড়হাত করে
বল্ল,—কাজেই ৫৭ টাকা দিতে হলো—

ঘোষাল। সই করেছেন বৈত নয়—টাকা
ত আর দেন নাই—আমার দিব্য, আপনি
খুবরদার টাকা দিবেন না—ছোড়াটা দেশ
মজালে—আমার ছেলেকে কাল থেকে ধরে
রেখেছে, ছেড়ে দেয় নাই ; একবার দেখা পেলো
হয়,—দেখা পেলো কাণায়ের কাণ ছিড়ে
দিব—দেওয়ালে নাক ঘষড়ে দিব।

রামকানাই ঘোষাল, ঐ ব্রাহ্মণের পুত্র।
তিনি কৃষ্ণনগর কলেজের সেকেণ্ড ক্লাসে পড়েন।

নবীন। চিনিবাসত বড় বসুলোক দেখছি—
ঐতুকু ছেলে চোখ টিপে টিপে কথা কর।—

ঘোষাল। আর শুনেছেন;—চিনিবাস কাল
চাষাপাড়ায় চাঁদা আদায় করতে যেয়ে, বিধবা-
বিবাহের বক্তৃতা করেছিল। তখন একজন মেছো-
নীর মেয়ে দেখে চিনিবাস বলেছিলো, তোমার
আমি বিধবা বিয়ে দিবো। সে মাগী চারি-
ছেলের মা—৫০ বৎসর বয়স। তার বড়
ছেলে, এ কথা শুনে চিনিবাসকে মারে আর
কি? তার পর বাবুরা এসে ছাড়িয়ে দিলে।

নবীন। ছোঁড়া কে গো?—এবার চাঁদাটা
হচ্ছে কিসের?

ঘোষাল। তাই যদি না জানেন, তবে
চাঁদার খাতায় সই করেন কি বলে?—

নবীন বাবু আবার হাসিলেন,—“ভিক্ষুক,
গৃহস্থের বাড়ী ভিক্ষা করিতে আসিয়াছে, কি
বলে কেরাই?”

ঘোষাল। চিনেটাকে জব্দ করিবার উপায় কি?

নবীন। কাছারি থেকে এসে আমি
সে উপায় বলবো।—

নবীন বাবু এই কথা বলিয়া ওকালতী
করিতে কাছারি গেলেন; ঘোষাল চিনিবাসের
গৃহাভিধে দৌড়িলেন।

খড়িয়া নদীর ধারে চিনিবাসের বাসা।
ধারে দ্বারবান। ঘোষাল যেমন বাড়ীর ভিতর
চকিবেন, অমনি দ্বারবান ঘাইতে নিষেধ করিয়া
বলিল—“আপকো নাম কেয়া।” ঘোষাল
মহাশয় তাহার কথা গ্রাহ্য না করিয়া বলিলেন,
“দূর ব্যাটা, ধাম, আমি কে, তুই জানবি
কি?”—এই বলিয়া তিনি গট্ গট্ হিতলে
উঠিয়া গেলেন। তথায় যাহা দেখিলেন,
তাহা অপূর্ব অনূভূত। সেই প্রকাণ্ড হুন্সে
পাঁচটি যুবতী মেয়ে যেন রণসাজে সজ্জিত
হইয়া বসিয়া আছেন; তাঁহাদের মধ্যস্থলে
চিনিবাস, এবং রামকানাই; ইহা ব্যতীত
আরও দশবার জন পুরুষ পার্শ্বদেশে উপবিষ্ট;

চারিদিকে ধ্বজা পতাকা উড়িতেছে ; একদল বাদক মধ্যে মধ্যে ফুলট বাজাইতেছে ; একজন খানসামা অনবরত বরক এবং লেমনেট যোগাইতেছে । টানা পাখা হু হু চলিতেছে ।

ঘোষাল মহাশয়ের হলে প্রবেশমাত্র, রাম-কানাই আস্তে আস্তে, যেন ঈষৎ ভীত হইয়া, চারিদিকে চাহিয়া সেই “গোপনীয়-গৃহে” গিয়া খিল দিলেন । পিতা দুড় দুড় শব্দে ঘরের দ্বার ঠেলিতে লাগিলেন ।

এদিকে চিনিবাস মহাকোপান্বিত হইয়া, ক্রোধভাবে বলিলেন,—“কে তুমি ? অতি অসভ্য, বক্ত-পশুবৎ এত উৎপাত করিতেছ ?—তুমি কি রমণীর সম্মান জান না ? দেখিতেছ না, পাঁচটা রমণী অদ্য অস্বারোহণে ব্যায়াম বিদ্যার পরিচয় দিয়া, ভারত-উদ্ধারের বীজ অঙ্কুর করিবেন ?—দূর হও !

ঘোষালও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—
“তোমরা মন বেশী নিয়ে আপন ঘরে বসে যা

ইচ্ছা তাই কর, তাতে আপত্তি করি না,—
গরীবের ছেলেটাকে ছেড়ে দাও ।”

চিনিবাস । তুমি মুখ সামলে কথা কবে,
নচেৎ এক মুক্কাঘাতে তোমার নাসিকা ভগ্ন
করিব—

ঘোষাল মহাশয় তখন চিনিবাসের কাণ
ধরিয়া গালে এক চড় মারিলেন । চিনিবাস
“বাপ্পরে মারে, . গেলাম, মোলাম” বলিয়া
চীৎকার করিয়া উঠিলেন । রমণীগণ ভয়-
বিস্ময়চিহ্নে চোঁচাইয়া উঠিয়া পলায়নের
উপক্রম করিলেন । পুরুষ বার জন, দ্রুতবেগে
আসিয়া অতি বিনয়-নম্রভাবে ঘোষাল
মহাশয়ের হাত ধরিয়া বলিলেন, “মহাশয়
মাপ করুন । রামকাণাইকে আমরা এখনি
ছেড়ে দিচ্ছি ।” সকলের কথাক্রমে রামকাণাই
খিল-খুলিবামাত্র পিতা তাহার হাত ধরিয়া,
পিঠে বজ্রবৎ চারিটা চড় মারিয়া, কাণ মলিতে
মলিতে ঘরে লইয়া গেলেন ।

তখন চিনিয়াস প্রকৃতিস্থ হইয়া সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“আমাদের এই দেশহিতৈষী কার্যে অনেক শত্রু আছে ; অনেক বিপদ, অনেক অত্যাচার আমাদের উপর পড়িবে। দৈত্যকুল নিয়তই দেবতাদিগকে উত্যক্ত করিয়া থাকে। অতএব ভাই সকল এবং ভগিনীসমূহ! আপনারা এ বিপদে ভ্রক্ষেপ করিবেন না। বুক পাতিয়া, যুধ পাতিয়া, ঘাড় পাতিয়া, বীরের স্থায় আমরা সমস্ত উপদ্রবই সহ্য করিব। আর বিলম্ব করিও না,—১২টা বাজিয়াছে ; এস আমরা কোম্পানীর বাগানে গিয়া ঘোড়-দৌড়ের বন্দোবস্ত করিগে।”

তখন ভারতের উন্নতি কামনায়, ব্যাণ্ড বাজাইতে বাজাইতে, সেকেণ্ড ক্লাস গাড়ী করিয়া রমণী এবং পুরুষগণ কৃষ্ণনগরের কোম্পানীর বাগানে আসিয়া উপনীত হইলেন। অদ্য রামমণি প্রধানা নায়িকা। ভারি বিব্রত। তিনি

বড় ঘোড়ায় চড়িয়েন। চিনিবাস বলিতেছেন, শ্রীমতী রামমণি দেবী নিশ্চরই ঘোড়দোঁড়ে প্রথম প্রাইজ পাইবেন। বড় বড় পাঁচটা ঘোড়া আসিল। ৪টা বাজিয়া গেল। তখন চিনিবাস কবু বলিলেন, “ঘোড়দোঁড়ের সঙ্গে সঙ্গে আমার বক্তৃতা হইবে।” এ দিকে ঘোড়দোঁড় আরম্ভ হইল, ওদিকে চিনিবাসের বক্তৃতাও চলিল!—“আহা! ভারতের আজ চরম উন্নতি! ঐ দেখুন বীর রমণীচয় কেমন হৃদয়ের শিক্রা পাইয়া বেগে অশ্বচালনা করিতেছেন। ঐ দেখুন, শ্রীলক্ষ্মীযুক্তা রামমণি কেমন রক্তভঙ্গে আলুলায়িতকেশে, উন্নত-হৃদয়ে, অশ্বের লাগাম ধরিয়া, সভার শোভা-বৃদ্ধি করিতেছেন। যখন তিনি কোন বীরপুরুষের জয়া হইয়া, বীরসন্তান প্রদর্শন করিবেন, তখন বুঝিব, ভারতমাতার উদ্ধার আসন্নপ্রায়। আজ চাঁদা আদায় সার্থক হইল। কিন্তু হঃঃ এই, এই রমণীকুলকে

কলিকাতা লইয়া বাইরা গড়ের মাঠে শোভা
 দেখাইতে পারিলাম না। রামমণি। রামমণি।
 ভূমি সাবাস বঙ্গ-রমণী। তোমার বোড়া নাই।
 রামায়ণে সীতা, মহাভারতে দ্রৌপদী, এবং
 কৃষ্ণনগরে রামমণি—এ তিন একই জিনিস।
 শক্তিকপিনী রামমণিকে সঙ্গে পাইলে,
 পৃষ্ঠপোষকরূপে সহায় পাইলে, এই তরবারি-
 হস্তে আজই আমি ভারত-উদ্ধার করিতে
 পারি; অথবা তিনি যদি আমার সম্মুখে
 হাসি হাসি মুখে, পদ্মপলাশলোচনে ভঙ্গি
 করিতে করিতে আসিয়া দাঁড়ান,—তাহা
 হইলে, এই গোলাপকুল হস্তে আজই আমি
 হিন্দুসমাজ উদ্ধার করিতে পারি। রামমণি
 আদর্শ নারিকা;—তাহাকে লইয়া হিন্দুসমাজ,
 এবং রাজনীতি, পিতৃকুল এবং মাতৃকুল,
 ইহলোক এবং পরলোক—এই তিন দিকেরই
 উদ্ধার পাওয়া যায়। অতএব রামমণিকে
 ষোড়শোড়শ প্রথম পুরস্কার স্বরূপ ৫০০

টাকা বুলের একছড়া মতির মালা গড়াইয়া
নেওয়া উচিত।

“কিন্তু অহো! কি হুঁইব! কি হুঁইব!
রামমণি, জগৎ আনন্দদায়িনী রামমণি, খোড়া
হইতে পড়িয়া গেলেন—পড়ুন—কতি নাই
কিন্তু ৫০০ টাকার মতির মালা তাঁহারই
পাওনা।”—

রামমণির পতনে মহা গোলযোগ উঠিল।
লোক সমস্ত চকিত ভীত হইল। চিনিবাসের
বক্তৃতাও থামিল।



শব্দ পরিচ্ছেদ ।

চিনিবাসের ঐশ্বৰ্য্যের নীচা মহিল না।
উঁহায় ধন, মান, বল, সুরক্ষকের শরীকতার
স্থায়, দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ক্রমশ তিনি
উত্তম তপনের স্থায় কৃষ্ণনগর-গগনে বক্‌বক্‌
রকিতে লাগিলেন।

পঞ্চরমণীর বোড়-দোড় বৃত্তান্ত, সেইদিনই
রাত্রি তারযোগে কলিকাতার ইংলিসম্যান,
স্টেটসম্যান, এবং ডেলিনিউসে পাঠান হইল।
হিন্দুগেট্টীয়ট, মিরর এবং অন্ততবাজারে বিবরণ-
যুক্ত এক একখানি পত্র লিখিয়া, ডাকে পাঠান
হইল। কলিকাতার লবঙ্গলতা নামী একখানি
বাক্সালাকাগজে, কৃষ্ণনগরস্থ বিশেষ-সংবাদ-
পত্রের এইরূপ পত্র প্রকাশিত হইল;—

“কৃষ্ণনগরে আজ যে অপূর্ব দৃশ্য দেখিলাম,

তাহা কখন ভুলিব না। কপবতী, গুণবতী, বীৰ্য্যবতী শ্রীশ্রীমতী রামমণি দেবী যেকপ অশ্চালনায় শক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা জগতে অতুল। ভূমির দোষে, অশ্ববর পা পিছলিয়া পড়িয়া যাওয়ার, রামমণি দেবী লাগাম ছাড়িয়া দিয়া, নিম্নমুখী এবং উদ্ধপদা হইয়া, ভূতলে অবতরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন সত্য; - কিন্তু এ কার্য্যে তাঁহার প্রতিভা এবং প্রত্যাৎ-পন্নমতিহেরই অতীব প্রশংসা করিতে হয়। দেবীর মস্তকে, মেরুদণ্ডে এবং কটী-প্রদেশে বিষম আঘাত লাগায়, তিনি ডাক্তার কর্তৃক চিকিৎসিত হইতেছেন। সৰ্ব্ববাদি-সম্মতিক্রমে রামমণি অশ্চালনায় প্রথম হইয়াছেন।

“এখানে আর একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। স্বদেশহিতৈষী, স্বদেশসংস্কারক, রাজনীতিজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীল-শ্রীযুক্ত বাবু চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের যত্নে, পরিগ্রহে, এবং উৎসাহে এ কার্য্য সুসম্পন্ন

হইয়াছে । কৃষ্ণনগরের জনসাধারণ তাঁহাকে মুক্তকণ্ঠে দিবারাত্র ধন্য ধন্য করিতেছে । কিন্তু চিনিবাস মহোদয় এমনি উদারচেতা, যে, তিনি বলিতেছেন, আমাকে ধন্য ধন্য করা কেন ?—আমি ত কেবল কর্তব্যকর্ম্মই করিয়াছি মাত্র ।

“যে পাঁচটা রমণী অশ্চালনা করিয়া-
ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ১ম রামমণি, ২য়
বিমলা, ৩য় বিনোদিনী, ৪র্থ বামাজ্জন্দরী, ৫ম
কমলা । কৃষ্ণনগরের জনসাধারণ আজকাল
শয়নে, স্বপনে, জাগরণে, ভোজনে, পানে,
গানে, তানে, মানে অনুক্ষণ কেবল এই নাম-
মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছেন ;—

বিমলা কমলা বিন্দী বামী রামমণিস্তথা ।

পঞ্চকন্যা স্মরেম্মিত্যং ভারত-দুঃখনাশনং ॥

শ্রীহঃ—”

এই পত্র পাঠে কলিকাতার সাতটা
উন্নতিশীল ব্যক্তি (অর্থঃ জনসাধারণ), এই

পঞ্চকন্যাকে দেখিয়া মন, প্রাণ, দেহ হুসীতল
করিবার জন্ত বড়ই উৎকণ্ঠিত হইলেন।
লবঙ্গলতা পত্রিকার সম্পাদনীয় স্তম্ভে এক প্রবন্ধ
প্রকাশিত হইল ;—

“কলিকাতাবাসীগণ পঞ্চকন্যার মহিমা-
সংকীৰ্ত্তন জন্ত টাউনহলে, শীঘ্রই এক মহাসভা
আহ্বান করিবেন। সেই সভায় শ্রীশ্রীমতী
রামমণিদেবী উপস্থিত থাকিলে, জনসাধারণ
বড়ই সৌভাগ্য বলিয়া মানিবে। অতএব দেবী
যদি অনুগ্রহপূর্বক কলিকাতায় শুভপদার্পণ
করিয়া কলিকাতাবাসীর প্রার্থনা পূরণ করেন,
তাহা হইলে সমগ্র কলিকাতার লোক আনন্দ
মহোৎসবে মাতিয়া উঠিয়া কেবল প্রেমাত্মক
বর্ষণ করিবে। আর একটি শুভ সংবাদ দিয়া
প্রবন্ধের উপসংহার করিব। জনসাধারণ চাঁদা
করিয়া, টাকা ভুলিয়া, দেবীকে এক ছড়া
হীরক হার উপঢৌকন দিবার জন্ত হির-
প্রতিজ্ঞা হইয়াছেন। হামিল্টন কোম্পানীর

বড় সাহেবকে এন্টিমিটের ক্ষুদ্র পত্রও লেখা
হইয়াছে ।

“আর একটা কথা বলিব । আমাদের এ
জাতীয়-উত্থানের সংবাদ, বিলাতের টাইমস্
পত্রিকায় তারযোগে পাঠাইলে হয় না ? হুদ
৫০০ টাকা খরচবৈত নয় ? “ভারত-উদ্ধার-
কণ্ঠ” হইতে এ সামান্য টাকা দেওয়া যাইতে
পারে না কি ? জনসাধারণ অবশ্যই ভারতের
হিতকর একপ প্রস্তাবের অনুমোদন করিবে ।

“শেষ কথা, আমরা একান্ত মনে প্রার্থনা
করি, সাধুহৃদয়, সরলচিত্ত, উন্নতমনা, সম্মতি-
প্রায়ণ, পরোপকারময়-জীবন, শ্রীযুক্ত চিনিবাস
বাবুর প্রতিমূর্তি টাউনহলে রক্ষিত হউক ।”

পর সপ্তাহের লবঙ্গলতা পত্রিকায় চিনি-
বাস বাবুর স্বাক্ষরিত এইরূপ একখানি পত্র
প্রকাশিত হইল ;—

“মনুষ্য অতি ক্ষুদ্র জীব । বানর হইতে
মনুষ্যের উৎপত্তি । আমি সেই ক্ষুদ্র জীবের

হৃতরাং আমি। হৃতরাং আমার স্মৃতি রাখিয়া
 বল কি? আমি নিতান্তই দুঃখিত হইব, যদি
 আমার প্রতিমূর্তি টাউনহলে রক্ষিত হয়।
 আমি আজকাল শিকাম-বর্ষের আলোচনা
 করিতেছি। পরোকার-বর্ষের স্বজা আমার
 মিতল ঘূহের ছাদে দিন-রাত পতপত শব্দে
 উড়িতেছে। ঘন কড়ি সম্পত্তি, সম্মান গৌরবে
 আমার কিছু মাত্র স্পৃহা নাই। টাকাকে
 মাটির ঢিলবৎ মনে করি। সম্মানকে পদ্ম-
 পত্রের জলবৎ জ্ঞান করি। উচ্চ রাজপদকে
 কুমিকীট অপেক্ষাও ঘৃণা করি। আমার বাসনা,
 —জটাবন্ধুল পরিধান করিয়া, অঙ্গে স্নান
 লেপন করিয়া, হস্তে চিমটা লইয়া, রামায়ণ-
 উপন্যাসের রামচন্দ্রের ছায়, চতুর্দশ শতাব্দীর
 ভারত-অরণ্যে ভ্রমণ করি! রামের সহিত
 ভগিনী সীতা বনে যান। আমার সঙ্গে ভগিনী
 রামমণি যাইতে পারেন। হৃতরাং এ অবস্থায়
 আমার প্রতিমূর্তি গড়িলে, আমার মনে বড়ই

কষ্ট হইবে। বিশেষতঃ দেশের অসমতা হইয়া
লোক আমার মূর্তি দেখিয়া, নান্য কখন দিয়া,
হৃদয়রাশি একত্র করিয়া, সেবস্ত্রাবৎ শূন্য
করিতে পারে,—ইহাতে পৌত্তলিকতার প্রমাণ
দেওয়া হয়। অতএব প্রতিমূর্তি গঠনে আমার
বিশেষ আপত্তি আছে। যদি জনসাধারণের
প্রতিমূর্তি গড়িবার বাসনা এতই বলবতী হইয়া
থাকে, তাহা হইলে সেই ভূবহাসিনী, ধন-
গজ্ঞাননয়নী, ভুবনভুলানী—সেই রণরঙ্গিনী, বীর-
রমণী, আর্য্য-শোণিত-প্রবাহিত-ধননী,—সেই
বিশ্বপ্রেমময়ী প্রসন্নময়ী রামমণি ধনীর মূর্তি-
খানি গড়িলেইত হয়। কোন্ পাষণ্ড, কোন্
নীচমনা ব্যক্তি এ প্রস্তাবের অনুমোদন না
করিবে? তবে লোকের মনে কষ্ট দেওয়া
আমার ধর্ম্ম নহে। আপনারা যদি নিত্যস্তুই
ক্ষুদ্র ও মর্ম্মাহত হন, তাহা হইলে রামমণি-
পার্শ্বে আমার ক্ষুদ্র মূর্তিটুকুও রাখিতে পারেন।
কিন্তু ইহাতেও আমি রাজী নহি,—কেবল

আপনার কষ্ট হইবে বলিয়া মত সিদ্ধ
যায় হইলাম।

“আপনার জ্ঞানেন, নিকাম ধর্মের তত্ত
কি উত্তর। একই পদস্থলন হইলেই মহা-
পাপ-পঙ্কে নিমগ্ন হইতে হইবে। আমার
কষ্ট স্বার্থভাগ দেখুন। নিকাম-ধর্মের প্রসার
বৃদ্ধির জন্য আমাকে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-
বিদ্যা শিখিতে হইয়াছে। তারপর, নিজ
অর্থে হোমিওপ্যাথি ঔষধ কিনিয়া, তাহা
আমাকে প্রায়ই বিনামূল্যে বিতরণ করিতে
হইতেছে। অর্থব্যয়, অথবা চিকিৎসা-বিদ্যা-
লাভের জন্য পরিশ্রম-ব্যয় ধরি না,—কিন্তু
ইহাতে যে আমার মূল্যবানীয় সময় নষ্ট হয়,
ইহার জন্যই আমি কাতর। সাধারণত রমণী-
কুলকে আমি বিনামূল্যে চিকিৎসা করিয়া
থাকি; বিশেষত সেই অনাথা, সেই ঘোবন-
খালার বিব্রতা, বিধবা রমণী পাইলে, নিজ-
পকেট হইতে তাঁহার পথ্যের ধরচও দিয়া

থাকি। বেদানাম, ইকুরস, নেবুরস, প্রভৃতি
 রস মিচর বহন্তে তৈয়ারি করিয়া, ধীরে
 দুধ-কমলে তুলিয়া দি। অধিক গরম হইয়াছে
 বুঝিলে ত্রিমতীঘের কপালে, কপোলে, ত্রিকণ্ঠে,
 ত্রীবার, উত্তমানে বহন্তে বহক লেপন করি।
 কেবল নিকামধর্মের খাতিরে আমি এক বস্তু
 সহ্য করিয়া থাকি। দিন নাই, রাত্রি নাই—
 বিধবার পীড়ার সংবাদ পাইলেই আমি ছুটিয়া
 যাই। মনে করুন, দিবসের এবং প্রথম
 রাত্রির কর্ম-অবসানে, আমি নিতান্ত পরিতাপ
 হইয়া ঘুমাইতেছি; গভীর নিশীথকাল উপ-
 স্থিত,—নিশাসতী ওটা বাজাইয়াছেন; শুনিলাম,
 কর্ণপটাছে শব্দ আসিল, বিধবাবালা পীড়ার
 আইচাই করিতেছেন। আমার আর বিশ্রাম
 নাই; শয্যা হইতে উঠিয়া একছুটে, ক্রান্ত-
 পদে একাকী চুপে চুপে চলিয়া গেলাম।
 এত পরিশ্রমে, শরীর আর ক দিন টিকিবে?
 তবে ত্রীলোক নিতান্ত শিশু অথবা বৃদ্ধ

হইলে, অর্ধশতাব্দীর ব্যবস্থা করিয়াছি ;
 আরও সর্বত্রীলোককে সমভাবে দেখিবার
 আমার সময় কৈ ? কিন্তু উহাদিগকে দেখিয়া
 যে টাকা পাই, তাহা বিষবাদের জন্যই ব্যয়
 করি। আর, আমার আবাস-ভবনের নিম্নতলে
 যে বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
 তাহার হাজীগণের চিকিৎসাতেই আমার
 দিনের আর ৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়।
 জিন্নতী বিনোদিনী, অপরীক্ষিত তৃতীয় বান
 লাভ করিয়াছেন ; তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীর
 প্রধান বালিকা ; আর এতাহ দিবা দ্বিপ্র-
 হরে তাঁহার কিট্ হয়—হঠাৎ কেমন যে তিনি
 মুচ্ছা বান, তাহা আর কিছুতেই আরাম হয়
 না। ততদ্বারা তাঁহাকে দ্বিতলে সেই গোপ-
 নীর-ঘূহে আনাইয়া এতাহ একঘণ্টাকাল
 চিকিৎসা করিতে হয়। তাঁহার আরোগ্য
 সমাধান না হইতে হইতেই কুহনের মুচ্ছা
 হয় ; ঋণিক চিকিৎসার কুহন সংজ্ঞালাভ

করিলে, বামারুল্লারী রোগাক্রান্তা হইলেন। তাঁহা-
কেও মহৌষধ প্রদান করিতে হয়। সময়ে
সময়ে বিপদও ঘটে। একেবারে তিন চারিটা
রমণী রোগাক্রান্তা হইলে, আমি একাকী বিব্রত
হইয়া পড়ি। সেই জন্য রামকানাই, শি-
ছুষণ প্রভৃতি শিক্ষানবীশদের সাহায্যও লইতে
হয়। এখন বুঝুন; আমার পরিচয় কত,
অধ্যবসার কত, এবং ত্যাগস্বীকারই বা কত।
নিকারবর্ষ এমনি মহিমাঘর। অবশেষে সন্ধ্যার
পর, রামমণিদেবীর, ঐতিহাসিক পাঠের
পরীক্ষা লইতে বাইতে হয়। দেবীকে পূর্ণ-
মাত্রায় শিক্ষিতা করিবার জন্য ৫৭ টাকা
বেতনে একজন বিবি শিক্ষয়িত্রী রাখিয়াছি।
বিবি দিবসে কিছুল পাঠ পড়াইয়া গেলে,
পুখানুপুখরূপে তাহা বুঝিবার জন্য, দেবীসহ
রাত্রি প্রায় দশটা অবধি থাকিতে হয়। মাঝে
বলি, আমার সময় কৈ? আমার হৃতি
গড়িবার পূর্বে, কারিকরকে অবশ্যই আমার

চেহারা একদিন দেখিয়া যাইতে হইবে।
কিন্তু তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আমার
অবসর কৈ ? তবে নিজামখানের জন্য সমস্তই
সম্ভবে। আপনার কারিকরকে শীঘ্রই কৃষ্ণ-
নগর পাঠাইবেন,—সাধারণের উপকার জন্য এক
মিনিটের জন্য আমার এবং রামমণির মূর্তি
তাহাকে দেখাইতে পারি।

“জনসাধারণের কৌতূহল নিবৃত্তি জন্য
আপাতত স্বভাব স্তম্ভরী, আৰ্য্য-কুলাবতংসিনী
রামমণি দেবীর একখানি ফটো পাঠাই;
দেখিবেন এবং দেখাইবেন।”



বভাব-সুন্দরী রামমণি ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতার ঐ সাতজন ব্যক্তি—অর্থাৎ জনসাধারণ, চিনিবাস-মহোৎসবে মাতিয়া উঠিলেন । টাউনহলে বিরাট-সভার আয়োজন হইতে লাগিল । নানা সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইল । চাঁদার খাতা লইয়া “দুইজন-জনসাধারণ” দ্বারে দ্বারে ফিরিতে লাগিলেন । চিনিবাস এবং রামমণিমূর্তি গড়িবার জন্য উপযুক্ত কারিকর-অন্বেষণ-কার্য চলিল । কলিকাতার কুলললনাগণ অর্থাৎ পাঁচটা ‘উন্নতিশীলা’ স্ত্রী-মূর্তি, কুম্ভমণ্ডল লইয়া কারুকার্যে ব্যাপৃত রহিলেন । চিনিবাস এবং রামমণি, শেয়ালদহের কৈশনে নামিলেই, ললনাগণ রামমণির হস্তে কুলের তোড়া উপহার দিয়া, চিনিবাসের গলায় মালা দিবেন, ইহারই সুযুক্তি হইতে লাগিল ।

সন্ধ্যামিটিতে পরামর্শ হইল, চিনিবাস এবং
 রামমণি,—প্রকৃতি এবং পুরুষ—ঘোড়গাড়ীতে
 চাপিলে, শেয়ালদহ হইতে তাহা বালকগণ
 দ্বারা টানান উচিত । “একজন-জনসাধারণ” ১১টি
 প্রাডুয়েট তড়া করিতে বাহির হইলেন ;—
 তাঁহারা স্বাধীনতার ধ্বজা ধরিয়া, ঘোড়গাড়ীর
 সঙ্গে সঙ্গে স্বাধীন-সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে
 চলিবেন ।

ওদিকে চিনিবাসের প্রভাবে কৃষ্ণনগর প্রক-
 শিত হইল । সেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রিয়-
 রাজধানী, আজ চিনিবাসের লীলাভূমি । নবদ্বী-
 পের পণ্ডিতমণ্ডলী আজ হীনপ্রভ, চিনিবাস
 দ্বাদশসূর্যের স্ত্যায় দেদীপ্যমান ।

ক্রমে কৃষ্ণনগরে চাকরাণী বেলা জার
 হইল । করে কী টিকে না । অনেক স্বী, বই
 হাতে করিয়া, চিনিবাসের স্কুলে পড়িতে বাইতে
 আরম্ভ করিল । ২৪ বৎসরের কম-বয়স্কা, কী
 দেখিলেই চিনিবাস সিংহবিজ্রমে তাহার নিকট

উপস্থিত হইয়া বলেন,—“তোমার আর ভয় নাই; আমি তোমাকে উদ্ধার করিব, আর বস্ত্র প্রভৃতি দানে তোমার শারীরিক চূৰ্ণ দূর করিব। এস আমার সঙ্গে; খরচ দিয়া তোমাকে স্থলে পড়াইব।”

রামকানাই আবার হারাইয়া গেল। ৫ দিন তাহাকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই। ঘোবাল মহাশয় আবার পুত্র-অন্বেষণে বহির্গত। কিন্তু এবার চিনিবাসের গৃহে তিনি ঢুকিতে পাইলেন না। চিনিবাস শাস্তিরক্ষার দরখাস্ত করিয়া, দুইজন কনক্কেবল দ্বারে বসাইয়াছেন। ইহা ব্যতীত, চারিজন পাঠান দারবান, দারদেশ আগুলিতেছে। হঠাৎ শুনা গেল, ধনঞ্জয় বাচম্পতির পুত্র দুইদিন নিরুদ্দেশ হইয়াছে। বৃদ্ধা বিধু ব্রাহ্মণীর পৌত্র কৃষ্ণনগর কলেজের এলে ক্লাসে পড়ে; বৃদ্ধী বহুকণ্ঠে তাহাকে মানুষ্য করিয়াছিল। গতরাতে সে, বৃদ্ধীর সিন্দুক ভাঙ্গিয়া,

করেকটা মোহর লইয়া কোথায় চলিয়া
 গিয়াছে। আবার একি দেখি! উকীল নবীন
 দাস বাবু হাঁপাইতে হাঁপাইতে, সঙ্গে লোকজন
 লইয়া, কোথায় ছুটিয়াছেন? নবীন বাবুর
 চক্ষু দিয়া ঝরু ঝরু জল পড়িতেছে।

ঘোষাল। একি, একি!—

নবীন বাবুর চক্ষুদিয়া প্রবলবেগে জলধারা
 বহিতে লাগিল। তিনি বলিলেন,—“মাথা
 মুণ্ড কি আর বলবো?—আমার মেয়েটাকে
 পরশু রাত্রি থেকে আর দেখতে পাচ্চিনা,—
 তার মা আজ দুদিন কিছু খায় নাই, কেবল
 শুয়ে শুয়ে কাঁদচে—

ঘোষাল। বলেন কি মোশাই? এ সর্ব-
 নাশ কে করে?—আমার রায়কানাইকে পাঁচ
 দিন দেখিতে পাই নাই।—

ঘোষালের ক্রন্দন।

নবীনদাসের কন্ডার নাম কল্যাণী। কল্যাণী
 বিধবা, বয়স ১৮ বৎসর।

বিধু ব্রাহ্মণী অতি দরিদ্রা। তার পুত্রের
অল্প বয়সেই সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়। ব্রাহ্মণী
তুলা শিজিয়া, কাটনা কাটিয়া, নাতিটাকে
মাগুষ করে। কৃষ্ণনগরে একজন বিঘ্নাপন্ন
ব্যক্তি, ঐ নাতিটার মাহিনা দিয়া স্কুলে
পড়ান। বহু বৎসরে এণ্ট্রেন্স পাস হইয়া,
নাতি ক্রমে ফার্স্ট আর্ট করিলেন।
ব্রাহ্মণী, জীবনের একমাত্র অবলম্বন নাতিকে না
দেখিয়া, ঠিক পাগলিনী হইয়া, পথে পথে
ফিরিতেছেন। ঝাঁকড়-ঝাকড় চুল, কালো
কাপড়, আধখানা গা খোলা—ব্রাহ্মণী যেন
উন্মাদ হইয়া নবীন বাবুকে জিজ্ঞাসিলেন,
“অ বাছা! আমার রামধনকে দেখেছো?”
নবীন বাবু উত্তর দিতে না দিতেই ব্রাহ্মণী
আপন মনে চোঁচাইতে লাগিল, “রামধন!
ওরে রামধন! কোথা গেলিরে তুই? বাছা!
তোরা কাল অবধি ভাতবাড়া আছে, একবার
এসে খেয়ে যা”। একজন ঘোড়ার ঘেসেড়াকে

দেখিরা ত্রাঙ্গী বলিলেন, “তুই আমার
মানবন কোথা, বলে দে—”

নবীন বাবু স্থির করিলেন, ত্রীলোকলী
পাগল। এমন সময় ধনঞ্জয় বাচস্পতি ক্রোধে
ধর ধর কাঁপিতে কাঁপিতে আসিয়া নবীন
বাবুকে বলিলেন, “মহাশয়, আপনারা ত
উকীল; এর একটা বিচার করুন; ত্রাঙ্গণ-
পণ্ডিতের ছেলেকে, চিনিবাস, পৈয়াজ রুঘুণ
খাওয়াবে,—আর নাম উচ্চারণ করিব না;
—এই সমস্ত খাওয়াইয়া যে, জাতকুল সব
নষ্ট করবে,—এ আর সহিতে পারিব না।
এইমাত্র দেওয়ানজীকে বলে এলাম, এর
যদি আপনারা স্থবিচার না করেন, তা হলে
আমি ত্রাঙ্গীত্যা হবো। শুনিলাম, হুঁহু,
ছেলেটা আজ দু দিন মদ খেয়ে চিনিবাসের
ঘরে অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে; কাল তাকে
ডাক্তারে গেলাম, চিনেটা মুসলমান দ্বিারে
আমার অপমান করে; চারিটে নেড়ে আমার

দুখের ঝুঁকু দিয়ে আমার গিটে কীল লাগি
কুতা বর্ধন করে। এই দেখুন,—আমার গিটে
কূলে আছে—আপনারা থাকতে আমাদের
এই অপমান।”

ব্রাহ্মণের কণ্ঠ রুদ্ধ হইল। চোখ দিয়া
হু এক কোঁটা জল পড়িতে লাগিল।

অদূরে অশ্ব-সুরক্ষনি শোনা গেল। পথের
ধূলা উড়িল। রাজপথ লোক-কোলাহলে পূর্ণ
হইল। নিমেষ মধ্যে দেখা গেল, রক্তমুখ
পুলিষ-সাহেব, অশ্বারোহণে আসিতেছেন;
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুলিষ-ইন্স্পেক্টর,
চিনিবাস এবং রমণী বিনোদিনী,—ইহারা
প্রত্যেকেই অশ্বে চড়িয়া, তালে তালে
চলিয়াছেন। আর ১৬ জন কনক্কেবল প্রাণপণে
দৌড়িয়া এই চারি যুঁক্তির অনুসরণ করি-
তেছে। তখন চিনিবাস, ধনঞ্জয় বাচস্পতিককে
সম্মুখে দেখিয়া বলিলেন, “ঐ পলার, ঐ
পলার—কাল ঐ ব্যক্তিই আমার গৃহে অন-

দিকার প্রবেশপূর্বক ডাকাতি করিয়া, আমার
সর্বস্ব অগহরণ করিয়াছে—সাহেব, ধরুন,
ধরুন, এই পলার ।”

কুখিত ব্যাঘ্র দুর্বল মেঘশাবকে ধরিল ।
ভয়ে ধনঞ্জয়ের কথা কহিবার শক্তি রহিল
না ;—একেবারে দুই হাত, দুই পা দৃঢ়রূপে
বাঁধা হইল । চারি জন কনষ্টেবল তাঁহাকে
ধরিয়া লইয়া চলিল । ধনঞ্জয় সংজাহীন ।
নবীন বাবু হতভম্ব ;—তিনি পুলিশ-সাহেবকে
একবার ইংরেজীতে বলিয়াছিলেন,—“নির্দোষ
ব্রাহ্মণকে শুধু শুধু হঠাৎ ধরেন কেন ?”
তৎক্ষণাৎ ঘোড়ার চাবুক সজোরে নবীন বাবুর
পৃষ্ঠে পতিত হইল ।

বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ইত্যবসরে সাহেবকে
বলিল ;—“হেঁগা সাহেব, আমার রামধনকে
এনে দাও না—কাল অবধি আমার রামধন
কিছু খার নাই !—”

সাহেব, সে কথা শুনিল না, বুঝিল না ;

আপন বনে, বিনোদিনীর সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে বীর কদমে ঘোড়া ছুটাইল। কিন্তু সে কথা চিনিবাসের কাছে গেল। তিনি জ্ঞানীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যে দুর্ভাগ্যবান! অন্ধ-আবরণবিহীন।—হুতরাং রাজপথে হুলস্থলি-কারিণী-রমণি! তুই অস্বাভাবিকরূপে আশ্রমের গতির প্রতিরোধ করিতেছিস। অতএব এই চাবুকই তোরে উপযুক্ত নও—”

এই বলিয়া উদারহৃদয় চিনিবাস বাবু, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর পৃষ্ঠে, মুখে, বুকে সজোরে তিন চাবুক বসাইয়া, এমিক ওদিক চাহিয়া, দ্রুত-অস্বারোহণে তৎক্ষণাৎ পুলিশ-সাহেবের নিকট পৌঁছিয়া, সদালাপ আরম্ভ করিলেন।

সেই দারুণ কশাঘাতে ক্ষীণা, দীনা, ছিন্নভিন্নবসনা, বৃদ্ধা ব্রাহ্মণকন্যা হুতলে পড়িয়া মূর্ছিত হইলেন। তাঁহার পিঠ কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রভাত কাল । কৃষ্ণনগরে হাহাকার ।
কিন্তু চিনিবাসের আবাসভূমি নীরব, স্থির,
গম্ভীর । কেবল শ্রীদাম মূর্চি একটা ঢোল
ঘাড়ে করিয়া, উঠানের এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান ।
শ্রীদামের বয়স চল্লিশ বৎসরের অধিক নহে ।
কিন্তু ম্যালেরিয়া এবং ছুর্ভিক্ষ,—এ উভয়
রূপে তাহার মনপ্রাণ স্তম্ভিত হওয়ার,
শ্রীদামের বয়সক্রমটা ৫৫ হইতে ৬০টির
মধ্যস্থল হইয়া দাঁড়াইরাছে । সংসারে এমনও
লোক আছেন, যাহারা চলে ঔষধ লিখি-
চল পাকাইয়া, প্রবীণ সাজিতে চাহেন ; এ
পণ্ডিত্য বৃথা । তাঁদের উচিত, শ্রীদামের
কাছে গিয়া প্রবীণের ঔষধ চাহিয়া লওয়া ।
তারা যদি হয় মাস কাল, শ্রীদামের শিষ্যগিরি

স্বীকার করেন, তাহা হইলে, সে একবারে বুড়ো করে ছেড়ে দিতে পারে ।

ক্রমে রোদ উঠিল । সাতটা বাজিয়া গেল । শ্রীদাম ভাবিতে লাগিল, বাবু ভোরে আসিতে বলেছিলেন, কিন্তু এখনও বাবুর দেখা পাইলাম না কেন ? ভগবান কি আমার অদৃষ্টে আজ এক মুঠা অন্ন মাপান নাই ? ছেলে পিলে থাকে কি ?

এমন সময় একজন নবীন নধর খানসামা চোক কচলাইতে কচলাইতে, হাই ভুলিতে ভুলিতে, বাম হস্তের দ্বারা নিশা-ভগ্ন চেরাসিঁধি কাটিতে কাটিতে, উপরতল হইতে নীচে নামিল । খানসামার রংটা মেটে মেটে ; পরিধান মিহি কালাপেড়ে ধূতি, গায়ে রঙ্গীন কড়ুয়া, পায়ে চটীজুতা । সে আসিয়াই একটা ফুটন্ত গোলাপ হাঁড়িয়া নিজ বুক-পকেটে রাখিল । শ্রীদাম ইহাকে দেখিয়া খানসামা, কি বাবু, কিছুই হির

করিতে পারিল না; ভাবিল, বাবুর ছোট ভাই হইবেন। তখন সে যোড়হাতে খানসামাকে বলিল, “হুজুর! বড়বাবু কখন উঠবেন। কাল সন্ধ্যার পর দুবার আমাকে তিনি ডেকেছিলেন। ছোট বাবু! আপনাদের দোয়ার থেকে ছুঁচা না নিয়ে গেলে, আমাদের চলে কিসে?”

বাস্তবিক মানিক খানসামা এ কথায় বড়ই প্রীত হইল; তাহার চেহারা প্রকৃতই বাবুবৎ ভাবিয়া আপনাকে ধন্য বলিয়া মানিল। মানিক বলিল “একটু থাম, বাবু কাল অনেক রাত্রে শুয়েছিলেন, তাই উঠিতে বেলা হয়েছে।”

জীদাম। কাজকর্মের বাড়ী, শুতে রাষ্ট্র হবে বৈ কি? লক্ষ্মীর ছিরি থাকলেই দশ জনের পাত পড়ে! আমার ছেলেপিলে শুন্তে পেলো, রাত্রে এসে পাতকুড়িয়ে নিয়ে যেতো।

মানিক । ভোজ নয় হে বাপু—কাল
রাত্রি দুটা পর্যন্ত সভায় বক্তৃতা হয়ে-
ছিল—

শ্রীদাম । (যোড়হাতে) আজ্ঞে, তা হবে
বৈ কি ? কাজের বাড়ীতে বকাবকি হবে বৈ
কি ? তা, আমার ছেলেরা এসে একপাশে
দাঁড়িয়ে থাকিবে ! যেমন ব্রাহ্মণভোজন শেষ
হবে, অমনি পাতকুড়িয়ে নিয়ে জায়গা পরি-
ষ্কার করে দেবে ; তারা কোন গোলমাল,
বকাবকি করবে না—

এমন সময় স্বয়ং বাবু দ্রুতপদে নীচে
নামিলেন । তাঁহার পরণে চিলে ইজার, অঙ্গে
কামিজ, পায়ে এষ্টাকিন । বাবুর জুতার শব্দ
কাণে প্রবেশনাত্ত খানসামা দৌড়িল । মানিকের
ভয় হইল, পাছে আমি বাবুর সাক্ষাতে মুচির
নিকট থরা পড়ি । খানসামার হঠাৎ সবেগ-
দৌড়ন দেখিয়া, মুচি খানিক ক্যাল ক্যাল
চাহিয়া রহিল ; প্রণামটা নিষ্কল বায় তাবিয়া

শেষে সে চোঁচাইতে আরম্ভ করিল,—“ছোটবাবু
প্রণাম হই, ছোট বাবু প্রণাম হই।”

মাণিক এই বাক্যে মহা বিরক্ত হইয়া,
বড়ই কাতর হইয়া, মনে মনে বলিল,—
“শ্যালার মুচিকে আর বাড়ী ঢুকিতে দিব
না—এবারে এলেই লেঠিয়ে তার পা ভেঙ্গে
ফেলবো—”

এত চোঁচাচোঁচিতেও খানসামা মুখ ফিরাইয়া
প্রণাম গ্রহণ করিল না দেখিয়া, শ্রীদাম আবার
বিকট ধ্বনিতে বলিল,—“ছোট বাবু মোশাই!
অ-ছোট বাবু মোশাই! প্রণাম হই।”

খানসামা “কি—মুজিল, কি বিপদ”
ভাবিতে ভাবিতে একেবারে তেতোলার ছাশে
গিয়া লুকাইয়া বসিয়া রহিল। মুচির সেই
টাঁচাছোলা মোটা বাজখোঁয়ে স্তম্ভ অনেকের
কর্ণে ধ্বনিত হইল। দ্বিতলের সেই গোপনীয়-
গৃহের গবাক্স হইতে মুখ বাহির করিয়া একটা
বিবিধ ভূষায় ভূষিতা, রমণী মুচিকে তখন

অনিমিষ লোচনে হেরিতে লাগিলেন । যেন
বিদ্যাসুন্দরের ভাবে চিনিবাসের আবাস-ভূমি
বিষ্মল হইয়া উঠিল ;—

অনিমিষে বিনোদিনী দেখিছে বিনোদ ।

বিনোদের বিনোদিনী দেখিয়া প্রমোদ ॥

বিপরীত বিপরীত উপমা কি দিব ।

উর্কে কুমদিনী হেঁটে কুমুদবান্ধব ॥

ইত্যবসরে চিনিবাস বাবু, মুচির নিকট
পৌঁছিলেন । তিনি গম্ভীর-স্বরে সাধুভাষায়,
শ্রীদামকে বলিলেন,—“মুচি-বর ! ময়দান-
সভার উপযোগী, চতুর্দিকু-প্রবাহিত-অনিল-সভার
অমুরক্ত, এমন সর্বদাসুন্দর কণ্ঠধ্বনি তুমি
পাইলে কোথায় ? তুমি ঐ কমনীয় কণ্ঠনালী-
নিঃসৃত ললিত-ভৈরব আরাব দ্বারা এই মাত্র
কি অনির্বচনীয় অব্যক্ত নিনাদ করিতেছিলে ?
হে মুচিকুল-তিলক ! আমায় বুঝাইয়া বল,
কোন উদ্দেশ্যে তোমার ঐ কোমল-কণ্ঠ-কূজন
ব্যয়িত হইয়াছিল ?

শ্রীদাম খোদ বাবুকে দেখিয়া, কোন কথার উত্তর না দিয়া, কয়েকবার “আজ্ঞে হেঁ, আজ্ঞে হেঁ” করিয়া শেষে সাক্ষাৎ ভূমিতে প্রণিপাত করিল। চিনিবাস, প্রণাম দেখিয়া, ঈষৎ নাসিকা কুঞ্জন করিলেন। মনে মনে বলিলেন,—“ঈঃ, দেখিতেছি, লোকটা জাতিভেদ মানে—বড়ই কুসংস্কারা-চ্ছন্ন।” একান্তে বলিলেন, “উঠ উঠ, যুচিবর! তুমি কি জান না, ঈশ্বরের চক্ষে সকল জন্তুই সমান?—সকলেই ভ্রাতা,—আমি তুমি কোন ভেদ নাই?”

শ্রীদাম। আজ্ঞে, তা বৈ কি? (যোড়-হাতে) আমাদের কি জানলেন হজুর—একমুঠো পেটভরে খেতে দিবে, সমস্ত দিন কাজ করিয়ে নিন্;—ছেলে ছুটী মানুষ হওয়া আপনারই ভার। তা, ছোট বাবুর বিয়েতে রাজ্য শিরোপা ছাড়বো না—

বিবাহের নাম শুনিয়া চিনিবাস চক্ৰ

রক্তবর্ণ করিলেন; মস্তে মস্ত নাথোঁত
হইল; বাহ্যিক বিদগ্ধ হুঁততে সানিল;—
বামনদ ক্রিতিতলে দুপ্ দাপ্ কাম করিল;
কাজেই মুখ আর চুপ করিয়া রহিল না—
“রে বাদক। রে কড়ে ঢোলবাহী। রে কণ্ঠ-
ব্যবসায়ী। তুমি কি আজও সমাজ-বিজ্ঞান
অধ্যয়ন কর নাই? যে পুরুষ বোঁদনে
বিবাহবন্ধনে নিবদ্ধ, সে পুরুষ দ্বারা বিশ্ব-
সংসারের কোন উপকারেরই আশা নাই;—
হস্ত-পদ-দেহ থাকিলেও সে জড়বৎ।
ইউরোপের অনেক মহাত্মা এবং মহাত্মনী
বিবাহ করেন নাই বলিয়াই, অধিক পরিমাণে
পরোপকার করিয়া যাইতে পারিয়াছেন।
বাজে লোক বিবাহ করে কল্লক, কিন্তু
আমাদের মত মনুষ্যগণের বিবাহ করা যে
নিষিদ্ধ, তাহা মিল এবং স্পেন্সার স্পষ্টাক্ষরে
বলিয়া গিয়াছেন। চৈতন্য বিবাহ করিয়া-
ছিলেন বটে, কিন্তু শেষে আপনার ভ্রম

বুঝিয়া ত্রীত্যাগ করেন। আর বৌদ্ধদেবের চরিত্র ভূমি একবার মনে মনে আলোচনা করিয়া দেখ,—হে মুচিবর! তখন ভূমি বুঝিতে পারিবে, বিবাহ করা পাপ কেন? বিশেষত আমার গৃহে রমণীবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে; এস্থলে, বিবাহ শব্দ, ঐ কুরুচি-প্রধানা মহাকথা, ঐ অন্তঃসারপূর্ণা অশ্লীল ধ্বনি উচ্চারণ করায় ভূমি পিনাল-কোড অনুসারে দণ্ডাই হইয়াছ।

ত্রীদাম। • আজ্ঞে, তা বৈ কি হুজুর! ছোট বাবুর বিয়েতে আমরা তিন বাপ-বেটায় পেটভরে খেয়ে সাতদিন ঢোল বাজাবো;—তা আমার ছোট ছেলেটী কাঁসি বাজাতে শিখেছে—

(মাণিক খানসামা, তেতলার ছাদে উঠিয়া, গোপনভাবে উঁকিঝুঁকি মেরে দেখিতেছিল,—মুচিতে কি করে, অথবা কি বিভ্রাট ঘটায়। ছুইবার “ছোট বাবুর” নাম মুচি-

মুখে উচ্চারিত হইতে শুনিলাম, আর তাহার অন্তরাজ্ঞা শুকাইল; শেষে মুখ বিকৃত করিয়া রাগে ছাদের উপর দুটা কীল মারিয়া ফেলিল।)

চিনিবাস। (অগত) (লোকটার বড়ই মোটাবুদ্ধি। পাগল নয়ত?) রে মুঢ়ে! তুমি ঐ আদি-অক্ষরে ‘ব’য়ে ‘হুস্থই’কার দেওয়া কথাটা ছাড়িয়া দাও—এক্ষণে আমার প্রস্তাব এক মনে শ্রবণ কর;—

“তুমি ঐ ঢোল—অর্থাৎ বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ক্ষুদ্রদেশে স্থাপন করিয়া নগরময় পরিভ্রমণ পূর্বক এক স্তম্ভহতী ঘোষণা প্রচার করিতে সক্ষম হইবে কি?” শ্রীদাম এতক্ষণ ভাল-মন্দ কিছুই বুকে নাই। এবার সে ঢোলের নাম শুনিয়া মাথা চুঙ্কাইতে চুঙ্কাইতে অ্যা-ওঁ অ্যা-ওঁ করিয়া বলিল “তা ঢোলে আমাকে যা বাজাতে বলবেন, তাই বাজাবো—আপনাদের অনুগ্গোরো থাক্লে, এ গোলাম সব পারে।”

চিনিবাস মহা বিরক্ত হইয়া বলিলেন,
 “রে মূর্থ! তুমি আমার কথার পশ্চাদ্ধাবন
 করিতে পারিতেছ না—আবার বলি, অভি-
 নিবেশপূর্বক সমাহিত-চিত্তে শ্রবণ কর,—
 “হুগোল স্থলস্থ উপাধানবৎ, অথবা লৌহ-
 মুদগর সাহায্যে পিষ্টায়নান গোলাকার ভূম-
 গুলবৎ, ঐ যে বাদ্য-যন্ত্রটী, চর্ম্মরজ্জু সাহায্যে
 ঝুলিতেছে, ঐটিকে কাষ্ঠলগুড় দ্বারা ধ্বনধ্বনা-
 য়িত করিতে হইবে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে
 এই ঘোষণাটী তোমার জিহ্বার সাহায্যে
 আবৃত্তি করিতে হইবে;—যথা,—“কার্ফ নগরীয়
 কুল-ললনাগণের নিকট নিবেদন এই যে,
 স্ত্রী-স্বাধীনতা এবং ডাইভোর্স সম্বন্ধে যিনি
 সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিবেন, তিনি দুই
 রজত মুদ্রা উপঢৌকন প্রাপ্ত হইবেন। প্রবন্ধ
 বিচারের ভার, শ্রীশ্রীমতী আর্ধ্য-কুল-গৌরবী
 রায়মণি দেবীর কোমল কর-কমলে অর্পিত
 হইয়াছে।” মুচে! এ কথা হৃদয়ঙ্গম করিতে

সমর্থ হইলে কি ? বল, বল, শীঘ্র কথার উত্তর দাও—

শ্রীদাম । আজ্ঞে, তা বৈকি ?—হজুর যা বল্‌চেন, তা করবো বৈকি ? আমার জীউ যতক্ষণ থাকবে, ততক্ষণ হজুরের কাজ করবো—

চিনিবাস । ভাল ভাল, তবে ঋটিতি গিয়া এ শুভ-কার্য্য সম্পাদন করিয়া প্রত্যা-গত হও—তৎক্ষণাৎ তোমার পারিশ্রমিক প্রদত্ত হইবে।—দাঁড়াইয়া কেন ? শীঘ্র যাও—

শ্রীদাম । (যোড়হাতে) কোথা যাবো হজুর—?

চিনিবাস । (স্বগত) অহো ! কি বুদ্ধি-শূন্যতা ! আমি কি প্রকৃতই তবে বুঝাইতে অক্ষম হইলাম ? তবে একবার সহচর রাম-কানাইকে ডাকি । (প্রকাশ্যে) ছারবান । দরোয়াজা বন্দ করো—

আজ্ঞাক্রমে দ্বারবান ফটক বন্দ করিল।
 শ্রীদাম দেখিয়া শুনিয়া ভয়বিহ্বল হইল—
 মারবে নাকি ? ঢোল কেড়ে নেবে নাকি ?
 দোয়ার বন্দ করে কেন ? তখন সে কাঁদ
 কাঁদ হইয়া বলিল, “হুজুর আমাকে ছেড়ে
 দিন, আমি এমন কাজ কখনও করবো না।”

চিনিবাস তখন আপন আত্মা এবং দেহকে
 মনে মনে বহুশঃ প্রশংসা করিলেন ;—“মুচি
 আমার আকৃতির গুরু-গভীর-জ্যোতিঃ দেখিয়া
 ত্রাসযুক্ত হইয়া থাকিবে ; একদিন বৌদ্ধদেবের
 আকৃতির আলোক দেখিয়াই অনেক ইতর
 ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করে,—আজ কি আমার
 সেই জ্যোতি হইল ?—নচেৎ শ্রীদামের চক্ষে
 জল আসিবে কেন ?”

শ্রীদাম। হুজুর, দোয়ার খুলে দিন, আমি
 ঘরে বেয়ে একটু জল খাবো—

রামকানাই এখন কুসংস্কারাবচ্ছন্ন পিতৃগৃহ
 পরিত্যাগ করিয়া, চিনিবাসের কাছে গোপনে

সমাজনীতি-শাস্ত্রে আখড়া দিতেছেন। পাছে
রামকানাইকে লোকে দেখে, এইজন্য কটকের
খিল বন্দ হইল। অবোধ মুচি এ তত্ত্ব
বুঝে নাই।

রামকানাই কার্য্যক্ষেত্রে উপনীত হইয়া,
পরামর্শ মতে, মুচিকে বলিল,—“ওরে বেটা
শোন—

মুচির তখন দুই চক্ষে দশধারা বহিতেছে।

কানাই। যদি কাঁদবি, এই এক ঘুষিতে
তোর নাক ভেঙ্গে ফেলবো—

মুচি “বাপ্রে, মেরে ফেল্লেরে” বলিয়া
চীৎকার করিয়া উঠিল।

চিনিবাস ক্রোধপরবশ হইয়া বলিলেন,
“জলদি, চাবুক লেয়াও ; চাবুক লাগায়কে
হ্যাম ওস্কো সিধা করেস্কে”—

চাবুকের নাম শুনিয়া সেই জরাজীর্ণ মুচি
ভয়ে কাঁপিতে লাগিল,—“দোহাই হজুর, মাপ
করুন, এমন কাজ আর কখনো করবো না—”

কানাই। কের বল, কর্বো না—

শ্রীদাম। (কাঁদিতে কাঁদিতে) কর্বো না—

কানাই। এই শোন্—পাড়ায় পাড়ায়
টেটরা দিতে পারবি—

শ্রীদাম। (চোখের জল মুছিয়া) আজ্ঞে
হেঁ, তা খুব পারি,—ছিরকাল ঐ কাজ করে
আস্‌চি, তা পারবো—

কানাই। কি বলিয়া টেটরা দিতে হবে
জানিস,—

শ্রীদাম। না। হজুর না বল্লো কি করে
জানবো—

চিনিবাস। রে অনৃতভাষী, এই মাত্র
আমি তোমাকে সে কথা বলিলাম;—মিথ্যা
কথা কদাপি কহিও না—অন্য গৃহে নিরা
একমাত্র পরমপিতার নিকট তোমার প্রার্থনা
করা উচিত ।

কানাই। আচ্ছা, তবে এই কথা
টেটরার বলবি—“কার্ডনগরীর কুল-ললনাগণের

নিকট”—এই কথা বল, এইবেলা শিগগির
বুখন্দ করে ফেল—

শ্রীদাম । (যোড়হাতে) হুজুর আবার
বলুন, ভাল বুঝিতে পারি নাই ।

কানাই । আঃ বড় জ্বালাতন করুলি যে,
কেবু শোন—“কার্টনগরীয়—”

শ্রীদাম । অঁ্যা, অঁ্যা, কি বোলেন—

চিনিবাস তখন একগাছা চাবুক হাতে
লইয়া, শ্রীদামকে বেঙ্কন করিয়া, ঘুরিতে
লাগিলেন ।

কানাই । বার বার এইবার শেষবার,—
এবার না বলতে পাল্লে, তোরা পিঠের চামড়া
ধাক্বে না, বল—“কার্টনগরীয় কুল-ললনাগণের
নিকট নিবেদন”—বল—বল—

শ্রীদাম । (সভয়ে মাথা চুলকাইতে চুল-
কাইতে) কুরুক্ষেত্রগুণ্ডে কুলুলুলুলু—আজ্ঞে,
আজ্ঞে—তারপর—বল্চি বল্চি—এই যে !—

চিনিবাস । বদমাইন্দ ! নিশাচর ! পাবও !

বাদক-কুল-কলঙ্ক ! দেখিতেছি তোর হৃদয়-পদ্মে
একটা ফোঁটাও বুদ্ধি-মধু নাই—এই পদাঘাতই
তোর পক্ষে উপযুক্ত। এই বলিয়া বীরশ্রেষ্ঠ
চিনিবাস বাবু ক্ষীণাঙ্গ মুচির বক্ষে সজোরে
পদাঘাত করিলেন।

নিদারুণ পদাঘাতে শ্রীদাম পড়িয়া মুচ্ছিত
হইল। তখন মাণিক-খান্সামা নীচে নামিয়া,
মুচির মাথায় আর এক লাথি মারিয়া
বলিল,—“শালা, যেমন কর্ম তেমনি ফল,—
খবরদার ! আর এ বাড়ীতে আসিস না।”

মহাকুরুক্ষেত্র-যোগ দেখিয়া উপরিতলস্থ।
সেই রমণীটি নীচে নামিলেন। তাঁর অঙ্গে
অঙ্গরাখা, ততুপরি ওড়না, মাথায় পালক, পায়ে
সূঁপার চটী, পরিধান পাছাপেড়ে সাটী। তাঁর
নাম কুমারী কুঞ্জমালা। তিনি ক্ষীণ নাকিস্বরে
চিনিবাসকে জিজ্ঞাসিলেন,—“এ সংগ্রাম
কিসের ? যে ব্যক্তি যুদ্ধে পরাভূত হইয়া
রণ-ভূমে ভূতলশায়ী হইল, ঐ ব্যক্তিই বা

কে? আমি উহার সেবা-স্বত্বা করিবার
অধিকারিণী হইতে পারি না কি? রমণীকুলের
নিয়ম, যুদ্ধে আহত ব্যক্তিগণের সেবা করা—
ক্রাকোপ্রমিয় অথবা রুমতুরকের যুদ্ধ কি
আপনার স্মরণ হয় না? আজ হোমিওপ্যাথি
শিক্ষাটা সফল করি।”

চিনিবাস বলিলেন, তথাস্ত। কুমারী কুঞ্জ-
মালা তখন একশিশি ঔষধ, একঘটা জল,
একটা কাঁচের বাটী লইয়া রোগীর শিয়রদেশে
বসিলেন। উদরে এক কোঁটা ঔষধ এবং চোকে
মুখে খানিক জল পড়াতে রোগীর চেতন
হইল; চারিদিকে সে চাহিয়া দেখিল,
কেহই নাই, কেবল একটা টুকটুকে-মুগ্ধ
ছুকরী মেয়েমানুষ মাথার কাছে বসিয়া
আছে। শ্রীদাম ভাবিল, আমাকে পেঙ্গী পেলেন
নাকি?

এমন সময় স্বয়ং মাজিষ্টার, নবীন বাবু,
দোষাল মহাশয় এবং প্রায় কুড়ি জন ভদ্র

সেই চিনিমারের দ্বারা প্রবেশ করিলেন।
 বৃক-উৎসর্গ ব্যাপার। মহাসমারোহ কাণ্ড।
 প্রতিবেশীরওলী চমকিল।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শ্রদ্ধা-মাজিক্টর সেদিন প্রাতে চিনিবান-
গৃহের সর্বস্থান অন্বেষণ করিলেন। উপর,
নীচে, ছাদ, পাইথানা তন্নতন্ন করিয়া দেখি-
লেন,—তখাচ নবীন বাবুর কথা কল্যাণীকে
পাইলেন না। নবীন বাবুর মুখে আর কথা
নাই,—চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন।
মাজিক্টর একটু বিরক্ত হইয়া নবীন বাবুকে
বলিলেন,—“দেখুন, আপনি, উকীল, আপনার
কথাতেই বিশ্বাস করিয়াই আমি ভদ্রলোকের
ঘরে প্রবেশ করিলাম,—কিন্তু আপনার কথাত
নাই !”

নবীন। কাল রাত ৮টা পর্য্যন্ত আমার
মেয়ে এখানে ছিলো, এ কথা আমি ঠিক
জানি,—বোধ হয় হঠাৎ কোথায় সরিয়ে
ফেলেছে,—

মাজিক্টর। সেই বুদ্ধা স্ত্রীলোকটির নাতি
রামধনই বা কোথায় ?

নবীন। সকলেই কাল রাত্রে এখানে
ছিল,—বোধ হয়, কোন রকম সন্ধান পেয়ে
তারা এ বাড়ী থেকে পলাইয়াছে।

মাজিক্টর আরও বিরক্ত হইয়া বলিলেন,—
“এ সব সংবাদ তোমার পূর্বে রাখা উচিত
ছিল,—সুধু সুধু আমাকে কষ্ট দেওয়া উচিত
হয় নাই—আমার পরিশ্রমের মূল্য কত জান ?
চিনিবাস বাবু নির্দোষী হইতে পারেন !”
এই কথা বলিয়া মাজিক্টর সদলে চলিয়া
গেলেন।

ঘোবাল মহাশয়ের খবর নবীন বাবু জানি-
তেন না, কিন্তু ঘোবাল অদ্য সুযোগ বুঝিয়া
গোলমালে চিনিবাসের ঘরে ঢুকিয়া পড়িয়া-
ছিল।

মাজিক্টর বহুলোক সমভিব্যাহারে চিনি-
বাসের ঘরে প্রথম পা দিবা মাত্র, রাম-

কানাই, বাপকে সর্বপশ্চাতে দেখিয়া, অদূর-
বর্তী নিচু-তলায় গিয়া ধীরে ধীরে মুকাইল।
মাজিস্টর কনেফেলগণকে বাড়ী ঘেরিতে
আজ্ঞা দিয়া স্বয়ং ক্রতপদে উপরতলায়
উঠিয়া গেলেন। চিনিবাসও তাঁহার অনুসরণ
করিলেন। ক্রমে প্রায় সকলেই উপরে উঠি-
লেন। নিম্নে কেবল কুমারী কুঞ্জমালা,
শ্রীদাম মূচি, রামকানাই, এবং ঘোষাল
মহাশয় রহিলেন। নারীধর্ম্মে এবং চিকিৎসা-
ধর্ম্মে কলঙ্ক-পতনের ভয়ে, কুঞ্জমালা রোগীর
সেবাতেই বিশেষ মন দিলেন। শ্রীদাম মূচি
উঠিতে চায়, কুঞ্জমালা বলেন, “এখন নয়,
এই অবস্থায় তোমাকে ঠিক ৪ ঘণ্টা থাকিতে
হইবে।” শ্রীদাম মনে মনে বলিল, “সত্য-
সত্যই তবে আমাকে ডাকিনীতে নিয়ে যাবে
নাকি ?” প্রকাশ্যে কহিল,—“তুমি যা যে
হও, আমি তোমার ছুটি পায়ে পড়ি, আমাকে
ছেড়ে দাও”—

কুঞ্জমালা । আমরা মা নই,—আমরা
ভগিনী ।

এ দিকে ঘোষাল মহাশয়, নিচুতলাপানে
উঁকি ঝুঁকি মারিতে লাগিলেন । তিনি
কানায়ের মুখটা দেখিতে পান নাই ! কেবল
পা দুটা দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ হইল ।
পিতার চোখে কতক্ষণ ধূলা দিয়া রাখা যায় ?
তখন ঘোষাল পা পা করিয়া, সেই দিকে
চলিলেন । কানাই ভাবিল, বড়ই বিপদ !
যেমন সে নিচু-তলা হইতে মুখ বাহির
করিয়া বাপকে দেখিবে, অমনি ঘোষাল
মহাশয়, “তবে রে পাজি, ডাকাত, বদমাস”—
এই কথা বলিতে বলিতে দৌড়িয়া গিয়া,
একেবারে বজ্রমুষ্টিতে পুত্রের হাত ধরিলেন ।
ক্রমে ক্রোধে অধীর হইয়া, তিনি রেহুট
গালাগালি দিতে লাগিলেন ।

কানাই । তোমার অল্লীল গালাগালি দিবার
অধিকার নাই ।

ঘোষাল, ক্রোধে আরও অধীর হইয়া
কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “নিচুগাছে
তোমর নাক বসড়ে এখনি এক সের রক্ত
বারু করে ফেলবো জানিন্দ।—ব্যাটা আমার,
সেধো ভাষায় কথা কহিতে শিখেছে,—
“অশ্লীল কিরে ব্যাটা?”—এই কথা অব-
সানে, পুত্রেয় পৃষ্ঠে ৮২ সিকার ওজনে, এক
চড়; এবং পুনরায় বেছুট গালাগালি। এ
দিকে কুমারী কুঞ্জমালা ঘোষালের দিকে
চাহিয়া মিহি লুম-ঝাঁঝিট স্তরে ডাকিতে
আরম্ভ করিলেন, “ভদ্র মহাশয়! আপনি
আশ্রমের শান্তিভঙ্গ করেন কেন? যা বক্তব্য
ধাকে, আমাকে বলুন।”

ও কথা কেইবা শুনে? ঘোষাল, আপন
মনে সেইরূপ বেছুট বকিতে বকিতে, পুত্রেয়
হাত ধরিয়া, হড়্ হড়্ করিয়া সেই দিক
পানেই টানিয়া আনিতে লাগিলেন। ঘোষালের
সেই “কুরুচিপূর্ণ” কথা শুনিয়া, এবং কুরুচিটা

সেই দিকেই আনিতছে মেথিয়া, কুঞ্জমালা
যেন ঈষৎ চম্কাইয়া, দাঁড়াইয়া উঠিলেন।
মুচিটা তখনও সেইরূপ চৌদপোয়া হইয়া
শুইয়া আছে। চेतন লাভ করিলেও তার
উঠিবার যো নাই—যেন নাগপাশে বদ্ধ। কুঞ্জ-
মালা তাহার শিরোদেশ হইতে উঠিবারাত্র,
মুচি আস্তে আস্তে পিট্ পিট্ চোখ চাহিয়া,
ব্যাপারটা দেখিতে লাগিল। কুঞ্জমালা তখন
ঘোষালকে উদ্দেশ্য করিয়া নাকিস্বরে যেন
ঈষৎ কাঁদ কাঁদ ভাবে বলিলেন, “ই্যাগা
পুরুষ! আপনি এত কুরুচি বলিতেছেন কেন?
আমি যে ও-কথা শুনে এখনি মুচ্ছা যাব!”

• ঘোষাল ক্রোধে দস্ত কিটমিটি করিয়া
বলিলেন, “সুধু মুচ্ছা কেন, একেবারে ম’রে
যাওনা, যে, আপদ যায়?”

কানাই। পিতঃ! বাহা গালি দিতে হয়,
তাঁহা আমাকে দিউন। ব্রহ্মণীকে কটু কথা
বলিবার তোমার অধিকার নাই—

ঘোষাল, পুত্ৰের আচ্ছা করিয়া কাণ বলিয়া
দিয়া বলিলেন, “রমণী কিরে ব্যাটা ? ত
তোৰ কে হয়—মা, না মাসী ?

কুঞ্জমালা । (উচ্চ দীৰ্ঘনিশ্বাস কেলিয়া)
অহহ ! আ-মি ভ-গি-নী—ত-বে এ-ই আ-মি
মু-চ্ছি-ত হ-ই-লা-ম ।

(কুঞ্জমালার পতন ও মূৰ্ছা)

শ্রীদাম মুচি এতক্ষণ নীরব ছিল । ঘোষাল
মহাশয়কে দেখিতে পাইয়া তাহার একটু
সাহস হইল । কুঞ্জমালা তাহার গা ঘেষিয়া
ধড়াস্ করিয়া পড়িবামাত্র, মুচি বিকট চীৎকারে
“বাপ্ৰে” বলিয়া বেগে উঠিয়া পড়িল ।

ঘোষাল । একি এ ? শ্রীদাম এখানে যে ?

শ্রীদাম । (যোড় হাতে) “হজুর ! আপনি
এখানে না এলে আমি মারা গেছলুম আর
কি ? ঐ যে ক্ষুদ্রে মেয়েটী, আমার দফা
রক্ষা করেছিল আর কি ? উটি কি মোশাই ?
উটী কি মেয়েমানুষ, না আর কিছু ?”

শ্রীদাম তৎপরে আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বলিল।

ঘোষাল। তুই যেমন পাগল, তেমনি তার ফল হয়েছে। তুই এখান থেকে একেবারে চলে যা না? তোকে কে কি বলে দেখি?

ঘোষালের উৎসাহপূর্ণ কথায় শ্রীদাম শরীরে বল পাইয়া দৌড়িল। ঘোষাল, পুত্রের হাত ধরিয়া, মহা দস্তে চলিলেন। কাহারও তখন নিষেধ করিবার শক্তি ছিল না। কেবল মূর্ছিতা কুমারী কুঞ্জমালা শুয়ে শুয়েই কিম্ব আওয়াজে, বলিলেন, “ভাই কানাই! তুমিও কি চলিলে? আমার মূর্ছা ভাঙ্গাইবে কে?”

মাজিষ্ট্রেটের খানাতল্লাসির পর, চিনিবাস, সহসা আর স্থিত হইতে নীচে নামিলেন না। কাজেই কুঞ্জমালা, এবার আপনা-আপনিই মূর্ছা ভাঙ্গাইয়া, ধীরে ধীরে উঠিয়া,

পায়ের ধূলা ঝাড়িলেন । অবশেষে তিনি
অদূরে মাণিক-খানসামাকে দেখিয়া তাহারে
ডাকিলেন ; মাণিকের বুকপকেটস্থ সেই
গোলাপফুলটি লইয়া মাথার খোঁপায় তুলিয়া,
হেলিয়া ছলিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

বন্ধু-মনোমোহনকে ছুলিলে চলিবে না । তিনি দু-পুরুষে উন্নতিশীল । তাঁহার বী-টী পর্য্যন্ত লিবারেল ; খান্সামাটী র্যাডিকাল ; আর স্বয়ং বাড়ীর কর্তা'ত উদ্ভাদ । কেবল স্বশুর-প্রদত্ত গাভীটা কোন্ জাতীয়—লিবারেল, কি কনসার্বেটিব, তাহা আজও ভাল ঠিক হইল না । মনোমোহনের বড় দুঃখ যে, অশিক্ষিতা গাইটা আজও ফাউলকারির মন্ম বুলিল না ।

মনোমোহনের সংশিকার স্ত্রীটি আজও একটুও সভ্য হইয়া উঠেন নাই ;—ইহাই তাঁহার চরম দুঃখ । স্ত্রীর নাম গিরিবালা । গিরিবালা বুদ্ধিমতী, চতুরা, গৃহকার্য্যতৎপর, এবং স্বামীসেবা নিরতা । মনোমোহন কেবল

স্ত্রীর নিকটই রহিল। অশুভবাসিনী স্ত্রীও কারো
সাবুর চুশল করিবার ঘোঁসাই। হারি
৮ টার সময় এক গা বামিয়া, দিবনের কার্য
শেষ করিয়া, মনোমোহন ঘরে আসিলেন।
পায়ের উপরি উপরি তিনটা গিরিহান;
পায়ে ডবল জাকিন; পকেটে রুমাল।

গিরিবালা। জ্যৈষ্ঠমাসের এ শুভমুহুর্তে গরমে
গায়ে এতগুলো জামা কেন? হুখু চামর
গায়ে দিয়ে বেড়াতে গেলেইত হয়।

এই বলিয়া স্ত্রী সর্বাত্রে পায়ের একটাকিন
খুলিয়া দিলেন।

মনোমোহন। এঁ এঁ—একটাকিনটা খুলে
ফেলে বটে!

গিরিবালা। এখনি যে সর্দিগরমি হয়ে-
ছিলো; জামাগুলো খোল বল্‌চি—

মন। খুল্‌চি, খুল্‌চি—উপরের দুটা খুল্‌চি,—
একটা জামা গায়ে থাক্!

গিরি। কেন,—একটা জামা গায়ে থেকে

কি হবে বল দেখি? এ গরমে সহজ
প্রাণ আইটাই কচে—

মন। আমাকে গরুমি করে নাই।

গিরি। নাঃ, গরুমি কি আর কচে?—
কেবল ঘেমে নেয়ে উঠেছ বৈত নয়! শীত্র জামা
খুলে ফেল—

বারু কি করেন, অগত্যা জামা খুলিয়া
ফেলিলেন। স্ত্রী তখন একটা পাখা লইয়া,
বাতাস করিতে আরম্ভ করিলেন। একটু
শুষ্ক হইলে, স্ত্রী ধীরে, ধীরে, অতর্কিত
ভাবে, স্বামীর নাক হইতে টুক্ ক'রে, চসমাটা
ডুলিয়া লইলেন।

মন। কি কর, কি কর—শীত্র চসমা
দাও, আমি যে সব অঙ্ককার দেখ্‌চি—

গিরি। (হাসিয়া) তবে তুমি আমাকে
দেখ্‌তে পাচ্চনা—

মন। তাকি আমি বল্‌চি?—তবে এখন
আমার পক্ষে কোন সুক্স বস্তু দেখা অসম্ভব।

গিরি । এখানেতে আর কোন সূক্ষ্ম বস্তু নাই ; যখন বাহিরে বেড়াবে, তখন সূক্ষ্ম বস্তু দেখো—রাত্রে চন্দ্ৰমাটা আমার কাছে থাক্ ।

শ্রীকৃষ্ণের স্মদর্শন চক্র, অর্জুনের গাণ্ডীব, ইন্দ্রের বজ্র, মহাদেবের ত্রিশূল, বক্রণের পাশ, যমের দণ্ড—আর শিক্ষিত বাবুর চন্দ্ৰমা,—এ সব একই জিনিষ । নিজ নিজ অস্ত্র অভাবে সকলেই নতশির । স্ততরাং মনো-মোহন চন্দ্ৰমা অভাবে দুর্বল হইয়া পড়িলেন । একটাকিন গেল, জামা গেল,—অস-ময়ের ধন, চন্দ্ৰমাটুকু ছিল, শেষে তাহাও গেল । দুঃখের অবধি নাই । গিরিবালার এমনি মন্ত্র-ঔষধ শুণ যে, এত যত্না পাইলেন, তথাচ মনোমোহন গিরিবালার কোন কার্য্যে প্রতিবাদ করিতে সক্ষম হইলেন না । প্রায় ১৫ মিনিট কাল নীরবে থাকিয়া, বাবু গভীর এবং সঙ্কল্প স্বরে বলিলেন,—

“প্রাণেশ্বর! প্রিয়তমে! আমার একটি প্রস্তাব আছে,—তুমি আমার প্রস্তাব রক্ষা করিবে কি ?

গিরিবালা। ভাল করে বল না, কি কভে হবে ? অমন সংকট ভাবার কথা কেন ?

মন। প্রাণ-প্রতিশ্রুতি ! তবে প্রবণ কর—

গিরি। অমন ‘প্রাণ-পিদিস’ ‘প্রাণ-পিদিস’ করে আমি কোন কথাই শুনবো না,—সোজা করে বল, কি হয়েছে,—

মন। আমার ইচ্ছা যে, তুমি স্ত্রী-স্বাধীনতা এবং ডাইভোর্স সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখ। চিনিবাস বাবু এজন্য আমাকে বড় ধরিয়ান্নাচ্ছেন। ইহাতে দুইশত টাকা পুরস্কারও আছে—

গিরি। পোড়া কপাল আর কি ? আর-বারে, তোমার কথা শুনে স্ত্রী-শিক্ষার প্রবন্ধ লিখলাম, আমার নম্বর সবচেয়ে বেশী হলো, প্রাইজ পেলে কিনা, তোমাদের সেই

রামমণি। সেই বাবুনচক্রী, কালপেঁচী; এবার
তিনি আমার পরীক্ষা করবেন।—হায় হায়,
আমি হবে যদি নেই কেন?

মন। সে কি কথা? রামমণি অতি গতিভা।
তিনি আজকাল পাতকল শাস্ত্র অব্যয়ন করে
বোগ শিখেন। এখানে উপস্থিত গতিভ
মিলিতেছে না বলিয়া, তিনি ঐত্ৰই কলিকাতা
হইয়া কানী যাবেন। সেখানে তাঁহার বেদ
পড়িবারও কল্পনা আছে।

গিরি। তা কানী যেতে হবে বৈকি?
সেই সতীসাবিত্রী, রামমণি কানী বেয়ে বেদ
শিখুন, তা'তে আপত্তি নেই,—কিন্তু আমাকে
তুমি এ যাত্রা মাপ করো। রামমণি যে
আমার পরীক্ষা নেবে, এ আমি সহ কতে
পারবো না। হেঁগা কালপেঁচীটা বে, কিছুই
লেখাপড়া জানে না।

মন। দেবীকে আর তুমি কালপেঁচী বলা
না,—চিনিবাস বাবু শুন্লে রাগ করবেন—

গিরি । তবেইত আমি ভয়ে মরে গেলুম ।
তোমার যদি ভয় হয়, তা হলে, কালপেঁচীর
কথা আমার সাক্ষাতে আর তুলো না ।
তোমরা ওটাকে বাম্বুনের মেয়ে বলো, কিন্তু
আমার মনে হয় ঠিক যেন হাড়ীর মেয়ে !

মন । ঈঃ ! ঈঃ করো কি ? করো কি ?
(জিহ্বা কর্তন) ।

গিরি । (হাসিয়া) কেন বল দেখি,
রামমণিকে কুচ্ছিৎ বলো তোমাদের অত রাগ
হয় ?

মন । (গম্ভীর ভাবে) । তুমি কি আমাকে
অবিশ্বাসী ভাবলো ?

গিরি । (ঈষৎ হাসিয়া) রাগ কল্লো
নাকি ?

মন । রাগ করি নাই, ছঃখ করিতেছি ।
ভূমিত আর, আমার একটি কথাও শোন না ।

গিরিবালা এইবার স্রযোগ পাইয়া, গম্ভীর
অঞ্চল বিনম্র ভাবে বলিলেন, “আমিত

তোমার সকল কথাই শুনি, কিন্তু তুমি আমার একটাও কথা শুন কি ? এক দিনও কি আমার কথা রেখেছ ?”

মন । (যেন ঈর্ষ্য চমকাইয়া) প্রিয়ে । তুমি বলো কি ?—তুমি কি জাননা, আমি তোমার জন্ম প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে পারি ?

গিরিবালার অধর প্রান্তে একটু হাসি ফুটিল । তিনি বলিলেন,—“একবারে প্রাণটা দিয়ে কাজ নাই, সামলতে পারবো না ; সামান্য মুড়ি মুড়কি পেলেই আমরা সন্তুষ্ট ।

মন । এ সংসারে তোমার এমন কি কথা আছে, যাহা আমি শুনিব না ?

গিরি । বল তবে, আমার কথা শুনবে ?

মন । শুনবো ।

গিরি । ফের দুবার বল, “শুনবো ।”

মন । শুনবো, শুনবো ।

গিরি । এই তিন শত্রুর হলো ; আচ্ছা,

এই বার আমার মাথায় হাত দিয়ে বল
“শুনবো”—

মনোমোহন গিরিবালার মাথায় হাত
দিয়া বলিলেন “শুনবো ।”

তখন মনোমোহন জিজ্ঞাসিলেন,—তুমি স্ত্রী-
স্বাধীনতা এবং ডাইভোর্স সম্বন্ধে প্রবন্ধ
লিখবে ত ?

গিরি (হাসিয়া) লিখিব ।

মন । তোমার কি কথা, শীঘ্র বলো না—

গিরি । ধনঞ্জয় বাচস্পাতিকে তুমি চেন
কি ?

মন । চিনি বৈ কি ? তবে চেহারা দেখি
নাই কখনো,—সে’ত ডাকাত ; আজ এক
মাস তার হাজত হয়েছে—সেদিন চিনিবাস
বাবুর ঘরে সে ডাকাতি করে অনেক জিনিস
পত্র লুট করে ছিলো—

গিরি । তিনি ব্রাহ্মণপণ্ডিত, বুদ্ধ, শাস্ত্র-
ব্যবসায়ী । তাঁর কি ডাকাতি করা সম্ভব হয় ?

আর তোমার চিনিবাসের বাড়ী পাঁচ সাতজন দরওয়ান,—বুড়ো বান্ধু কি একলা বেয়ে ডাকাতি করে এলো ? আমি সব শুনেছি— তাঁর পুত্র রামধনকে চিনিবাস কোথায় লুকিয়েছে ;—বন্ধু ছেলে খুঁজতে যান ; চিনিবাস তাঁকে মেরে, শেষে ডাকাত বলে ধরিয়ে দিলে—

মনোমোহন শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন ।
তাঁহার আর মুখ হতে কথা সরিল না ।
একদৃষ্টে ফ্যাল ফ্যালভাবে গিরিবালার পানে চাহিয়া রহিলেন ।

গিরি । পণ্ডিত-মহাশয়ের স্ত্রী আজ সমস্ত দিন আমাদের বাড়ীতে ছিলেন ; সারা-দিন তিনি চোখের জল ফেলেছেন ; আজ একমাস তিনি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ কবে-ছেন,—কেবল দুধ আর গঙ্গাজল খেয়ে আছেন ! তাঁর চেহারা দেখলে পাষাণ গলে যায় ! আমি তাঁকে কত সাধলুম,—‘আমাদের

বাড়ী আজ দুটি ভাত খাও।’ তা, আমাদের এমন পুণ্য কি আছে যে, তিনি আমাদের বাড়ী ভাত খাবেন? তিনি বোল্লেন, “মা, তুমি আমার মেয়ের মত; তোমার বাড়ীতে ভাত খেতে দোষ কি? কিন্তু মা, আমি ভাত খেতে পারবো না; আমার বাছা আজ একমাস বুঝি ভাত খেতে পায় নাই।” “এই বলিয়া বৃদ্ধা কাঁদিতে লাগিলেন—”

এই কথা বলিতে বলিতে গিরিবারাও চোখ দিয়া দু এক ফোঁটা জল পড়িল। মনোমোহন তখনও নীরব, গম্ভীর চিন্তামগ্ন, মুখ বিষমুদ্রপ্রায়। তিনি তখন একবার মাত্র মুখ ফুটিয়া গিরিবারাকে বলিলেন, “আজ আমার বড় ঘুম পেয়েছে; মাথাটাও ধরেছে। তুমি এখন ঘুমাও কি? কাল তোমার সব কথা শুন্বো।”

গিরি। আজই কি, আর কালই কি—

কোন দিনই আমার কথা তোমার শুনে কাজ
নাই। তুমি আমার কথা কবে শুনেছ ?

মন। (আমৃতা আমৃতা ধরে) না না,—
তা, বল্‌চি কি ? তা, বলি নাই !—তুমি
বলিয়া যাও, আমি সব শুন্বো—

গিরি। আজ আমার মহাপাপ হয়েছে,—
সেই বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী কেঁদে আমার পা ছুটা জড়িয়ে
ধরেছিলেন ; আমি ভয়ে আর বাঁচি না। আমি
তাঁর পায়ে ধরে, হাতে ধরে, অনেক সাক্ষ্যনা
করিলাম,—কিন্তু তাঁর কান্না কি থামে ? তুমি
আমার পতি, আমার সাক্ষাৎ ভগবান,
তোমার চরণে ষোড়হাতে এই মিনতি করছি,
কাল তুমি এ মোকদ্দমায় চিনিবাসের হয়ে
সাক্ষী দিতে যেও না।

মনোমোহন কোন কথা না কহিয়া,
কেবল মুখটা লুকাইলেন।

গিরি। শুনলাম, তুমিই ঐ মোকদ্দমার
প্রধান সাক্ষী। তুমি যদি না সাক্ষী দাও,

তা'হলে ত্রাঙ্গণ খালাস পাবে। বিশেষ, তুমি ডাকাতিও হতে দেখও নাই, বাচম্পতিকেও চেন না; তবে তুমি কি করে বলবে, ডাকাতী সত্য? তোমরা বল যে, “আমরা মিথ্যা কথা কই না।”

মন। স্বয়ং চিনিবাস বাবু আমাকে বলেছেন, ডাকাতী সত্য। তাঁর কথা ত আর মিথ্যা হইবার নয়।

গিরি। আচ্ছা যখন তোমাকে আদালতে জিজ্ঞাসা করবে, তুমি স্বচক্ষে বাচম্পতি মহাশয়কে ডাকাতি কতে দেখেছ কি না? তখন তুমি কি উত্তর দিবে?

মন। তা, আমি বলবো—‘স্বচক্ষেই দেখেছি।’ একপ বলায় মিথ্যা কথা হয় না। কারণ চিনিবাস এবং আমি এক; চিনিবাসের চক্ষু এবং আমার চক্ষু এক; সুতরাং ডাকাতীটা চিনিবাসের দেখাও যা, আমার দেখাও তা।

দ্বী এবার একটু ভীত হইলেন। ফুর্ক

হইয়া, স্বামীকে বলিলেন, “তুমি বলো কি ? তোমাদের ধর্মশাস্ত্রে কি ঐ কথা লিখেছে ? সে যা হোক, তোমার কাল সাক্ষী দিতে যাওয়া হবে না।”

মনোমোহন নীরব।

গিরি। দেখ, বৃদ্ধাত্মাঙ্গীর কান্না দেখে, তাঁর অনাহারের কথা শুনে, আজ আমি এখনও জন পর্য্যন্ত খাই নাই। তোমার কাছ থেকে সু-খবর নিয়ে পাঠিয়ে দিলে, তবে ত্রাঙ্গী দুধ গঙ্গাজল খাবেন। তাঁর খাওয়া শুনলে, আমি তবে খাবো। তুমি আমাকে স্পর্শ করিয়া বল যে, মোকদ্দমায় সাক্ষী দিব না,—আর চূপ করিয়া থেকো না—বুড়ী যে ওদিকে না খেয়ে ভেবে ভেবে মরে গেল !

মনোমোহন আবার সেইরূপ হেঁটমুখে নীরব হইয়া রহিলেন। নড়ন চড়ন নাই, চক্ষের পলকও বুঝি পড়ে নাই,—যেন কাঠের পুতুলবৎ তিনি অবস্থিত।

গিরি। এখনও যে চূপ করে রইলে!
আমি ঘোড় হাতে বল্‌চি, তুমি বল, “আমি
সাক্ষী দিব না।”

মনোমোহন অনেকক্ষণ ভাবিয়া চিন্তিয়া,
ভান্না ভান্না স্বরে বলিলেন, “আমার নামে
যে শমনজারি হয়েছে, আমি না গেলে যে,
আদালতকে অবমাননা করা হবে—”

গিরি। তুমি আমাকে প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে
পার বল্‌ছিলে! না হয়, আমার জন্য,
আমার কথায়, আজ আদালতকে একটু
অপমানই কল্পে বা—

মন। (আম্‌তা আম্‌তা স্বরে) তা,
বল্‌চি কি? আদালতে হাজির না হ’লে,
আমাকে ওয়ারেন্ট দ্বারা গ্রেফতার করিয়া
নিরে যাবে—

গিরি। যদি ওয়ারেন্টই হয়, তবে না
হয়, তখনই হাজির হয়ে বল্‌বে,—বাচস্পতি
ডাকতি করে নাই,—

মন । সত্যের অপলাপ করা কি স্থনীতি
সঙ্গত হয় ? তুমি কি আমাকে স্ত্রীর
মস্তকে পদাঘাত করিতে বলিবে ?

গিরি । আ-হা-হা-হা ! কি সত্য কথা
কইতেই শিখেছ ? সে যাহোক, তোমার
সাক্ষী দিতে নিশ্চয়ই যাওয়া হবে না—
তুমি আমার মাথায় হাত দিয়েছ, তিন
শত্রুর করেছ যে, তুমি আমার কথা শুনবে ;
তবে, তাই এখন স্পষ্ট বল, আমার কথা
তুমি শুনবে না—

স্ত্রী হেঁটমুখে কাঁদিতে লাগিলেন । হিন্দু-
রমণী আর কত সহিবে ? মনোমোহন তখন
ব্যস্ত হইয়া, ক্রমাল লইয়া, স্ত্রীর মুখ মুছাইতে
গেলেন । গিরিবালা বলিলেন, “যে জল
চোখ দিয়া চিরদিনই পড়িবে, তাহা আর
একবার মুছাইয়া কি হইবে ? যাও যাও,
আমার চোখের জলে শরীর ভিজিয়া
যাউক ।”

এমন সময় কি আসিয়া সংবাদ দিল,—
 “মা, আবার সেই বুড়ি-বামণী এসেছে।”
 রাত্রি তখন দশটা। গিরিবালা শীঘ্র তাঁহাকে
 আনিতে গেলেন। ওদিকে একটা চিনি-
 চিনি পরিচিত-গলা, মনোমোহনকে ডাকিতে
 লাগিল,—“বন্ধু, বন্ধু, ও-বন্ধু! একবার শোনহে
 বন্ধু।”

গিরিবালা মধ্যপথ হইতে দৌড়িয়া
 আসিয়া স্বামীকে বলিলেন, “খবরদার
 ভূমি সাড়া দিও না,—সেই পোড়ারমুখো,
 চিনিবাস এসেছে—খবরদার বল্চি, ভূমি
 উঠ না—”

শক্তিকপিনী স্ত্রীর তেজোময়ী কথায় স্বামী
 নীরব, নিশ্চল, অসাড়, অনড়, জড় পদার্থ-
 বৎ হইলেন। তখন আবার স্ত্রী ~~কহিল~~
 বেগে সেই ব্রাহ্মণীকে আনিতে চলিলেন—
 তাঁহার নিকট গিয়া দেখিলেন, ব্রাহ্মণী
 ভূপতিতা। তিনি মুচ্ছিতা, কি মৃত্যু, কিছুই

বুঝিতে পারিলেন না। গিরিবালা গভীর
আৰ্ত্তনাদ করিয়া উঠিলেন।



দশম পরিচ্ছেদ ।

গিরিবালা সেই বৃদ্ধা, জীর্ণা, অনশনা
ব্রাহ্মণীর নিকট গিয়া দেখিলেন, ব্রাহ্মণী
পতিতা, স্থির-কলেবরা। তাঁহার বাম রগ
দিয়া অবিরাম রক্তধারা বহিতেছে। মুখে
কথা নাই, শরীর ঠাণ্ডা। গিরিবালা তাঁহার
শিরোদেশে বসিয়া মুখে চোখে জল দিতে
লাগিলেন। কিন্তু ক্রমশ আরও চাপ চাপ
রক্ত পড়িতে লাগিল। গিরিবালা এদিক
ওদিক চাহিয়া অদূরে একটি রক্তমাখা ঢিল
দেখিতে পাইলেন। ঢিলটা কুড়াইয়া আনিয়া
দেখিলেন—ইটের নয়, পাথরের। ভাবিলেন,
বৃদ্ধাকে কেহ ঢিল মারিয়াছে নাকি? আবার
তিনি বৃদ্ধার গায়ে হাত দিলেন—না বরফবৎ
হিম;—চক্ষের পলক নাই। তখন তিনি
আত্মনাশ করিয়া উঠিলেন। স্বামী মনোমোহন

নিকটে আসিলেন । গিরিবালা বলিলেন “সর্ব-
নাশ হয়েছে, ভূমি শিগ্গীর ডাক্তার ডাক ।”

তখন মনোমোহন আবার সেইরূপ বেশভূষা
করিয়া, যেন অতি প্রকৃষ্টচিত্তে ডাক্তার
ডাকিতে বাহির হইলেন । যাইবার সময়
গিরিবালা, স্বামীর সন্মুখে গিয়া, হাতে ধরিয়া,
আবার বলিলেন, “শিগ্গীর ফিরো ।”

স্বামী গৃহের দ্বার পার হইবামাত্র,
বাটীর বাহিরে, অদূরে একটা হাসির বিকট
রব উঠিল । গিরিবালা সে শব্দ কাণ খাড়া
করিয়া শুনিলেন,—চিনিবাসের গলার আওয়াজ
পাইলেন । স্বীকে তিনি বলিলেন,—“কি,
দেখ্তো, এ রাত্রে কারা অমন কচ্ছে ?” কি
দেখিয়া শুনিয়া, ফিরিয়া আসিয়া বলিল,—
“বাইরে কেউ নেই, একখানা গাড়ী গড়গড়িয়ে
চলে গেল ।”

তখন গিরিবালার মনে ঘোরতর সন্দেহ
জন্মিল । তাঁহার চোখ দিয়া জল পড়িতে

লাগিল। তিনি ভাবিলেন, চিনিবাসই কি বৃদ্ধার
রগে পাথর মারিয়াছে ? স্বামীকে কি চিনিবাস
গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া পলাইল ?

ব্রাহ্মণীর যে, প্রাণবায়ু বাহির হইয়াছে
গিরিবালা তখনও বুঝেন নাই। তিনি মধ্যে
মধ্যে দুধ আর গঙ্গাজল, অল্প অল্প বৃদ্ধার মুখে
ঢালিতেছেন ; কিন্তু তাহা উদরস্থ না হইয়া
চোয়াল বহিয়া বাহিরে পড়িতেছে। ডাক্তার
লইয়া স্বামীর আসিতে যত বিলম্ব হইতে
লাগিল, স্ত্রীর প্রাণ ততই আকুল হইয়া
উঠিতে লাগিল। ক্রমে এক ঘণ্টা অতীত
হইল,—তথাচ মনোমোহন ফিরিল না।
জেলখানার পেটা ঘড়ীতে একটা বাজিল।
জ্যোৎস্না ফুরাইল, টাঁদ ডুবিল। পৃথিবী অন্ধ-
কার হইল ! গিরিবালা উঠানে, মৃতদেহ-~~পাশে~~
একাকিনী বসিয়া রহিলেন। রাত্রি ছুই টা ;
তথাচ স্বামীর দেখা নাই। স্ত্রীর মনোমধ্যে
তখন এই চূর্ভাবনা উদয় হইল,—এ অন্ধকার

রাত্রে পথে স্বামীর কোন বিপদ ঘটে নাই
ত ? তখন তিনি চাকরকে উঠাইয়া, সেই রাত্রে
স্বামীর অনুসন্ধানে পাঠাইলেন । টং টং টং
শব্দে তিন টা বাজিয়া গেল, চাকরও ফিরিল
না । নিরাশায়, ভয়ে গিরিবারার বুক ভাঙিয়া
গেল ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

সেই কাল-রাত্রে তৃতীয় প্রহরে কৃষ্ণনগর-বাসী নিদ্রিত । কেবল দুইটা ঘরে, বিশেষ কার্যানুরোধে, আজ জাগরণের পালা । গিরিবালা একাকিনী, মৃতদেহের কাছে বসিয়া, ভাবিতেছেন, কাঁদিতেছেন, উ কি মরিয়া দেখিতেছেন,—স্বামীর পথপানে চাহিয়া আছেন । ওদিকে চিনিবাসের গৃহে আজ আনন্দময়ের আনন্দ-মহোৎসব চলিতেছে । দ্বিতলের হলে খোল বাজাইয়া সঙ্গীতন হইতেছে । আজ স্বয়ং রামমণি যোগদান করিয়াছেন । বিমলা, কমলা, কুঞ্জমালা—সকলেই উপস্থিত । রামকানাইও পিতৃগৃহ হইতে তৃতীয় বার পলাইয়া আসিয়া আজ হাজির । এ যে রামধন, মনোমোহন, সকলকেই দেখিতেছি ! ক্রমে সকলে নাচিয়া নাচিয়া

কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । মধ্যস্থলে রামমণি
এবং চিনিবাস পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া
গানে উন্নত । সঙ্গীতরসে বিহ্বল হইয়া, কুমারী
কুঞ্জমালা রামকানায়ের হাত ধরিলেন ;
রামধন, বিনোদিনীকে লইলেন ; বামাত্মঙ্গরী
মনোমোহনের নিকট আসিলেন । তেজ
খোল বাজিতে লাগিল । নৃত্যের লক্ষ, কাম্প,
কাম্প, সেই সঙ্গে বৃদ্ধি পাইল । সঙ্গীত-
সুধায় হৃদয়দেহ উৎকুল হইয়া উঠিল ;—

তোমার তরে তৃষিত প্রাণ ।

করছে প্রেমবারি দান ॥

দয়াদন তুমি, তৃষিত চাতক আমি,

করি বারি দান, বাঁচাও প্রাণ,

ওহে প্রাণের প্রাণ ।

(বারি পিয়াও দেখি মন-চাতকে)

তুমি হে প্রেমশশী,

আমি চকোর সুধা-পিয়াসী,

মিটাইয়ে সাধ, ওহে প্রেমচাঁদ,
করিব সুধাপান ।

(সুধা পিয়াও দেখি মন-চকোরে)
তুমি হে প্রেমসিদ্ধু, নাও প্রেম একবিন্দু,
করিব পান, জুড়াব প্রাণ,
গলিবে মন-পাষণ !

(তোমার এক বিন্দু প্রেমে)
মাতি ভক্তি-রস রঙ্গে, ভাসি প্রেম তরঙ্গে,
তোমার নাম, খুলিয়ে প্রাণ,
আজি করিব গান ।

(দুঃখ দূরে যাবে—নাম গানে)
শেষে ভাবে গদগদ হইয়া হঠাৎ কুঞ্জমালা
মুচ্ছিত হইলেন । চিনিবাস বলিলেন, “ভ্রাতা
কানাই ! তুমি কুমারীকে সঙ্গে করিয়া
লইয়া গিয়া, পার্শ্ববর্তী গৃহে নুচ্ছা করুনো-
দনের চেষ্টা কর ।

কানাই । তথাস্তু ।

তৎক্ষণাৎ কুমারী কুঞ্জমালাকে গৃহান্তরে

প্রবিলম্ব করান হইল। এই সঙ্গে সঙ্গীতও
ধামিল। চিনিবাস, বন্ধু মনোমোহনকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন,—“বন্ধু! এই কানাই বালকটী
রত্ন-বিশেষ! ইনি অতীব পবিত্রচেতা, সংসার-
তত্ত্ব-অভিজ্ঞ, কৰ্ম্মঠ, সাহসী এবং প্রতিজ্ঞাপ্রিয়।
দেখ বন্ধু, সেই অসভ্য পিতা, কহিনূর
জাতীয় হীরকখণ্ডবৎ পুত্র রামকানাইকে কত-
বার নিদারুণ শক্তিশেল-রূপ অস্ত্র দ্বারা প্রহার
করিয়াছে,—এস্থান হইতে রামকানাই কতবার
পিতা কর্তৃক ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ভাই-
কানাই কিছুতেই দৃকপাত করেন নাই।
ধর্ম্মের মহিমা উচ্ছলকপে কীর্তন করিবার
জন্ম তিনি মম গৃহে তৃতীয় বার পদার্পণ
করিয়াছেন। ধর্ম্মের কি অপূর্ব দেবতাব! কি
গরীয়সী ক্রমতা! কি অনির্বচনীয় গৌরব!”

মন। ইহা অতি সুন্দরী কথা! কোকিল-
কুজিত কোমল-কমনীয়-কলকলায়িত-কণ্ঠ-কবিতা-
কুঞ্জ—(একটু ইতস্তত ভাব)

চিনিবাস। বেশ, বেশ—বলিয়া যাও,—
অতি উত্তম কায়দা।

মন। কালের করাল কোদণ্ড কটকটায়িত
কুটীর-কুটিমে কুলকামিনীর কেশকলাপ (ভাই
চিনিবাস! আর যে পারি না।)

চিনিবাস। আচ্ছা, আচ্ছা, তোমার দোষ
নাই, উহা বাঙ্গালীর ভাষার দোষ। সেই
জন্ম শ্রীশ্রীমতী রামমণি দেবী আজ কাল
সংস্কৃতে কেবল কথা কহেন—

রামমণি নিকটবর্তিণী হইয়া, ঈষৎ হাসিয়া
সংস্কৃতে বলিলেন,—

যোধোবাণি পরিত্যজ্য অধোবাণি নিষেবতে।

ধোবাণি তস্ম নম্যন্তি অধোবাং নক্কেমেবহিংঃ।

মন। (ঘাড় ছুলাইয়া) ঠিক, ঠিক। আবার
সংস্কৃতের কিবা মধুময় ভাব—সেই জুড়াইল।—

রামমণি। “একশতম্ভঃ তমহস্তিঃ নচ তারা
বিশমগাং,” “ঈষরাসিচ্ছং,” “যোগংচিত্তবিত্তি-
নিরোধিং” “জননীং জন্মভূমীং চ স্বমাদপীং

গরীয়সীং ;” “কশ্মিরশ্চিৎ বনেং ভাহরকং
নামং সিংহং প্রতিবসতিস্মৎ ;” “মন্দং কবিশং
গমিষ্যাং”...[উ-উ-উ]...ফলে যথাং ।”

মন। আহা! অদ্য কি স্বয়ং সবস্বতীর
বীণাধ্বনি শুনিতেছি ?

চিনিবাস। দেবী শীঘ্রই ত্রীকানীধামে
গমন করিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবেন,—এ দেশে
বেদ পড়া ভাল হয় না। কল্যা সাক্ষী দেওয়ার
পর, তুমি, আমি, দেবী, এবং অন্যান্য
সহচর ও সহচরীগণ সকলেই কলিকাতা যাত্রা
করিব এবং করিবে এবং করিবেন। তথা
হইতে কানী গমন।

মন। সাক্ষীটা পরশ্ব দিলে কি চলিবে
না? ১২ পৃষ্ঠা কাগজ আমি এত অল্প সময়ে
মুখস্থ করিতে পারিব কি?

চিনিবাস। রামকানাই ত দিবা, মুখস্থ
করিয়াছে; তুমি অক্ষম হইবে কেন?

মন। সময় কে? প্রভাত হইয়া আসিল।

দশটার সময় আদালতক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে
হইবে—ইহার মধ্যে একবার বাড়ী বাইতেও
হইবে। বুঝা জামাশীর কি দশা পাইল, তাহা
একবার দেখা উচিত নয় কি? তাই তোমার
হস্তের ডিল দাখ্য বাইবে কি?

চিনিবাস। ভাই! তুমি বকুই জামাশীর
দশিক। আমি ডিল মারি মাই। নিরাকার
দশর ডিলটা মারিয়াছেন,—সকলি ইশরের
আদেশ। তিনিই আমার হাত হইতে ডিলটা
লইয়া বুঝাকে আঘাত করিয়াছেন, আমি
উপলক্ষ মাত্র।

রামমণি। সত্যং সত্যং—তুমি হুমিকোমং
যথা নিবোধিঃ তথা করামিঃ—

চিনিবাস। সাক্ষীঃ! সাক্ষীঃ!!

মনু। বটেং বটেং—

সভা, ক্রমে সংস্কৃতময় হইয়া উঠিল।
চিনিবাস তখন বন্ধু-মনোমোহনের হাতে
ধরিয়া বলিলেন, “ভাই! আমি তোমাকে প্রাণ

অপেক্ষা প্রিয়তম ভাবি। তুমি আমার কথা
রক্ষা কর। অদ্য মহচ্ছিতের একটু লক্ষণ
দেখাও। বর্ষের জন্ত পৌরাজ একদিনে
সম্যাসী ; জীকে ত্যাগ করেন। আর আজ
তুমি বর্ষের জন্ত মুখে গমন না করিয়া,
ধাকিতে পারিবে না কি ? জীপুত্র মাতাপিতা
লইয়া বাহারা সংসারজালে জড়িত, তাহাদের
দ্বারা সমাজের উন্নতি হয় না। তুমি মোহ-
মায়্যা পরিত্যাগ কর। কল্য দশটার সময়
আদালতে গিয়া ধনঞ্জয় বাচস্পতির বিরুদ্ধে
সাক্ষ্য দাও—সমাজিক কুসংস্কার দূরীভূত
হউক।

মন। ভাই। তোমার আজ্ঞা কখন
লঙ্ঘন করি না—তবে কি না, ঘরে জী—

চিনিবাস। জী—কি ? যে জী, পতির-
স্বার্থ সিদ্ধিতে ব্যাঘাত দেয়, সে, জীনাথের
উপযুক্তই নয়—তুমি এখন তাহাকে ডাই-
ভোস করিতে পার—

মন। না, না,—তা, নহে। আমি কালই সাক্ষ্য দিব। ঐ ১২ পৃষ্ঠা হাতের লেখা মুগ্ধ করিতে অদ্য বড়ই কষ্ট হইবে।

চিনিবাস। ভগিনী বিনোদিনী মুগ্ধ-বিষয়ে আপনার সহায় হইতে পারেন—

মন। পণ্ডিতা বিনোদিনী এবং নিরাকার ঈশ্বর—এই দুই ব্যক্তি সহায় হইলেই কার্য-সিদ্ধি হইবে।

তখন বিনোদিনী ঝাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন,—“শেষরাত্রে আগিয়া শিকারিতে হইলে, প্রথমত, আমার সেই নানবর্ণ জলীর উপর সেবন আবশ্যক—”

চিনিবাস। তাতে আপত্তি নাই—যাত্রা বেশী না হইলেই হইল,—ইহাতে তত্ত্ব-সাধিনী সত্যের বিষয় ভুল করা হয় না।

তখন লাল নহোদখে কলেবর প্রকুশিত করিয়া, মনোমোহনকে সঙ্গে লইয়া বিনোদিনী পাঠগৃহে চলিলেন। রামমণি দেবীও

চিনিবাসের হাত ধরিয়া সংস্কৃতে কথা কহিতে
কহিতে ককাস্তরে গমন করিলেন।



স্বাক্ষর পরিচ্ছেদ ।

কমিকালে ইংরেজরাজকে স্বাক্ষর সূক্ষ্ম
পতি । হুতমার কারবার বিচারে ধনঞ্জয় বাচ-
পতির তিন বৎসর মেয়াদ হইল । মনো-
বোহন, ভ্রামকানাই, কুজমালা, চারিজন
জান, এবং বয়ঃ তিনিবাল—ইহারা—সেই
কথাকো বসিলেন, “হী আমরা ধনঞ্জয়কে
জাকতি করিতে দেখিয়াছি । পুত্র ননী-
শোপাধর, পিতা-ধনঞ্জয়ের বিরুদ্ধে শাস্তি
দিয়া । সে বলিল, “পিতা, যৈ নাগাইয়া
পাটীতে উঠেন ; তথা হইতে তরবালের ধাপ
গুলিয়া, লক্ষ দিয়া হুতমে পড়িলেন, এবং
কাট্ কাট্ শব্দে তে-রে-রে-রে করিয়া ধাবিত
হইলেন । আমি তখন ভয়ে ঘরে খিল
সিলাম ।” ধনঞ্জয় একজন মীরম ছিলেন ;
কেবল আপন মনে ইষ্টমত করিতেছিলেন ।

পুত্রকে সাক্ষীর কাটরার দেবিয়া তাঁহার চমক
কানিল। শেষে পুত্রের জোশানবন্দী শুনিয়া
তিনি উচ্চরবে কহিলেন,—“আমি
তাকাতই বটী,—তবে এই এক অনুমোদ
কার্যবাস দও না দিয়া, একেবারে কঁসি
দিন। আর আমার সাক্ষরের সাক্ষী দিবার
আবশ্যক নাই।—”

আসামীর উচ্চরবে কহা শুনিয়া, কনকবল
এবং চপরাশীকুল হুপ হুপ হুপ করিয়া উঠিল।
খনকর বাচস্পতি আরও তীব্রবরে বলিয়া
উঠিলেন, “আমি তাকাত, আমি তাকাত—
আমার কঁসি দাও,—আমার কঁসি দাও—”

কহ নাহেব, গবর্ণমেন্ট উকীলকে জিজ্ঞা-
সিলেন, “গতিক কি, ব্যাপার কি?”

উকীল। বোধ হয় আসামী পানলের
ভাণ করিতেছে।

কহ। পানলকে পানলাগারবে পাঠান
উচিত।

ধনভয়। আমি পাগল নহি, আমি
ভাকাত।

শেষে সূক্ষ্ম বিচারে ঠিক হইল, আসামী
পাগল নয়, কেবল সে নিজদোষ একরার
করিতেছে। জুরীগণ এক বাক্যে বলিলেন,
“আসামী দোষী।” জজ রায় দিলেন, “আসামী
বৃদ্ধ এবং অক্ষম; এবং ইহা তাহার প্রথম
অপরাধ বলিয়া বোধ হইতেছে; সুতরাং
তাহার তিন বৎসর সপরিশ্রম কারাবাস দণ্ড-
আজ্ঞা হইল।”

• সেইদিন রাত্রে চিনিবাসের গৃহ আনন্দ-
নিকেতন হইল। গৃহদ্বারে লাল কাপড়ে
লেখা হইল,—“সত্যমেব জয়তে।” ছাভে
ধ্বজা উড়িল, “ধর্মের জয়।” কীর্তন আরম্ভ
হইল;—

গেলরে দুখ রজনী সমুদিত দিনমণি

সত্যধর্ম হইল প্রকাশ।

গাগনিয়া পরিহারি এল সব মহানারী

ছিন্ন করি এস মোহ পাশ ।

(হার হার) সত্যধর্ম হইল প্রকাশ ।

কলিকাতার সেই লবঙ্গলতা পত্রিকার
প্রবন্ধ বাহির হইল,—“ধর্মের কি অনির্বচ-
নীয় প্রভাব ! ধর্মের জন্ত পরশুরাম মাতাকে
বধ করেন, ধর্মের জন্ত মহাবীর কর্ণ নিজ
অস্ত্র কাটিয়া ইন্দ্রকে অক্ষয় কবচ প্রদান
করেন, দুর্ঘোষনের রাজসভায় দ্রৌপদী
বিবদ্বা হইলেও, ধর্মের জন্ত পঞ্চপাণ্ডব নীরব
রহেন, ধর্মের জন্ত রাজা দশরথ রামচন্দ্রকে
বনে পাঠান,—আর আজ সত্যধর্মের জন্ত
মনীশোপাল পিতার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিয়া
পিতার তিন বৎসর কারাবাস দণ্ডাজ্ঞা
ঘটাইয়াছেন । অহো ! ধর্মের কিবা আশ্চর্য্য
বিকাশ !—কিবা গোলাপী-প্রফুল্লটন । এ অধঃ-
পতিত ভারতে পুনরায় কি সত্যের বিজয়-
ভেরী বাজিয়া উঠিবে ? আবার কি সেই,—

নির্মল সলিলে বহিবে সন্ধ্যা,

তটশালিনী স্তম্ভর যমুনেও ?

“ননীগোপাল বস্ত্রের একটি উজ্জ্বল রত্ন স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছেন। কুমংস্কার-অঙ্ককার ভেদ করিয়া, তিনি আজকাল কেবল মধ্যাহ্ন-তপনের ন্যায় দপ্ দপ্ দপিতেছেন। তিনি যেমন ন্যায়পরায়ণ, তেমনি কৃতকর্ম্ম। তাঁহারই গুণে কৃষ্ণনগরের ডাকাতদল কতকটা স্তানমুখ হইয়াছে। উপস্থিত ডাকাত-ধরা কাণ্ডে স্বেযোগ্য পুলিশ সাহেবকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।”

শ্রীরঘুনাথ “মিজ”

ধনঞ্জয় বাচস্পতির জেলখানায় একমাস মধ্যে যত্নে ঘটিল। কারাগারের মেজাজ দেখিয়া তিনি তথাকার অন্ন গ্রহণ করিলেন না। অনেক রকম সাধ্যসাধনা এবং বলপ্রয়োগ করা হইল,—তথাচ তিনি ভাত খাইলেন না। তিন দিনের দিন, দুই আর গঙ্গাজল

পান করিলেন। শেষে উদয়ামর হওয়ার
তিনি জেল-হাসপাতালে আনীত হইলেন।
তথাকার স্টিচিকিৎসার, একমাস মধ্যেই তাঁহার
প্রাণবায়ু বাহির হইয়া গেল।

পিতার মৃত্যুর পর, উপযুক্ত পুত্র ননী-
গোপাল একটা আনন্দতোজ দিলেন।
কলিকাতার উইলসন হোটেল হইতে ৫০০
টাকার আহারীয় দ্রব্য কৃষ্ণনগরে গেল।
বাচস্পতি ইহ-জীবনে যা কিছু অর্থ সঞ্চয়
করিয়াছিলেন, বোধ হয় তাহার সমস্তই
পুত্রকর্তৃক পিতৃশ্রদ্ধে ব্যয়িত হইয়াছিল।

কৃষ্ণনগর-বিজয় সমাপ্ত হইল। চিনিবাস,
রামধন, রামকানাই, ননীগোপাল, মনোমোহন,
বিষ্ণুভূষণ, রামমণি, কল্যাণী, কুঞ্জমালা, বিনো-
দিনী, বামাসুন্দরী, বিমলা—সকলেই দিগ্বিজয়-
মানসে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। ভবানী-
পুরে বাসা ভাড়া লওয়া হইল। শেরালদহ
স্টেশনে অবতরণ মাত্র কলিকাতার জনসাধারণ,

অর্থাৎ ৭ টা পুরুষ এবং ৫ টা স্ত্রী—তাঁহা-
 দিগকে মহাসমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া, ব্যাণ্ড
 বাজাইতে বাজাইতে ধ্বজা পতকা উড়াইয়া,
 বাসায় লইয়া গেলেন। লবঙ্গলতা পক্ষে
 খেঁট অকরে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইল,
 “১৫ই তাত্র শনিবার মহামহোপাধ্যায় পরম
 পণ্ডিত, তত্ত্বদর্শী, বিবেকী ঈশ্বরের প্রতিকৃতি
 স্বরূপ শ্রীযুক্ত চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
 কলিকাতার টাউনহলে ‘সমাজসংস্করণ’ সম্বন্ধে
 বক্তৃতা করিবেন। জনসাধারণের আগমন
 প্রার্থনীয়।”



চিনিবাস-জননী ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ভাত্রপদ মাসে বড় ছয়ত বাদল ।

নদ নদী একাকার আটমিকে জল ॥

কহিতে হুঃখের কথা চক্ষে বহে জল ।

বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল ॥

আজ ছয় দিন অতিবৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছে ।

পুকুর, ডোবা, পথ, ঘাট, মাঠ, উঠান
সমস্তই জলে একসা হইয়া তকৃতক্ করি-
তেছে । আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন । পৃথিবী
ঈষৎ অন্ধকারময় । ধীর, গভীর স্বনে বায়ু
বহিতেছে । আমগাছের ডাল ভয় ; মাটির
প্রাচীর পতিত ; খড়ের পুরাণ পচা ঢাল
ছিঁড়িয়া, জল পড়িয়া, ঘরের মেজে সপ্ সপ্
করিতেছে,—স্থানে স্থানে কাদাও হইয়াছে ।
গ্রামে ছুইখানি বই মুদির দোকান ছিল না ।
প্রলয় জলের প্রভাবে দোকানঘর আজ ছই

দিন বন্ধ আছে। যার বড় দরকার, সে মুদি-গিমির সুপারিশ করিয়া, দ্বিগুণ দরে চাল, ডাল, মুন, তেল কিনিয়া লইয়া যাইতেছে। গ্রামের মধ্যে যারা একটু সম্ভ্রতিপন্ন, তাঁহারা হু চারিজন একত্র হইয়া, কেবল পাশা তাস শতরঞ্চ এবং তামাকে মনোনিবেশ করিয়াছেন। গরম গরম চাল-কড়াই ভাজা, রতিপরিমাণে লঙ্কা সংযোগে, কখন বা আদার বুকনি দিয়া বড়ই মিঠা লাগিতেছে। বাহার সংস্থান আছে, তিনি মুহুরির ডাল, মিহি চাল এবং পাওয়া দ্রুত— এই তিন মহাজন্মকে জল এবং অগ্নির দ্বারা রাসায়নিক ভাবে সুমিশ্রণ করিয়া, নিজ রসনার পরিভূক্তি সাধন করিতেছেন। বাহার নাই, তিনি ঘনঘটাপূর্ণ আকাশ পানে চাহিয়া, হুটির জলের সহিত চোখের জল মিশাইয়া, কেবল ধরাতল অভিবিক্ত করিতেছেন।

ঐ যে সম্মুখে একখানি কুঁড়ে ঘর—
ছিটেবেড়ার দেওয়াল, কেশের ছাউনি, তাল-
পাতার আগড়, আর বাঁশের খুঁটী—ঐ ঘরটা
কার ? ঘরের ভিতরে কাদা বলিলে অত্যাক্তি
হয় না ;—হুষ্টির জল উপর দিয়া পড়ে, পাশ
দিয়াও আসে, আর সম্ভবত নিম্নতল হইতেও
জল উঠিতেছে । ঘরে আসবাব, সাজ-
সরঞ্জাম কিছুই নাই ; কয়েকটা পুরাণ ফাটা
হাঁড়ি এক কোণে আছে, ঘরের উত্তরাংশে
বাঁশের সাতার উপর একখানি শতদ্বা ছিন্ন,
মলিন, কাপড় শুকাইতেছে ; ভাহার অধরে
গামছাবৎ একটু স্তাকড়ার বেন কি একটা
জিনিষ বাঁধা রহিয়াছে । সেই সাতার নীচে,
ছিটেবেড়ার দেওয়ালের পাশেই একটা উনান
জলে গলিয়া বেন জ্বল হইবার উপক্রম
হইতেছে ।

যেই ঘরের একমাত্র অধিকারিণী—একটা
স্ত্রীলোক । কেবল স্ত্রীলোক হইলে কি

হইবে?—তার যে নানা গৌরব রমণীর
 একটীও নীতি নাই, হুতরাং গৌরব হুগোল
 মরণ নহে, জনহীন ভিত্তীর উদয়ের মত বঙ্গ
 এবং বিস্তার। মেঘেরাশুবতীর গলার আওরাজ
 হুমধুর মধে—কঠকামিটা বসন্তবাহার রানিগীর
 ঠিক বিপরীত,—কি এক রকম যে, কন্ কন্
 করে কথা কয়, তার কিছুই বুঝা যায় না।
 হুমধুরা ত শোনের সুতী, তাও খাট খাট,—
 নবমুখগাটাত একবারেই বেড়া;—অন্তত যদি
 সেই সরসীলবীরনুলা আবুদায়িত কেশকলাপ
 তাহার শূষ্ঠদেশে বিলম্বিত থাকিত, অথবা
 যদি হুওলীকৃত কুন্তল ঝোঁপায় পরিণত হইয়া,
 হুর্ধ্ব-গোলাপের সাহায্যে ককমক্ ককিত,
 তাহা হইলেও বা একদিন ঐ স্থীলোকটীর
 নারীসমাজে পরিচয় করিয়া দিতে পারিতাম।
 আরে হি!—আবার ও-কি?—অনু উলঙ্গবৎ
 যে!—কাঁচলী কমন কৈ? বাবুবাঁকা পাছা-
 পেড়ে মিহি কাপড়ই বা কৈ? রমকনারিত

চারিগাছা মলও যে পারে নাই। আর মিটে-
মিটে চোখছুটাত কোটরগত। সেই বিলোল-
লোচনী বিলাসিনীর মত সবিলাস কুটিল-
কটাক, রাজহংস-গগন-গমন, কীশকটীর সেই
হুতুলমধুর হিরোলই বা কৈ? সর্বনাশ।
সর্বনাশ! বাগী বুড়ী।।—রাব, রাব।—শিবো,
শিবো।

সেই বৃদ্ধা গ্রীলোকটি, কুটীর মধ্যে এক-
খানি কাঠের উপর বসিয়া তুলা গিড়ি-
তেছে। তুলা গুলি যে কোথায় রাখেন,
এমন স্থান একটুও নাই—ঘরের যেভেত
কাদা। পৈঁজা-তুলা কতক আঁচলে রাখিয়া-
ছেন, কতক একটা ডাঙ্গা হাঁড়িতে আছে।
আঁচলে বড় বড় ছিদ্র; কতক তুলা সেই
ছিদ্র দিয়া গলিয়া পড়িয়া গেল। বৃদ্ধা
সেই গুলি আবার খুঁটে খুঁটে তুলিতে
লাগিলেন; হঠাৎ একটু জোরে বায়ু বহার
কিছু তুলা আঁচল হইতে উড়িয়া গেল।

রুক্ষা বড় বিব্রত হইলেন; উঠিয়া দাঁড়াইলেন; দৌড়িয়া ভূলা ধরিতে গেলেন; কিন্তু উড়ন্ত ভূলা কি সহজে ধরা যায়? রুক্ষার পা পিছলিয়া গেল; ছিটেবেড়ার দেওয়ালে মাথা ঠুকিয়া রুক্ষা গৃহমধ্যে পতিত হইলেন। আঁচলের ভূলা ঘরময় ছড়াইয়া গেল। পবনদেব স্রবিধা বুঝিয়া এইবার অনেক ভূলা বড়গাছের উপর তুলিলেন; কতক গৃহস্থের চালে রাখিলেন কিছু ভূলা বা কোন কামিনীর খোপায় পরাইয়া দিলেন।

ঢাকাই-মলমলবৎ মিহি-ছাঁচে-গড়া নবীনা কামিনীমূর্তির মূর্ছিত হইবার জন্য, আজকাল বুঝি ফুলের আঘাতও দরকার হয় না; কিন্তু সেকেলে পাকা বুড়া-হাড়ে সব রুক্ষা ভুলুণ্ডিতা, তথাচ মূর্ছিতা হইলেন না। কেবল তিনি কীণ, ভাঙ্গা ভাঙ্গা কল্পিতস্বরে বলিলেন, “বাবা চিনিবাস, তোর মা আর বেশী দিন বাঁচবে না—তোরা একবার মুখটা

দেখে মরবো—” এই কথা বলিতে বলিতে
মায়ের চক্ষে জল আসিল।

একটা প্রতিবেশিনী বালিকা দৌড়িয়া
আসিয়া,—“অ-বুড়ী, বুড়ী—তোমার যে তুলো
সব উড়ে গেল। এই নে, এত গুলো তুলো
আমাদের ঘরে ঘরে পড়েছিলো।”

এই কথা বলিয়া বালিকা কতকগুলো পেঁজা-
তুলা চিনিবাস-জননী হাতে দিল। বালিকার
বয়স তের; দুই বৎসর বিবাহ হইয়াছে;
তাহার স্বামী কলিকাতায় একটু মোটা মাহি-
নার চাকুরী করেন। বুড়ীর ঝুঁড়ের দশ হাত
দূরে বালিকার পিতৃগৃহ।

মাতাকৌশল্যা অতি কল্পনায় বসিলেন,
“না, না,—আমার তুলার আর কাজ নাই,
তোমরা জন্ম-এয়িত্তি হয়ে বেঁচে থাক,
হাতের ন কর যাক; আমার মরণ হ’লেই
এখন ভাল! তবে বাছাকে একবার দেখে
মরবো এই বড় সাধ! বাছার মুখটা আজ

এক বছর দেখি নাই।” কৌশল্যার চোখ-
দিয়া টস্ টস্ জল পড়িতে লাগিল।

বালিকা। দেখ, পাগলী বুড়ী, তুই যদি
কাঁদবি, তা হ'লে তোকে এখনি মারবো”
এই বলিয়া বালিকা নিজ অঞ্চল দিয়া
কৌশল্যার মুখ, চোখ মুছাইয়া দিল।

বালিকা পুনরায় জিজ্ঞাসিল,—“একি বুড়ি ?
—তোর গায়ে এত কাদা কেন ? ঘরময় এত
ভূলা ছড়ান কেন ? আজ কি তুই তাঁতিদিগে
ভূলা বেচিস্ নাই ? বুড়ী, তুই আজ কি
খেয়েছিস্ বল ? মুখ তোর শুকনো উন্ন
ভাব কেন ?—আজ বুঝি এখনও কিছু খাস
নাই।”—

কৌশল্যা নীরব, কোন কথার উত্তর
দিলেন না,—কেবল তাঁহার গণ্ডহল দিয়া
বারিধারা বহিতে লাগিল।

বালিকা উত্তর না পাইয়া বুকিল, বৃদ্ধার
একতাই আহার হয় নাই। বলিল, “দেখ,

বুড়ী! আজ তোকে আমাদের বাড়ী কাঁধে
ক'রে নিয়ে য়েয়ে এখনি ভাত খাও-
য়াব।”—

কৌশল্যা সন্নেহে বালিকার গায়ে হাত
বুলাইয়া বলিলেন,—“দিদিমনি! তুমি ত
জান, আমি কারু ভাত খাই না।”

বালিকা। আমি আজ তোর কোন কথা
শুনবো না—ভাত আজ খাওয়াবই—তুই
মরে গেলে সন্ধ্যাবেলা আমাদের শোলক
বলবে কে?—

কৌশল্যা। দিদিমনিটে পাগল! তোমা-
দের ঘরে একটু গুড় থাকেত নিয়ে এস—
তেকটা পেয়েছে, একটু জল খাবো—

সেই ত্রয়োদশবর্ষীয়া বালিকা বৃদ্ধার পরি-
তৃপ্তির নিমিত্ত আপন গৃহাভিমুখে ধাবিত
হইল।

চিনিবাস-জননীৰ দুঃখের সীমা নাই।
আজ তিন দিন তাঁহার অন্নাহার হয় নাই;

দ্রীলোকের বড় কঠিন প্রাণ, তাই তিনি আজও
বাঁচিয়া আছেন। কাল তিনি চাল ভিজাইয়া-
ছিলেন,—কিন্তু তিন চারিবার মুখে দিয়া,
আর খান নাই। গত পরশ্ব, শাক ও ভাত
একত্র রন্ধনের চেষ্টা করেন, কিন্তু উনান
কিছুতেই ভাল ধরিল না। আধফুটন্ত
হওয়ার পর, একটা বেশী দমকে বৃষ্টি
আসিল,—এবং ছেঁদা চাল দিয়া জল পড়িয়া,
একেবারে উনান নিবিয়া গেল। রন্ধা আধ-
ফুটন্ত ভাত একগ্রাস মুখে দিলেন, আর
ভাতে হাত দিলেন না।

অদ্য তৃতীয় দিনে কিছুরই সংস্থান
নাই,—একটু ন্যাকড়াতে কেবল এক পেয়া
আন্দাজ খেসারির ডাল বাঁধা ছিল। আজ
তাই তিনি ভোরে উঠিয়া চরকায় সূতা
কাটিতেছিলেন। তুলা ফুরাইয়া গেল, অথচ
এক পয়সার বৈ সূতা হইল না। সূতরাং
আবার তুলা পিঁজিতে আরম্ভ করেন। রন্ধার

ইচ্ছা ছিল,—তিন পয়সার আশাক সুঁতা কাঠিরা, পাড়ার তাঁতিদিয়ে খেতিয়া, সুদীৰ্ঘ লোকান হইতে চান্ সুন কিনিবেন। কিন্তু দুৰ্দান্ত পবন, তাহার এ সাধেও বাধ সাধিল।

পিতার মৃত্যুর পর, চিনিবাস যে পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, তাহার আজ কিছুই নাই। অসার সংসারে বিবর বিভবকে অধিকতর অসার বোধে, তিনি তালুক, লাখরাজ-জমী, বাড়ীঘর, পুকুর, বাগান, বা কিছু ছিল সমস্তই বিক্রয় করিয়া ফেলেন। গ্রামে একঘর তাঁতি বড়মানুষ আছে, ঘরভীটা তাহারাই খরিদ করে। চিনিবাসের মা কৌশল্যা কে তাঁতিরা ঘর হইতে বাহির করিয়া দেয়। বৃদ্ধা-ব্রাহ্মণ-কন্ডার কান্না দেখিয়া, ব্রাহ্মণীকে তাঁতিরা ঐ ছিটেবেড়ার গোয়াল ঘরটী প্রদান করে। কৌশল্যা ঐ কুটীরেই দুঃখে মৃত্যু করিয়া,— কেবল চিনিবাসের মঙ্গল কামনায় বাস

করিতেছিলেন! নিজের যা কিছু “ধূলা
গুঁড়া” ছিল, তাহাই ভাসাইয়া চুরাইয়া
দিন কাটাইতেছিলেন। হঠাৎ একদিন বিধু-
ভূষণ বাঁড়ুয়ে গ্রামে আসিয়া কৌশল্যাকে
বলিল,—“চিনিবাস বড় বিপদে পড়িয়াছেন;
অন্তত নগদ হাজার টাকা না দিলে উদ্ধার
নাই; ধনঞ্জয় বাচস্পতি তাঁহার বাটীতে
ডাকাতি করায় তিনি সর্বস্বান্ত হইয়াছেন;
ডাকাতির মোকদ্দমা উত্তমরূপ প্রমাণ না
হ’লে, চিনিবাসকে জেলে যেতে হবে,—
এখন হাজার টাকা না দিলে চিনিবাস বাঁচে
না,—এই তাঁর পত্র দেখ।”

এ কথা শুনিয়া কৌশল্যা কত কাঁদিলেন,
কাটিলেন; বলিলেন, “হাজার টাকা
কোথা পাব?”

বিধু বাবু বলিলেন, “তবে চিনিবাস জেলে
যাক্।”

পুত্রের অশুভ সংবাদ পাইলে মায়ের

মনের বেশ কি কখন ধারে। হাজার বা
কিঞ্চিৎ সংস্থান ছিল, সমস্তই বিধুর হাতে
দিলেন,—মোট হইল ১২৩৮০ টাকা মাত্র।
এক ছড়া দু-নর সোণার মালা সাড়ে ছয়
ভরির ছিল,—তাহাই ১০০ টাকা মূল্যে
হইল। নগদ, ১৪ টাকা বৈ ছিল না;
একখানি তক্তাপোষ, একটা ঘড়া, দুখানি
খালা, এবং একটা সেকলে বাস বেচিয়া
২৮০ হইল;—মুতরাং একুনে ১২৩৮০
লইয়া বিধু বাবু, চিনিবাসের নিকট যাত্রা
করেন।

হাজার টাকার পরিবর্তে ১২৩৮০ টাকা
পাইয়া চিনিবাস একেবারে তেলে-বেগুনে
জ্বলিয়া উঠিলেন। ক্রোধ-কম্পিতস্বরে তিনি
বিধু বাবুকে বলিলেন, “তোমার মত মংসার-
নভিজ্ঞ ব্যক্তি ত আমি ইহজীবনে কখন দেখি
নাই? তুমি ঐ অকিঞ্চিৎকর অর্থ গ্রহণ
করিলে কেন? ঐ টাকা সেই বৃদ্ধা স্ত্রী-

লোকের গায়ে ছড়াইয়া দিয়া “আমি তোমাকে ইহা দান করিলাম” বলিয়া চলিয়া আসিলে না কেন ? তাহা হইলেও, আমার সম্মান, গৌরব কতকটা বজায় থাকিত । সেই মারাবিনী, বুঝা পাকা-জাইনীর হাতে যদি কিছুই না থাকে, তাহা হইলে আজও তার হাতে অন্তত আট হাজার টাকা আছে । সেই পাপীয়সীর একটা ডিকাপুট আছে ; মরণকালে বুঝা তাহাকেই ঐ টাকাটা দিয়া যাইবে—ইহা আমি কোন্ প্রাণে সহ করিব ? বুড়ীর নামে প্রবঞ্চনার অভিযোগ আনিয়া কোজদারীতে নালিস করিলে হয় না ?”

ক্রমে চিনিবাস বাবু সংহারমূর্ত্তি ধারণ করিলেন । প্রলয়কালীন রুদ্ধমূর্ত্তিবৎ তাঁহার অঙ্গ দিয়া মহা-অগ্নি বহির্গত হইতে লাগিল ; তখন চিনিবাস-মহাদেবের,—

উর্কে ছুটে চেরাসিতি ঘটা জর জর ।

উছলিয়া ঘাম-জল করে ঝর ঝর ॥

গর গর গর্জে নাক জিহি লঙ্ লঙ্ ।

কোটি সূর্য্য অগ্নি করে ধক্ ধক্ ॥

হল্ হল্ স্বলে কঠে কাল হলাহল ।

অট্ট অট্ট ষট্ট ষট্ট হাসে থল্ থল্ ॥

মহাক্রোধে চিনিবাস কলম ধরিয়া ।

কাগজ কৈ, কাগজ কৈ কহিছে ইাকিয়া ॥

দোয়াত দে, দোয়াত দে, দেখিব কেমন ।

ডাইনী লুকারে রাখে জনকের ঘন ।

প্রলয়-কালের সেই বিতীৰ্ণমূর্তি দেখিয়া
চিনিবাসের নিকট আর কেহই স্থির হইয়া
দাঁড়াইতে পারিলেন না । রামকানাই, রামধন,
ননীগোপাল ভরে চক্কু মুদিলেন । তখন
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড লোপ হয়-হয় দেখিয়া, সেই
শক্তিরূপিণী, পবিত্র-প্রণয়ের মহাধনি, মহা-
দেবী রামমণি ধনী ধীরে ধীরে কাছে আসিয়া,
চিনিবাসের মাথায় হাত দিয়া সংকুতে বলি-
লেন—“শাস্তং, শাস্তং, শাস্তং—ক্রোধং সংহরং
প্রভোং ।” অমনি পৃথিবী ঠাণ্ডা হইল ।

সমস্তই জলবৎ তরলং হইয়া গেল । তখন
 ঈশ্বর উপাসনার পর, রামমণির সুপরামর্শে
 মহাত্মা চিনিবাস কৌশল্যা-ডাইনীকে এইরূপ
 পত্র লিখিয়া ডাকে পাঠাইলেন ;—“অয়ি !
 মায়াবিনি ! দুষ্কচরিত্রে ! কুলকলঙ্ক-কারিণি !
 কুলশাস্ত্রবিনাশিনি ! তোর মুখ দেখিলেও
 পাপ হয় । তোকে জননী সম্বোধন করিতেও
 আমার স্থণা বোধ হয় । আমি এক হাজার
 টাকা মাত্র দাবী করিয়াছিলাম,—কিন্তু কি
 জন্ত সে টাকার আট ভাগের এক ভাগও
 দিলি না ? অদ্যই ইহার সমুচিত প্রতিকূল
 দিতাম, কিন্তু কোন গরীয়সী মহিলার অনু-
 রোধে তাহা ঘটিল না । তোর বড়ই অদৃষ্ট-
 জোর । অদ্য হইতে আমার প্রতিজ্ঞা,
 তোর মুখও দেখিব না, আর তুই যে গ্রামে
 থাকিবি, সে গ্রামেও পদার্পণ করিব না ।”—

তোমারই একান্ত অহংগত

শ্রীচিনিবাস ।

এই পত্র যথাসময়ে গ্রামে আসিয়া পৌঁছিল। বৃদ্ধার যদি কখন কালেভদ্রে চিঠি আসিত, তাহা হইলে, সেই বালিকা পত্র পড়াইয়া শুনাইত। বালিকা চিনিবাসকে চিনিত; সুতরাং ঐ পত্রের কথা গোপন রাখিয়া বালিকা বলিল, “ও বুড়ী! তোর ছেলে আছে ভাল; শীঘ্র বাড়ী আস্বে লিখেচে; এইবার তোকে কলিকাতায় নিয়ে য়ে, প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করাবে বলেছে।”

কৌশল্যা। হায়, আমার অদৃষ্টে কি সে সুখ আছে? আমার চিনিবাস বেঁচে থাক; তাকে রৈখে মরিতে পারিলেই আমার সুখ।

বালিকা। দূর বুড়ী! তবে তুই কি বৌ নিয়ে ঘর করবি না? ছেলের বিয়ে দিয়ে, বৌ এনে ঘর করে, নাতির মুখ দেখে, আমাদিগে শোলক বলতে বলতে তবে তুই মরবি—

কৌশল্যা। দিদিমনি, তেমন অদৃষ্ট আমি করে আসিনি।

বুদ্ধার চোখে জল আসিল।

এইরূপে চোখের জলে আঘাত গেল, আবেণ গেল, ভাদ্র আসিল; চিনিবাস তখাচ বাটী আগমন করিলেন না। কৌশল্যা কেবল বালিকাকে জিজ্ঞাসেন,—“চিনিবাস আমার, কবে ঘরে আসবে, দিদি?” বালিকা উত্তর দেয়, “দূর বুড়ী, তুই ভাবচিস্ কেন? তোর ছেলে এলো বলে?”

ওদিকে চিনিবাসের মাতা পুত্রকে ১২৩৯৮০ টাকা পাঠানর পর, একরকম সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। ভাত খাবার একটী খোরা ছিল, ক্রমে সেটীও তিনি বাঁধা দিলেন। শেষ সম্বল রহিল—একটী পিতলের ঘটী। এত দুঃখেও, বুদ্ধা কাহারও প্রদত্ত অন্ন খান নাই।

বালিকার মায়ের নাম জগৎতারিণী। তিনি কতদিন বুদ্ধাকে আহ্বারের জন্য কত সাধ্যসাধনা করিয়াছিলেন, তখাচ তিনি একদিনও ভাহার ঘরে খাইতে স্বীকৃত হন নাই। তবে বালিকা

মধ্যে মধ্যে মায়ের নিকট হইতে সাময়িক ফল মূল লইয়া আসিলে, বৃদ্ধা তাহা গ্রহণ করিতেন। শ্রাবণ মাসে বড় কষ্ট হইল। দিন আর যায় না। বৃদ্ধা সেই পিতলের ঘটাটী বাঁধা দিলেন। ভুলা কিনিলেন। ভুলা কাটিয়া গ্রামের তাঁতিবাড়ী বেচিয়া প্রত্যহ যে, দু তিনটী পয়সা পাইতেন, তাহাতেই কোন রকমে তাঁহার দিনপাত হইত। কিন্তু ভাদ্র মাসের সপ্তাহ-কালব্যাপী-অতি-বৃষ্টিতে চিনিবাস-জননী ত্রিভুবন আঁধার দেখিলেন। এইত ব্যাপার। পূর্ব ঘটনা ঐকপ।

দেখিতে দেখিতে বালিকা এবং জগৎ-তারিণী, বৃদ্ধার জন্ম জলখাবার বহিয়া লইয়া উপস্থিত হইলেন। জগৎতারিণীর দক্ষিণ হস্তে বৃহৎ খালা, তদুপরি গুড়, সন্দেশ, মুগেরডাল ভিজান, দোকলা-গাছের দুইটী পাকা আম, সাজান রহিয়াছে। বালিকার হাতে এক ঘটি জল। কুটীর মধ্যে খালা বে

কোথায় নামাইয়া রাখেন, জগৎতারিণী তাহার স্থান খুঁজিয়া পাইলেন না। কৌশল্যা, তাঁহাকে দেখিয়া, “এস মা, এস” বলিয়া সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মা আমার জন্ম এত খাবার এনেচ কেন?”

বালিকা। বুড়ী, তোকে আজ সব খেতে হবে; একটু যদি ফেলিস, তা’হলে পিটে এই গুন্ম করে কীল মারবো—

জগৎতারিণী। এমনত কিছু বৈশী জিনিস নেই—আস্তে আস্তে বসে বসে খাও, খেতে পারবে এখন!

বুড়ী, উহারই মধ্যে, একটু পরিষ্কার স্থানে থালা খানি রাখিয়া দিলেন।

বালিকা। বুড়ী, বাবা কল্কাতা থেকে ভাল আম পাঠিয়ে দিয়েছেন, খেয়ে দেখ দেখি, কেমন মিষ্টি—

জগৎ। আগে আম খেয়ে, তার পর সন্দেশ খেও—

কৌশল্যা। না, মা,—আম্ কি আমি
মুখে দিতে পারি মা ! আমার চিনিবাস
ঘরে নেই ;—বাছা আমার, এ বছর ভাল
আম্ খেতে পেয়েছে কি না জানিনা ! চিনি-
বাস যদি ঘরে থাকতো, তাকে এই সব আম্
খাইয়ে, তবে আমি তার একটু চেয়ে খেতাম।
আম্ তুই নিয়ে যেয়ে ঘরে রেখে দে মা !
বাছা শীগগির ঘরে আসবে—তখন আম্ ছুটি
চেয়ে আনবো—

জগৎ। তুমি, মা, ছেলে ছেলে করেই
পাগল হলে ! ছেলে এ দিকে, ভুলেও এক-
খান চিঠি লেখে না, বুড়ী মলো কি রইলো,
একবার চেয়েও দেখে না।

কৌশল্যা একটু ফাল্ ফাল্ নেড়ে
চাহিয়া জগৎতারিণীকে জিজ্ঞাসিলেন, “তবে
কি মা, চিনিবাস আমার, ঘরে আসবে না ?

বালিকা। বুড়ী, তুই ধা ধা ; তোর
ছেলে এই মাসেই ঘরে আসবে—

বৃদ্ধা তখন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া, অন্তরে চিনিবাসকে ডাকিয়া, ছল ছল চোখে খাইতে বসিলেন। গুড় আর যুগের ডাল ভিজান খাইলেন, অন্য কিছু গ্রহণ করিলেন না,— বালিকা। সন্দেশটী খাইবার জন্য অনেক জেদ করিল; বৃদ্ধা উত্তর দিলেন, “সন্দেশ কি আমরা খেতে পারি? চিনিবাস ঘরে আহুক, তাকে সন্দেশ দিব, তোকে আঁচল ভরে সন্দেশ দিব—তা হ’লেই আমাদের খাওয়া হ’লো।

বালিকা। বুড়ীকে যশে ধরবে কবে গা?

কৌশল্যা। মরণ কি আমাদের অদেহে আছে,—তা হলে অনেক দ্বিম আগে মর্ত্যম। তুমি আর একখানি চিনিবাসকে চিঠি লিখে নাও না?—বাছাকে না দেখে আমার প্রাণের ভিতর কেমন হু হু করে—

ক্রমে বৃদ্ধা, সমগ্র পৃথিবী, যেন চিনিবাস-ময় দেখিতে লাগিলেন। একটু বেগে বাতাস

বহিল, বৃদ্ধা ভাবিলেন, বুঝি আমার চিনিবাস আসিতেছে। তালপাতার আগড় খড়্ খড়্ করিতে লাগিল, বৃদ্ধা স্থির করিলেন, চিনিবাস বুঝি দাঁড়াইয়া আগড়ে থাকা য়ারিতেছে। আকাশ হইতে বৃষ্টির জল টপ্ টপ্ পড়িল, বৃদ্ধার ধারণা, বৃষ্টিসঙ্গে আকাশপথ হইতে চিনিবাস নীচে নামিল। কাক, কা কা ডাকে; বৃদ্ধা ভাবেন, সে বুঝি চিনিবাসের সংবাদ আনিয়াছে। বৃদ্ধার বুলি হইল, “চিনিবাস, চিনিবাস, চিনিবাস।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

এদিকে কলিকাতায় কুরুক্ষেত্র কাণ্ড ।
পথে পথে বিবিধ রঙের—ময়ূরপুচ্ছবৎ
প্লাকার্ড । তাহাতে বড় বড় অক্ষরে লেখা
আছে—

টানহলে

মহাসভা,—বিরাট বক্তৃতা ।

নিকাম ধর্ম

শ্রীচিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়

পরিবার সঙ্ঘার পর
অতি দুর্গলিত স্বরে
সুস্বপ্ন বক্তৃতা
করিলেন ।

অদ্বৈত দৃষ্ট ! অদ্বৈত দৃষ্ট !! অদ্বৈত দৃষ্ট !!!

শিক্ষিতা মহিলাগণের সঙ্গীত !

এ সুবিধা কখন হাড়িবেন না ।
আহুন, আহুন, আহুন ।

বিষয় ।

“সমাজ সংস্কার ।”

লবঙ্গলতা পত্রিকায় ঐ ভাবেই একটা “বিশেষ দ্রষ্টব্য” প্রকাশিত হইল। তবে ইহাতে বেশীর ভাগ এই লেখা ছিল,— “চারিটার মধ্যেই নরনারী সমাগমে টাউনহল পূর্ণ হইয়া যাইবে; যাহারা বিকল-মনোরথ না হইতে চান, তাহারা যেন চারিটার পূর্বেই আসিয়া স্থান অধিকার করিয়া লয়েন।” কতকগুলি বালক, ইস্তিরি-করা সাদা ধপধপে পিরাণ গায়ে দিয়া, পায়ে একটাকিন আঁটিয়া, একটা লাল ফিতা বুকে বাঁধিয়া,—পথে পথে, মোড়ে মোড়ে, গলিতে গলিতে, আফিসে আফিসে, স্কুলে স্কুলে, গির্জায় গির্জায়, নৌকায় নৌকায়, রেল রেল—লাল কাগজ বণ্টন করিতে লাগিল। তাহাতেও ঐ কথা লেখা।

তখন ৮ কেশবচন্দ্র সেন জীবিত ছিলেন। চিনিবাসের দলস্থ কয়েকটা বিজ্ঞ লোক তাহার নিকট গিয়া ধরিয়া বসিলেন,—



परा



मिनाटे वकृता ।

“অদ্যকার মহাসভায় আপনাকে উপস্থিত থাকিতেই হইবে। আপনি অনুগ্রহ করিয়া গমন না করিলে, সমস্তই বৃথা।” কেশব বাবু গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “সামাজিক কার্যের সহিত আমার সম্পূর্ণ সহানুভূতি আছে; কিন্তু আমার শরীর অসুস্থ; সুতরাং যাইতে অক্ষম।”

বিজ্ঞলোকগণ তখন বিদ্যাসাগর মহাশয়কে ধরিলেন। তিনি বলিলেন, “বাপু এ বয়সে আর আমাকে টানাটানি কর কেন? আমি ওসব কাজ অনেক দিন ছাড়িয়া দিয়াছি। আমাকে মাপ কর—দেশে অনেক বড় বড় লোক আছেন, তাঁহাদিগকে লইয়া যাও।”

ক্রমশঃ তাঁহার। শ্রীযুক্ত রামতনু লাহিড়ীর ঘাড়ে গিয়া পড়িলেন। সেই স্থায়ী সম-
প্রকৃতিক রামতনু বাবু তাঁহারের
তিনিই বিবর্ত হইলেন। বাতনিক, তাঁহার
কোন বিষয়ে কিস্কিন্দ্র পরিজ্ঞান করিতে

তাঁহাকে তখন নিষেধ করিয়াছেন। তিনি অতি কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “আমার কথোঁ যাবার যো নাই; ডাক্তার পরিশ্রম করিতে নিষেধ করিয়াছেন।” সেই দলস্থ প্রধান বিজ্ঞ ব্যক্তি উত্তর করিলেন,—“আপনার কোনও কষ্ট হইবে না। পান্থী করে ধীরে ধীরে আপনাকে নিয়ে যাব; বেশ একটু নিরিবিল জায়গায় বসিয়ে রাখবো— একটুও পরিশ্রম হবে না।”

রামতনু বাবু। আপনাদের কথায় আমার যাবার বড় ইচ্ছা হচ্ছে। আমি গেলে যদি আপনাদের অভিলাষ পূর্ণ হয়, তাহা হইলে আমি অবশ্যই যাইতে রাজী আছি। কিন্তু একথা আমি একবার ডাক্তার বাবুকে জিজ্ঞাসা করিব, তিনি যদি বলেন, তবে নিষেধই যাব।”

এখানে অর্দ্ধ-আশা পাইয়া, তাঁহার কৃষ্ণদাস পালের নিকট গেলেন। তাঁহার নিকট নিম্ন-

লাহিড়ীর তরে সভা নহে লালায়িত,—
শোন-ফুলবনময় চুল যার শিরে ।

সকলেই এক সম্মত হইলেন—

শ্রীযুক্ত চিনিবাস :—“সমস্ত সমাজ-সভা-সমাজ-উদ্ধার-পর্বে আপনার যোগদান একান্ত কৰ্তব্য।” কৃষ্ণদাস পাল মহাশয় বলিলেন,—“আপনাদের সভার বিষয় আমি কিছুই অবগত নহি; কি কি বিষয়ে আন্দোলন হইবে, তাহাও জানি না—সুতরাং এমত স্থলে আমার যোগদান করা অসম্ভব। বিশেষত, শনিবার দিন ঠিক ঐ সময়েই ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান-সভার কার্য্য হইবে। অতএব তখন আমার অন্যত্র যাওয়া বাঞ্ছনীয় না। অত্যাচ্ছা, তবে আপনারা সাধারণ আন্দোলন উপস্থিত করুন,—আমি সম্ভবতঃ কপে বুঝিতে পারিলে, অবশ্যই যোগ দিই। সংকার্য্যে কে না সহায়ত্ব দিবে।”

আবার ডাগর ডাকে উচ্ছে ডেকে বলি,—
 “কার শক্তি রোধে মোর গতি ? বেগবতী
 মোর কলী নীমগিরি ভাঙ্গি পাড়ি যবে
 তবে বেসে যায় ; পারে কি সে কলী
 না : — নিবারিতে সে বিজ
 তখন চিনিবাস চু
 অমিত্রাকরে উত্তরিলেন,—

অতি রুদ্ধ, অতি বিজ্ঞ, সেকেলে, প্রবীণ
 বালাতোলা বাহাদুরে, বিগত-যৌবন,—
 বসা-চোখ,—কেবা চায়, হেন নরে আজ ।
 কুলে কালী কৃষ্ণদাস, সামাজিক কথা
 কি বুঝিবে ? সভাস্থলে ভা ভা গঙ্গারাম !
 বিদ্যার সাগর বটে সেটা, নামে ;—কামে
 চমকি উঠে সার, ছি ছি শিরে টাকি !

লাহিড়ীর তরে সভা মহে লালায়িত,—

শোন-ফুলবনময় চুল যার শিরে ।

আষাঢ়ের মেঘ মত গভীর গর্জনে,

উচ্চকণ্ঠে ডাকি আমি বলি শতবার,—

“কাহারে না ডরি আমি ; ভয়ঙ্কর রবে

ভীত নয় কাল ফনি,—দীপ্ত দিনমণি

এবে ; সভ্যতা আলোকে, আদর্শ মত মহী !

বেঁচে থাক্ ছাত্রবৃন্দ চিরজীবী হয়ে ।

সভার গৌরব তারা ; ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল ;

বস্ত্রা-কমলিনী-ভূঙ্গ ; বসন্ত-কোকিল ;

বৈশাখের পাকা আম ; নিদাঘের জল ;

বহুতা-অমৃত পানে অব্যয়, অক্ষয় ;

—বেঁচে থাক্ ছাত্রবৃন্দ চিরজীবী হয়ে ।

নবীন নধর কিবা বালক-গঠন !

কচি কচি মুখে কিবা হাসি হাসি কথা !

বহুতার তালে তালে কিবা হাত তালি !

স্বরপুরে যেন শুনি পাখোয়াজ ধ্বনি ।

বেঁচে থাক্ ছাত্রবৃন্দ চিরজীবী হয়ে ”

আবার ডাগর ডাকে উচ্ছে ডেকে বলি,—
 “কার শক্তি রোধে মোর গতি ? বেগবতী
 শ্রোতবতী ভীমগিরি ভাঙ্গি পাড়ি যবে
 ভবে বেগে ধায় ; পারে কি রে ভৃগুভুজ
 —ভুজ অতি বাহা—নিবারিতে সে বিক্রম ?
 সিংহ সনে বাদ কছু করে কি শশকে ?
 জোনাকি চায় কি কছু চাঁদেরে ঢাকিতে ?
 তরবারি সহ কবে যুঝেছে প্যাঁকাটি ?
 বেঁচে থাক ছাত্রবৃন্দ চিরজীবী হয়ে ।
 জীবন-ভরসা তোরা—কান্সালের ধন !

সেনাপতির উৎসাহ-বাক্যে উৎসাহিত
 হইয়া সকলে কোমর বাঁধিলেন । পককড়া
 যথাবিধি অস্ত্রশস্ত্রে ভূষিতা হইয়া বলবতীবৎ
 বল্ বল্ করিতে লাগিলেন । ভীম, তারা,
 উদ্কা, বায়ুর মত চিনিবাস বেগে, সন্দলে,
 টাউনহলে আসিয়া পৌঁছিয়াই, আগমন বার্তা
 ঘোষণার জন্ত স্বরং তেঁপু বাজাইয়া দিলেন ।
 দূরস্থিত বালকবৃন্দের কর্ণে তাহা যেন সুধাবৎ

লাগিল। বালকের মন-পাখী উধাও হইয়া উড়িল। শ্রীকৃষ্ণের মোহন বংশীধ্বনিতে যেন গোপিনীকুলের মন মজিল। কোন বালক স্কুলের ছুটির পর, এক ক্রোশ পথ হাঁটিয়া আসিয়া, জলযোগ করিতে বসিয়া, সবেমাত্র ঘেঠায়ের গুটীকত দানা ভাঙ্গিয়াছে,—অমনি সেই সুধাময় . স্তললিত স্বর তাহার কাণে পশিল। আর মিঠাই খাওয়া হইল না,— তিনি অমনি ছুটিলেন। আর একটা বালক সেই ঘরেই ঘুমাইতেছিল। প্রথম বালকের দৌড়াদৌড়িতে তাহার ঘুম ভাঙ্গিল। সে যাইয়া, তাহার হাত ধরিয়া বলিল, “ভাই! এত বিব্রত হইয়া তুমি কোথা যাইতেছ? আমায় শীঘ্র বল। এত ব্যাকুল কেন?” প্রথম বালক গদগদ-স্বরে বলিল,—

ভাই! তেঁপুরব কিবা শুনিলাম।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ!

না জানি কতক মধু,
 ভেঁপুরবে আছে গো,
 পরাণ ছাড়িতে নাহি পারে।

কোন বালক, গৃহ-শিক্ষকের নিকট পাঠ
 লইতেছিল; ভেঁপুরব শুনিবামাত্র, সে পেট-
 কামড়ানির ভাণ করিয়া, বাহিরে গেল;—
 আর ফিরিল না। কোন বালক উন্টা
 পিরিহাণ গায়ে দিয়াই বেগে ধাইল। দুই
 পাটি জুতা পায়ে দিতে বিলম্ব হইবে বলিয়া,
 কেহ বা এক পাটি জুতা অর্ধ-মাত্রায় পায়ে
 দিয়াই ছুটিল। কোন বালকের গায়ে পিরি-
 হাণ নাই, কাঁধে চাদর নাই, একছুটেই
 চলিয়াছে। কোন বালকের পিতা, ছেলেটিকে
 ধরিয়া রাখিয়াছে; বালক, পিতার বাহুদ্বয়ে
 বেষ্টিত হইয়া, পিঞ্জরাবদ্ধ ব্যাঘ্রশিশুর স্তায়
 কেবল ছট্‌কট্ করিতেছে,—আর মুখে বলি-
 তেছে, “আমাকে ছেড়ে না দিলে, আমি
 মরিব,—আমি আফিঙ খাইব।” চারি পাঁচ

বৎসরের কতকগুলি বালক উলঙ্গ হইয়া,
 কয়েকটী বয়োবৃদ্ধ বালকের পিছু পিছু
 ছুটিয়াছে। তন্মধ্যে একটি বৃদ্ধ-বালক উলঙ্গদের
 উদ্দেশে বলিল, “ওরে, ছেলেগুলো, তোরা
 ঘরে ফিরে যা—আমাদের সঙ্গে কোথা যারি ?
 তাহারা কঁাদ-কঁাদ হুঁরে বলিল, “না, না,
 না,—আমরা যাবো।” এইরূপে নানা রঙের,
 নানা চঙের বালক,—একে একে, ছুয়ে ছুয়ে,
 দশে দশে, দলে দলে দেখা দিল। সহরের
 সমগ্র বালক সভাস্থলে উপস্থিত। যে সকল
 বালক রোগ, গুরুজন-ভয়, অথবা উত্থান-
 শক্তি রহিত হেতু, সভাস্থলে শরীর-ধারণ
 পূর্বক আসিতে অক্ষম হইল, তাহারা ঘরে
 থাকিয়াও সভায় মন, প্রাণ আত্মা পাঠাইয়া
 দিল। ব্যাপার অদ্ভুত হইয়া দাঁড়াইল।
 একজন তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ তাহার বন্ধুকে জিজ্ঞা-
 সিলেন, “এ সময় যদি টাউন হলটা ভাঙ্গিয়া
 পড়ে তাহলে কলিকাতার সমস্ত লোকই কি

নির্বংশ হয় ?” তিনি বলিলেন, “ভাঙ্গিয়া পড়িলে দু চারিটা ছেলে বাঁচিতে পারে ; কিন্তু সমভাবে সভায় থাকিলে, নিশ্চয়ই পিণ্ডলোপ ; ভিটায় কাহারও সন্ধ্যা পাইবে না—পিতৃপুরুষের পিণ্ডলোপ ত হইবেই।”

মোলকলা পূর্ণ হইল। চিনিবাস অল্পঝাড়া দিয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন। ক্ষুধিতা বাঘিনী যেন সন্মুখে শীকার পাইয়া, লোভ-লোলুপ-নেত্রে চারিদিক দেখিয়া, দন্ত বিকাশ পূর্বক বদন ব্যাদন করিল ; অথবা কালনাগিনী যেন, ল্যাজে লগুড় গ্রহাণিত হইয়া, কোঁস্ কোঁস্ করিয়া উঠিল। চিনিবাস চীৎকার-রাগিণীতে আরম্ভিলেন ;—“ভদ্রমহিলাগণ ! এবং মহোদয়গণ ! ভারতে নাই কি ?—ঐ দেখ, উত্তরপ্রান্তে হুউচ্চ, সচ্চ, অত্যাচ্চ হিমালয়-নাগ্নী মহতী গিরি মাথা খাড়া করিয়া দণ্ডায়মান,—এমন পর্বত কোথাও দেখিয়াছ কি ? ইউরোপ খুঁজিয়া আইস, আমেরিকা, আফ্রিকা, তব

তন্ন করিয়া অনুসন্ধান কর—অস্ট্রেলিয়ায়
 যাও,—এমন উচ্চ পর্বত কোথাও দেখিবে
 না। তাই বলি, ভারতে নাই কি? আবার
 নদীর দিকে দৃষ্টিপাত কর,—গঙ্গা, গোদাবরী,
 গোমতীর সহিত পৃথিবীর কোন্ নদী তুল-
 নীয়া?—ভারতীয় শ্রোতস্বিনী যেকপ হুলস্থল,
 হুন্দরী, সেকপ আর কোথায়? (করতালি)
 মহাসাগরের কথা কাহারও মনে পড়ে কি?
 বঙ্গোপসাগরের মত এমন তরঙ্গমালাসঙ্কুল,
 হুপ্রশস্ত মহাসাগর আর কোথায় আছে কি?
 আর ওদিকে, উচ্চে গগনগর্ভে চন্দ্রের প্রথর
 উজ্জ্বল জ্যোতি তাকাইয়া দেখ।—বুঝিবে,
 এমন সুখাময়ী চাঁদ ভারত ব্যতীত আর কোথাও
 নাই। তাই বলি ভারতে নাই কি?

“যদি সবই আছে, তবে এত ঘন ঘন
 হুর্ভিক্ষ কেন? (শোন, শোন) উদরারোগের
 জন্ম আমরা পরের ঘরস্থ কেন? ইহার
 একমাত্র মুখ্যতম কারণ—নারীজাতির অবনতি।

(ঘন করতালি)। আবার বলি, নারীর অবনতি (করতালি)। চির-কুসংস্কারের বশীভূত হইয়া আমরা মারা যাইতেছি। স্ত্রী-স্বাধীনতা, স্ত্রী-শিক্ষা, স্ত্রী-ব্যায়াম, এবং বিধবাবিবাহ, অসবর্ণ-বিবাহ,—এ সব সুপ্রথা আমাদের দেশে আছে কি? ইউরোপে ইহা আছে বলিয়া ইউরোপ রাজা; ভারতে নাই বলিয়াই ভারত প্রজা। (ঘন করতালি)। আজই এসব প্রথা ভারতে সুপ্রচলিত হউক,—কালই দেখিবে, যাদুমন্ত্র-বলে ভারত সজীব হইয়া উঠিয়াছে। একটা বিষয় আপনারা প্রশ্নমান করিয়া ভাবুন,—স্বাধীনতা ব্যতীত, স্বাধীনভাবে যথা তথা বিচরণ ব্যতীত,—রমণীকুলের স্বাস্থ্যরক্ষা হয় না। একজন প্রসিদ্ধ মার্কিন ডাক্তারের ইহাই মত। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দি। একটা পিগরাবদ্ধ হিন্দুমহিলার পেটের অস্থখ ছিল, কিছুতেই আরাম হয় না। এমন সময় একজন বিজ্ঞ করাসি-ডাক্তার

এ দেশে আসিলেন ; তিনি ব্যবস্থা দিলেন, রমণীকে স্বাধীনভাবে রাজপথে বিচরণ করিতে দাও, রোগ আরাম হইবে। স্বাধীনতা পাইয়া এক সপ্তাহ মধ্যে রমণী নীরোগ হইলেন, শেষে চায়েন্ হইয়া উঠিয়া বংশের নাম উজ্জ্বল করিলেন। (ঘন ঘন করতালি)।

অশুস্থ রমণীর ছেলেও অশুস্থ হইবে, সুতরাং ভারতের আর আশা কোথায় ? আর দেখুন,—ভারতের অনেক জমী এখনও পতিত আছে, গরু-আবাদী নিবন্ধন শস্ত কম হয় বলিয়াই ভারতবাসীর অন্নকষ্ট। বিধবা-বিবাহের প্রথা প্রচলিত হইলে, অনেক অতিরিক্ত সন্তান অবশ্যই জন্মিতে পারে। তাহারা তখন জঙ্গল-ভূমি আবাদ করিয়া ভারতের দুঃখ বিমোচন করিবে। (করতালি)

কোন কোন অন্নবৃদ্ধি, অদূরদর্শী মামব বলিয়া থাকেন, “ভারতে পুরুষের সংখ্যা কম, স্ত্রীলোকের সংখ্যা অধিক ; বিধবার

বিবাহ হইলে, অনেক স্ত্রীলোককে পুরুষ
অভাবে চির-কুমারী থাকিতে হইবে।” এ
সম্বন্ধে আমার প্রথম বক্তব্য, ভারতে স্ত্রী,
পুরুষের সংখ্যা সমান, বরং চক্ষু মুদ্রিত
করিয়া ভাবিয়া দেখিলে, পুরুষের সংখ্যাই
অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। চীন পরি-
ব্রাজক হোয়েন্সশাং এ বিষয় বিশেষ প্রমাণ
করিয়া গিয়াছেন। আর ভট্ট, মোক্ষমূলর,
মিল, মেকলে, আর ও-বাড়ীর সেজ বাবু—এ
সম্বন্ধে সকলেই একমত। সুতরাং প্রমাণ
অকাট্য, শিরোধার্য্য। আর যদি মনে করেন,
পুরুষের সংখ্যা কম—অতএব বিধবাবিবাহ
প্রচলিত হইলে, অবিবাহিতা বালিকারা
চির-কুমারীই থাকিবে,—তাহা হইলেও এক্ষণে
আপাতত বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া
উচিত। যখন পুরুষ অভাবে কতকগুলি
স্ত্রীলোক নিশ্চয়ই অবিবাহিত থাকিবে,—
তর্কের খাতিরে ইহা ধরিয়া লওয়া হইল,—

তখন কেবল বিধবারা ইহার ফলভোগী হইবে কেন? সাম্য ও স্বাধীনতার বিচারে, কুমারীগণও ফলভোগ করিতে বাধ্য। নচেৎ পক্ষপাত দোষে দুষ্ঠ হইতে হয়। পালা প্রথার সৃষ্টি হউক। একশত বৎসর বিধবার বিবাহ হউক! আর তৎপর একশত বৎসর কেবল কুমারীদের বিবাহ হউক। এই সংসামঞ্জস্যে অধিক সুকল প্রসব করিবে। (করতালি)

জাতিভেদই যত অনর্থের মূল। আমি ব্রাহ্মণ বাট, কিন্তু আমার মন এমনই তাবে গঠিত হইয়াছে যে, আমি চণ্ডাল বা তাঁতির উচ্ছিন্ন গ্রহণ করিতে ঘৃণা করি না। সমাদরে, সম্মানে, তাহাদের সহিত কোলাকুলি করি। ইহা সংশ্লিষ্ট একমাত্র ফল। তাঁতিজাতিকে অস্পৃশ্য বিবেচনায়, আমি যদি তাহার ছায়া না মাড়াই, তাহার সঙ্গে হাত-ধরাধরি করিয়া না বেড়াই, তাহা হইলে কি উভয়ের মধ্যে কখন ভ্রাতৃত্ব জন্মে?

আর ভ্রাতৃত্বের সত্যতা উদ্ধারের কখনও
 আশা নাই। চর্য্যোবনের সহিত সুবিধিদের
 যদি ভ্রাতৃত্ব থাকিত, তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র
 যুদ্ধ ঘটিত না। রাম যদি রাবণকে বাহ-
 বেড়ন করিয়া ভ্রাতৃত্ব আনিঙ্গন করিতেন,
 তাহা হইলে সীতা লইয়া আর এত গোল-
 যোগ ঘটিত না। আবার এ দিকে দেখ,
 পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে খুব নিগূঢ় ভ্রাতৃত্ব ছিল
 বলিয়াই, এক-স্ত্রী দ্রৌপদীতেই পাঁচ জনেই
 উপগত হইলেন। অর্থাৎ ভ্রাতৃত্ব থাকিলে,
 কিছুতেই আটক হয় না,—কিছুতেই বিধা
 বোধ হয় না। (ঘন ঘন করতালি।)
 ভারতে সেই ভ্রাতৃত্বের অভাব—সেই ভাব—
 সেই মহাভাব, ভারতীয় নরনারী মধ্যে এখন
 প্রচলিত হউক—এখন প্রচলিত হউক—
 আর, বিলম্ব সহ্য না—সহ্য না,—সহ্য না।
 (ঘন ঘন করতালি) অথবা বোধ হয়, পাশ্চাত্য
 শিক্ষিত, সভ্য যুবক এবং যুবতী নির্বিকার-

চিতে এ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকিবেন।
(সভা হইতে, হাঁ, হাঁ করিয়াছি) (ঘন
ঘন করতালি)।

অদ্য আমি মুক্তকণ্ঠে, উচ্চরবে, হুঙ্কার
করিয়া ঘোষণা করিতেছি, নির্বিকার ভ্রাতৃ-
ভাবের এই মহাপ্রথা যেন, আগামী কল্য
হইতে ঘরে ঘরে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়;—নচেৎ
রক্ষা নাই, রক্ষা নাই, রক্ষা নাই—দেশ
গেল, দেশ গেল, দেশ গেল। (ঘন ঘন
করতালি)

ভারতীয় নরনারীর দুর্দশা দেখিয়া সতত
আমার প্রাণ কাঁদে বলিয়াই, একপ গলা চিরা-
ইয়া, মুখে রক্ত উঠাইয়া, অতি-চীৎকারে
ঘোষণা করিলাম। ইহাতে বহু কলহ
কাণে তাল ধরিয়া থাকে, তবে
নিকট আমি ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া
সেই হিংস্রতাকেশ,

কাটিয়া জল পড়ে ? (করতালি) এ প্রশস্ত
ভারতবর্ষ মধ্যে এমন কি কোন সামাজিক
বীর নাই, যিনি ভারতীয় রমণীকুলের দুর্দশা
দূরীকরণার্থ, হিমালয় গিরি ঋণ ঋণ করিয়া
সাগর-জলে ভাসাইতে পারেন, ঐরাবতী
উপাড়িয়া সাহারায় ফেলিতে পারেন, গোদা-
বরী গলায় গাঁথিয়া গভীর গিরি গুহার
চুকাইতে পারেন, অথবা গ্রহ-নক্ষত্র ধরিয়া
গিলিতে পারেন ? এমন মহানুভব ব্যক্তি—
হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত, হৃদয়
পাক্ষার হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত এই বিস্তীর্ণ
ভূমিতে—কেহ কি নাই ?—কেহ কি নাই ?
(করতালি) (সভাস্থল হইতে—নাহে,
নাহে)।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া সভাস্থলস্থল
সকলে চমকিত হইলেন। এই সকল কথা
শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন। এই সকল
কথা শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন। এই
সকল কথা শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন।
এই সকল কথা শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন।
এই সকল কথা শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন।
এই সকল কথা শুনিয়া সকলে চমকিত হইলেন।

কাণে বলিল। বক্তার মুখ অমনি বিষম বিষম হইল। গলার হ্রস্ব ভাঙ্গিয়া গেল। বুক ধড়াস ধড়াস করিতে লাগিল। সেই চরকে তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন, “সেই বৃদ্ধা পাপিয়সী যেন কদাচিৎ উপরে উঠিতে না পায়, তাহার বন্দোবস্ত কর—এবং সেই দুঃস্বপ্নের সহায়কারী অঘোর বাবুকে চোর অপরাধে পুলিষের হাতে গ্রেফতার করাইয়া দিতে পারিলে ভাল হয়।” চর তথাস্তু বলিয়া চলিয়া গেল।

• চিনিবাস তখন কিয়ৎ আওয়াজে বক্তৃতার উপসংহার আরম্ভ করিলেন;—“শ্রোতৃবৃন্দ! তালভঙ্গ হেতু অদ্য আমার ক্ষমা করিবেন। মনের আবেগে, শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রতিরোধ বশত, উচ্চকণ্ঠে চীৎকার হেতু, বক্তৃতার তেজে আমার হঠাৎ দম আটকাইয়া গিয়াছিল। তাহাতেই বিলম্ব ঘটিল। আপনাদের যদি বিশ্বাস না হয়, তবে ডাক্তার ডাকিয়া

আমার কণ্ঠনালী পরীক্ষা করিতে পারেন।
 (করতালি)। বিশেষত, রাজনৈতিক বক্তৃতাই
 আমার কেল্লা। হঠাৎ সামাজিক ব্যাপারে
 হাত দিয়া, শরীরের কল বিকল হইয়া
 গিয়াছে। (করতালি)। তাই, আরও অনেক
 কথা বলিবার ইচ্ছা থাকিলেও, শিরঃশীড়া
 বশত অন্য উপবেশন করিতে বাধ্য হইলাম।
 (ঘন ঘন করতালি)।”

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।



অনেক কথা বলা হইল না। যে গ্রামে চিনিবাসের বাস, সে গ্রামের নাম বলিব না ; সেই বালিকার নাম বলিব না ; আর বলিব না,—সেই কলিকাতা-প্রবাসী বালিকার স্বামী-অঘোর বাবু, কোন্ স্থানে কি চাকুরি করেন। এ সব কথা, অনেকের জিজ্ঞাস্য হইলেও, কোন নিগূঢ় কারণ বশত তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

চিনিবাস, অঘোর বাবুর চক্ষে ধূলা দিয়া, ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া, টাউনহল হইতে নিক্রান্ত হইলেন। অঘোরনাথ, অনেককাল চিনিবাসের অপেক্ষা করিয়া, শেষে কাহাকেও না দেখিতে পাইয়া, রুদ্ধাকে লইয়া, ভগ্নমনে ঘরে ফিরিলেন। রুদ্ধা কেবল কাঁদিলেন।

“বাবা ! চিনিবাস, তুই কোথায় গেলি” বলিয়া শেষে তিনি আর্তনাদ আরম্ভ করিলেন।

সেই ত্রয়োদশবর্ষীয়া বালিকা, ধীরে ধীরে, চুপে চুপে, মরালগমনে আসিয়া, বৃদ্ধার চোখ টিপিয়া ধরিল। বৃদ্ধা কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন,—“দিদিমণি ! কল্কাতা এনেও তুমি বাছাকে আমার দেখাতে পারিলে না,—তোমার দোষ কি ?—এ সবই আমার অদৃষ্টের লিখন।”

বালিকা একখানা গামছা আনিয়া বলিল, “এইবার বুড়ীর মুখ বাঁধিব। অমন ক’রে কঁাদলে হাত পা বেঁধে গঙ্গার জলে ফেলে দিব।”—

বৃদ্ধার মুখে ঈষৎ হাসি দেখা দিল। অতি দুঃখে মানুষ হাসে। তখন চিনিবাস-জননী কৌশল্যা উত্তর দিলেন—“গঙ্গায় এখন হাড় পড়িলেত আমি বাচি। এ পোড়া কপালে কি সে মুখ আছে ? দিদিমণি।

রাত হলো; তুমি যাওয়া নাওয়া করে
শোওগে; বুড়ী মরবে না।”

এইকপে রাত্রি গেল, দিন আসিল।
বালিকা অতি প্রত্যাষে উঠিয়া, বুদ্ধার ঘরে
দ্রুতপদে হাজির হইল। দেখিল, বুদ্ধা
জাগিয়াছেন, তথাচ শুইয়া আছেন; আর
বালিসের দিকে মুখ করিয়া কেবল চোখের
জল ফেলিতেছেন। কৌশল্যা, বালিকার মাড়া
পাইয়া আস্তেবাস্তে উঠিয়া বলিলেন, “তুমি
দিদি, এত ভোরে উঠেছ কেন? শেষ-
রাত্রে পালিয়ে এলে, নাতজামাই ভালবা-
সবে কেন?”

বালিকা। আমার হাত হুড় হুড় কচ্ছে,
তোকে ছুটা কিল মা'রব বলে এসেছি;—
আর, আজ কাঁদলেই, নাক কেটে দিব।

কৌশল্যা। না,—দিদিমণি, আমি কাঁদি
নাই; এখনও কাক ডাকে নাই, তুমি ঘরে
ঘেঁরে শোওগে—

বালিকা । গঙ্গা নাইবি না ?

কৌশল্যা । তুমি শোওগে—আমি কি-কে সঙ্গে নিয়ে গঙ্গায় যাবো এখন !

বালিকা তখন বৃদ্ধার হাত ধরিয়া বলিল,
“ভূর ! বুড়ী পাগলি !—দোয়ার গোড়ায়
গাড়ী দাঁড়িয়ে,—আমি যাব, কি যাবে, তুই
যাবি, আর রান্না চাকর যাবে,—শীগগির
আয়, শীগগির আয় ।”

গঙ্গান্নান হইল । একটা ডাবের মুখ
কাটিয়া বালিকা বৃদ্ধাকে বলিল, “বুড়ী, তুই
শীগগির এই ডাবটা খা,—এতে বিষ আছে,
তুই খেলেই মরবি ।—তুইষে বলিস্, আমার
মরণ নেই,—একবার ডাবটা খেয়ে দেখ,
এখনি কেমন না মরিস্ ? আর, তুই যদি
ডাবটা না খাস, তা হলে আমি এখনি
ডাবটা খেয়ে মরবো ।

বৃদ্ধা, একটু হাসিয়া অগত্যা ডাবজল
পান করিলেন । বালিকা বলিল, “বুড়ী তুই

একটা ভাল শোলক মনে কর, আমি ও-ঘর থেকে এসে শুন্বো।”

ও-ঘর অর্থে শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ চট্টো-
পাধ্যায়ের শয়ন-ঘর। অঘোর বাবু সাদাসিধে
লোক। ঘরে আসবাব অনেক, কিন্তু সাজান
নাই। গৃহিনীটীত বালিকা,—আজ সাত দিন
মাত্র কলিকাতায় স্বামীগৃহে আসিয়াছেন।
ঘরে পুস্তক অনেক। কতকগুলি বই
কেদারার উপর, কতকগুলি বিছানার উপর,
কতকগুলি টেবিলের উপর। বালিকা, প্রথম
আসিয়াই দেখিল, স্বামী নাই; তখন
আপন মনে পুস্তকগুলি গুছাইয়া, টেবিলের
উপর রাখিতে লাগিল। টেবিলের এক
অংশে বাঙ্গালা বই, অস্ত্রাংশে ইংরেজী বই,
সাজান হইল। দোয়াত, কলম, ডাকের
কাগজ মধ্যস্থলে রাখিয়া, নিজ অক্ষয়
দিয়া, বালিকা টেবিল ঝাড়িল। শেষে
কপাট ঠেপাইয়া, দর্পণে আপন মুখটা যেন

ভয়ে ভয়ে একবার দেখিয়া লইয়া, তাড়া-
তাড়ি দর্পণ, রাখিয়া দিল। এত কাজ
সমাপ্ত হইল, তখাচ বৈঠকখানা হইতে
অঘোর বাবু অন্দরে আসিলেন না। লজ্জা-
শীলা বালিকার আজও এমন সাহস জন্মে
নাই যে, স্বামীকে বাহির হইতে ডাকিয়া
পাঠান; স্বামীর কাছে আজও বালিকা
ঈষৎ ঘোমটা দেয়; চারি চক্ষু চাওয়াচারি
করিয়া, নয়নবাণ হানাহানি করিয়া আজও
সে কথা কহিতে শিখে নাই। বালিকা
তখনও মাথাটী হেঁট করিয়া বিনত্রভাবে, ভাঙ্গা
ভাঙ্গা স্বরে স্বামীর সহিত কথা কহিত।
সেই ক্রী কেমন করিয়া স্বামীকে ডাকিতে
হুকুম করিবে? বালিকা কেহান্নার বসিয়া
মনে মনে রামায়ণ পড়িতে আরম্ভ করিল।
বেলা ৯টা বাজে, তখাচ অঘোর বাবু ঘরে
আসিলেন না। দেখিতে দেখিতে ১০টা
বাজিল—স্নানাহার হইল না,—স্বামী কোথায়

গেলেন ?—এই চিন্তা বালিকার মনোমধ্যে উদয় হইল ।—বালিকা তখন গৃহ হইতে বাহির হইয়া কোশল্যার নিকট আসিল । বৃদ্ধার নয়ন-আকাশে সর্বদাই শ্রাবণের বারিধারা—মেঘপূর্ণ, বজ্রাগ্নিপূর্ণ, জল-তরঙ্গপূর্ণ ! বালিকা বৃদ্ধার হবিষ্যাম্বের উদ্যোগ করিয়া বৃদ্ধার চুল ধরিয়া টানিয়া বলিল,—“বুড়ী, আজ তোকে আমারও ভাত রাঁধিতে হবে, আমার হবিষ্যের ভাত খেতে সাধ হয়েছে ।”

কোশল্যা । * বালাই ! যেঠের বাছা, যস্তির দাসী,—তোমাকে কি হবিষ্য কত্তে আছে ?

এমন সময় অঘোর বাবুর দ্রুতপাদবিক্ষেপ-শব্দ শ্রুত হইল । বালিকা তৎক্ষণাৎ অমনিশয়ন-গৃহে ধাবিত হইল । অঘোর বাবু ঘরে পৌঁছিলে, বালিকা ধীরভাবে জিজ্ঞাসিল,—“এত দেরী কেন ?”

অঘোর । এই, তোমার জন্মই ঘুরে ঘুরে এত বেলা হলো । তোমার শ্রীমান চিনিবাস,

ভবানীপুরের বাসা উঠাইয়া কলিকাতার এসে
বাসা ভাড়া নিয়েছেন। খুঁজে খুঁজে,—শেষে
বৌবাজারে তাঁর বাসার সন্ধান পেয়েছি।

বালিকা। তার সঙ্গে দেখা হয়েছিল কি ?
: অঘোর। দেখা করি নাই; আজ তার
বাড়ীতে ভারি ধুম। বাবু নাকি মিউনিসি-
পাল কমিশনার হয়েছেন; রাজা হবেন, তাই
আজ মহা উৎসব চলিয়াছে।

বালিকা। বড়-ঠাকুরমাকে তবে কখন সঙ্গে
করে নিয়ে তার কাছে যাবে ?

অঘোর। তার কাছে সহজে যাওয়া
যাইবে না,—সিপাহীর পাহারা—আমার একটা
বন্ধুর মুখে শুনিলাম, সে শীঘ্রই রাজা-বাহা-
দুর উপাধি পাইবে। ছোটলাটের সঙ্গে
সে প্রতिसপ্তাহে একবার দেখা করিতেছে।
তোমার চিনিবাস খুড়ো জানিয়াছেন যে, তাহার
মা আমারই ঘরে আছে। খুড়ো আমাকে
জন্ম করিবে বলিয়াছেন।

বালিকা নীরব ।

অঘোর বাবু বালিকার পৃষ্ঠদেশে হাত দিয়া বলিলেন, “তোমার ভয় নাই ; একটা কার্য্যদক্ষ লোকের সহিত আমি চিনিবাসের মাতাকে লইয়া আগামী রবিবার দিন যাইব ।”

বালিকা বলিলেন, “তবে তাহাই হইবে ; তোমার কোন বিভ্রাট ঘটিবে না ত ?”

অঘোরবাবু, স্ত্রীকে “কোন ভয় নাই” বলিয়া স্নানার্থ গেলেন ।

ওদিকে চিনিবাসের বাসায় প্রকৃতই মহা ধুম । লোকজন চাকর বাকর, দ্বারবান, পাক,—যেন লোকের হাট বসিয়াছে । চা-দিকে রব উঠিয়াছে, চিনিবাস রাজা হইবেন । লবঙ্গলতা পত্রিকায় প্রবন্ধ বাহির হইল, “নিষ্কামধর্ম্ম শ্রীযুক্ত চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের রাজা উপাধি লইবার ইচ্ছা ছিল না । তবে গবর্ণমেন্ট উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া, রাজা

উপাধি চিনিবাসেই ন্যস্ত করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প
করিয়াছেন। আর, এ বিষয়ে জনসাধারণেরও
বিশেষ অনুরোধ আছে। আমরা অন্য
আহ্লাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি, চিনিবাস
বাবু নিকামভাবে রাজা উপাধি গ্রহণ করিতে
স্বীকার হইয়াছেন। কলিকাতার সমগ্র অধি-
বাসী তাঁহাকে মিউনিসিপাল-কমিশনার হইতে
অনুরোধ করায়, তাঁহাকে এ গুরুভারও বহন
করিতে হইতেছে।”

প্রতিবেশী দুই একজন সন্দেহ করিল,
চিনিবাস এত টাকা পায় কোথা? যাহারা
নিগূঢ়তর জানিতেন, তাঁহারা বলিলেন, রাজ-
নীতির সহিত সমাজনীতির যোগ হইলে
টাকার ভাবনা কি?

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

অঘোর বাবু ইতিমধ্যে তাঁহার কোন
বিশ্বস্ত বন্ধুর দ্বারা চিনিবাসকে বলিয়া পাঠান
যে, কলিকাতায় তাঁহার মা আসিয়াছেন ।
চিনিবাস এই দুঃসংবাদ পাইয়া চকিত হইয়া
বলেন, “আমার আবার মা—কে ? কুসংস্কারা-
চ্ছন্ন হিন্দুদের যখন সহমরণ-প্রথা প্রচলিত
ছিল, তখনই আমার মাতা, পিতার সহিত
সহমৃত্যু হইয়াছিলেন ।”

বন্ধুর নাম গোপালদাস মিত্র । তিনি
উত্তর দেন, “সে কি ? তোমার মাকে দুবেলা
দেখি ; প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করেন, আর
কাঁদেন—

চিনিবাস । ওঃ হোঃ—বুঝিয়াছি । গবর্ণ-
মেন্ট আমাকে শত্রুই (আমার অনিচ্ছা
সত্ত্বেও) অবলম্বিত রাজা উপাধিতে ভূষিত

করিবেন,—আজ বাদে কাল আমি রাজা হইব, তাই বুঝি কোন বৃদ্ধা রমণীর আমার মা হইতে—রাজ-জননী হইতে সাধ গিয়াছে ! (হাসিয়া) সেই বঙ্গমহিলা যদি অর্থের ভিখারিণী হয়, তাহা হইলে যত্ন, অধ্যবসায় এবং শ্রম স্বীকারপূর্বক “পুয়োর-ফণ্ডে” তাহার নাম লেখাইয়া দিতে পারি। আমার চেষ্টায় কি না সম্ভবে ?

গোপাল । বলেন কি, মহাশয় ! আপনার মা, “চিনিবাস চিনিবাস” করিয়া অজ্ঞান । —আপনি এক বৎসর তাঁকে দেখা দেন নাই,—আপনাকে দেখবার জন্ত তাঁর প্রাণ ব্যাকুল হয়ে উঠেছে ; কেঁদে কেঁদে চোখে আর তিনি ভাল দেখিতে পান না । আপনার মায়ের দুঃখ দেখে পাড়ার সমস্ত লোকই কাতর ।

চিনিবাস । উঃ—ঘোরতর বড়বড় ! আমি বেধিতেছি, আপনি মহানারায়ণ যুগ হইয়া-

ছেন। রজ্জুকে সর্পভ্রম করিয়াছেন ; কুমি-
কীটকে পনিরকীট ভাবিয়াছেন ; বিড়ালকে
ব্যাস ঠিক করিয়াছেন। আমার জননী
থাকিলে কি, এতদিন তাহাকে অন্তঃপুরবাসিনী
থাকিতে দিতাম ? তাহাকে অবশ্যই এতদিন
ইংরেজী পড়াইয়া, শিক্ষিতা করিয়া, স্ত্রী-স্বাধী-
নতার ধ্বজা ধরাইয়া, ভারতীয়া ললনাকুলের
অগ্রগামিনী করিতাম।”

কথা শুনিয়া, গোপাল বাবুত অবাক !
কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া, কেবল চিনিবাসের
মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

চিনিবাস বক্তৃতার সুরে বলিলেন,—
“আপনি কি জানেন না, দেশমধ্যে আমার
অনেক শত্রু আছে ? আমি উন্নতিরূপ হিমাল-
য় পর্বতের ধ্বলাগিরিরূপ উন্নততম শৃঙ্গে
উঠিয়া ভারতকে অভ্যন্তর-মার্গে উঠাইতেছি ;
—কিন্তু হুঁচকার দৈত্যকুল, দিগ্বিদিক জ্ঞান-
শূন্য হইয়া, মধুমত মাতঙ্গের স্তায়, আমরা

এই গুরুগভীর গতির প্রতিরোধার্থ সতত
ফিরিতেছে ! কার্জনগরীয় দানববৃন্দ, একবার
একটা কাষ্ঠকুড়ানী কুড়াইয়া, আমার স্বদেশে
এইরূপ একটা “মাতা” ফেলিয়া দিবার চেষ্টা
করিয়াছিল । আমি তখন স্বর্গীয়ভাবে উদ্দী-
পিত হইলাম । মুখমণ্ডল, দ্বাদশসূর্য্যের স্যায়
জ্বলিতে লাগিল । এক ভৈরব হুকার ছাড়ি-
লাম,—আর ফুৎকারে সমস্তই উড়িয়া গেল ।
ষড়যন্ত্রকারিগণ প্রবল ঝড়ে উজ্জীরমান হুলার
স্যায় দিগদিগন্তে সরিয়া পড়িল । অতএব
সাবধান ! আপনি যদি অভিনিবেশচিতে
ভাবিয়া দেখেন, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই
বুঝিতে পারিবেন,—আমার ইহজীবনে,—এই
লোকহিতার্থ উন্নততম প্রাণে, আর অন্য
মাতা,—পার্বিব মাতা সত্তবে না ;—এখন
ভগবতমাতাই আমার মাতা—আমি তাঁহারই
প্রেম ময় ।

গোপাল বাবু কোন কথারই উত্তর দিতে

পারিলেন না—অনিমিষলোচনে কেবল চিনি-
সের নখাণ্ড হইতে কেশাণ্ড পর্য্যন্ত হেরিতে
লাগিলেন ।

চিনিবাস পুনরায় আরম্ভ করিলেন,—
“দেখিতেছি, আপনি বিশিষ্ট তদ্র ব্যক্তি,—
আপনার সহিত একটু সদালাপ করা যাউক ।
আপনি বোধ হয় অবশ্যই অবগত আছেন,
রাজনীতির তরঙ্গতুফানে দেশ আজকাল
প্লাবিত । ইহার আমিই বীজ । আমি বহুতায়
প্রমাণ করিয়াছি, ইংরেজরাজ, ৫৮ খৃষ্টাব্দের
ঘোষণা অনুসারে, সিবিল-সার্বিসের পরীক্ষার
বয়স বত্রিশ বৎসর ধার্য্য করিতে বাধ্য ।
আমারই আন্দোলনে প্রবর্ণমেন্ট ভীত, ত্রস্ত,
কম্পিতকলেবর হইয়াছেন । আর কি চাই ?
স্থানে স্থানে, সভাসমিতি, ঘোষণা আন্দোলন
বহুতা—আর চাই কি ?—ঘরে ঘরে, আবেদন
অনুমোদন, প্রবন্ধ, প্রস্তাব, পদ্য, গদ্য, আর
চাই কি ?”

গোপাল বাবু ধীরে ধীরে বলিলেন,
“আপনার মাতার আকৃতি স্মরণ আছে কি ?”

চিনিবাস । ছি ছি ছি !—ওসব আমার পাপ
কথা ছাড়িয়া দাও—আমি সময় নষ্ট করিতে
সক্ষম নহি । আমেরিকা হইতে আমার যে
টাইটেল আসিয়াছে, তাহা আপনি দেখিতে চান
কি ?—দেখিলে আপনার দিব্যজ্ঞান জন্মিবে ।

তৎক্ষণাৎ বাস্তব খুলিয়া কাগজ বাহির
করিয়া চিনিবাসের টাইটেল পাঠ ;—“Z.
Q. T. P. N. S. O. D. C. R. B. X. Y. &c &c

গোপাল । মহাশয়, ওসবে আমার কিছুই
আবশ্যক নাই । আপনার মাতা একরকম
মুখ্যশিক্ষার শারিত,—এ অস্তিত্বকালে, তিনি
দিনরাত কেবল আপনার নাম উচ্চারণ
করিতেছেন । আচ্ছা, আপনার মারের নামটি
কি বলুন দেখি ?—

চিনিবাস ক্রোধকষায়িত গোচনে উত্তর
দিলেন,—“আমি আপনার নিকট চৌদ্ধপুরুষের

হিসাব দিতে প্রস্তুত নহি, আইনমতে বাধ্যও নহি। আপনি আমাকে আর বিরক্ত করিবেন না,—মূল্যবানীয় সময় বৃথা অপব্যয়িত হইতে দেখিলে, আমার প্রাণ কেবল কাঁদে।—”

গোপাল। আমি নিজের জন্ম আসি নাই; আপনার মায়ের কষ্ট দেখিয়া আসিয়াছি—আপনি সম্ভান হইয়া মাতাকে বিসর্জন দিতেছেন,—হা চন্দ্রসূর্য্য! তোমরা কি আর উদয় হইবে?

চিনিবাস। (ক্রোধভরে) আপনি ছুর্ত্ত, এখনি চলিয়া যান,—আপনি তিলার্ক এখানে থাকিলে, আপনার নামে অনধিকার-প্রবেশের দাবী দিয়া নালিস করিব।—

গোপাল বাবু “ঈশ্বর তোমার একমাত্র শাসনকর্ত্তা,”—বলিয়া উঠিয়া আসিলেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

অঘোর বাবুর বৈঠকখানা হৃদীর্ঘ এবং
সুপ্রশস্ত । উত্তম ঢালা বিছানা । কয়েকটা
উকীল, একটা ডাক্তার, এবং আরও তিন
চারিজন লোক—সর্বশুদ্ধ প্রায় আটদশ জন
ব্যক্তি, একত্র বসিয়া গল্প করিতেছেন ।
তামাক পান চলিতেছে । হাসির শব্দ হো
হো উঠিতেছে । ডাক্তার বাবুর হাসির সরট
কিছু উচ্চ অঙ্গের,—পূর্ণমাত্রায় উন্নত ।
অঘোর বাবু, ডাক্তার বাবুকে উদ্দেশ করিয়া
খলিলেন, তুমি হাসির সরটা একটু নরম
করিয়া বাঁধ । তোমার একলার জন্ত আমাদের
সকলের মাতাল অপবাদ হইবে কেন ?

ডাক্তার । সে কি কথা ? মাতাল কি ?

অঘোর । এই যে প্রত্যহ এখানে আমরা

হাসি,—অতএব মদ খাই—হুতরাং রমণীকুলের
উপর অত্যাচার করি,—

উকীল বাবু বলিলেন, [redacted] শীত্র
তামাক দে, গল্প ভারি জমিয়াছে।”

ডাক্তার। (মনে মনে হাসিয়া) আমার
এক অনুরোধ আছে; যদি না রাখ, তা
হলে, তোমার সঙ্গে এই পর্য্যন্ত বিচ্ছেদ।
ছুটা মদের বোতল জল ভরে এই বিছানায়
রাখতে হবে, আমি মাঝে মাঝে চুহাতে
ছুটা বোতল হাতে করিয়া হাসিব।

উকীল। (ইবৎ হাসিয়া) ব্যাপার
কি?—

ডাক্তার। ব্যাপার আমার মাথা আর
মুণ্ড—

(উচ্চহাসি)

অধোর। (হাসিয়া) রাস্তার ও-পারে করে—
কটি শিক্ষিত ভ্রাতা এবং শিক্ষিতা ভগিনী ঘর
ভাড়া লইয়াছেন। ভ্রাতারা লোকের কাছে

বলে বেড়ান, “অঘোর যাবুর গৃহে প্রত্যহ
রাত্রে জটলা হয়, মনের স্রোত বহে।
মদ ব্যতীত একপ উচ্চ হাসির রব উঠিতে
পারে না। সেই বিকট হাসির ধ্বনি
শুনিয়া লজ্জাশীলা ভগিনীগণ আতঙ্কে, অন্ধ-
কারে আমাদের কাছে আসিয়া লুকাইতে
চায়। আমরা কি করি, শরণাগতা অনাথা,
বিহ্বলা রমণীকে যথাসাধ্য আশ্রয় দান
করি।”

ডাক্তার। (হাসিয়া)। ও-পোড়ামুখে কি
মদ ব্যতীত আর হাসি আসে না? —
যে হাসে, সেই অবশ্য মদ খায়—এ মুক্তি
অতি উত্তম! আজ থেকে হেনে হেনে
আমি দেশ কাটাবো।

অঘোর। তুমি কি জাননা, হাসিটা
একটা কুরুচি?—হাসি, রঙ-তামালা, রসি-
কতা,—এ সমস্তই কুরুচিভাব-প্রণোদিত?
গভীর নৌজমোহন গোবদামুখে বসিয়া না

থাকিলে স্মৃতি হয় না। এ নিগূঢ়
তত্ত্ব তোমার বুঝা উচিত।

ডাক্তার। কেবল ছাঁচি বেত!!—পায়ের
নখ থেকে মাথার চুল পর্য্যন্ত একসা সপাৎ
সপাৎ বসাও, তবে সোজা হয়।

(সকলের হাস্য।)

এমন সময় চিনিবাসের বাসা হইতে
গোপাল বাবু আসিয়া উপস্থিত। তিনিও
ডাক্তার। গোপাল বাবু আসিবামাত্র, অধোর-
নাথ অতি ব্যগ্র হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “সংবাদ
কি?”

গোপাল বাবু কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া
বলিলেন, “সংবাদ বড়ই বিষম। আমি
কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না। আমার
মনে বড়ই সন্দেহ জন্মিয়াছে—”

অধোর। গতক কি? ব্যাপার কি?

গোপাল। আমি নিবিকটচিত্তে প্রায় আধ
ঘণ্টা কাল তাঁহার চেহারা দেখিলাম। চোখের

চাহনির কেমন স্থিরতা নাই। অন্তরটা যেন তার সদাই গুরু গুরু করছে। সদাই ভয়ে ভয়ে এদিক ওদিক চায়—যেন কে তাহাকে ধরিতে আসিয়াছে। আর মাঝে মাঝে কি যে আবল-তাবল বকে, তার বিন্দুবিসর্গ আমি অর্থ করিতে পারি না।

অঘোর। এ যে উদ্ভাদের লক্ষণ দেখি-
তেছি।

গোপাল। আমিও তাই ভাবছি—তার
মতিস্থির নাই—

ডাক্তার। তোমারাও ত কম পাগল
নও—চিনেটাকে আমি ছেলে বেলা থেকে
জানি। বদমাইসের চূড়ান্ত! সে আবার
পাগল কোথা?—ভারি বদমাইস! সেই সেরান-
খেপাটাকে তোমরা আজও চিনিতে পারিলে
না?

অঘোর। না না,—টাউনহলে এক দিন
বক্তৃতার বোঁকে সে যেকপ রক্ত ভর বিকট

চীৎকার করিল, তাহাতে তাকে বন্ধ পাগল ব'লেই মনে হইল।

ডাক্তার। তাকে পাগলা-গারদে দিতে হয় নাও, তাতে আপত্তি নাই। ফল কথা, সে পাগল নয়—ঐ একরকম ধরণ।

অঘোর। ডাক্তার স্মিথকে লইয়া তার কাছে গেলে হয় না?—

ডাক্তার। স্মিথকে নিয়ে যাবার দরকার নাই, পাগলা-গারদে রাখিবার জন্য আমিই সার্টফিকেট দিতে পারি।

অঘোর। মহামুর্কিলের কথা হইল। তার যা কেঁদে কেঁদে সারা হলো—এখন উপায় কি? গোপাল বাবু! তার মায়ের কথা বলাতে সে কি উত্তর দিল?

গোপাল। সে কথা আর শুনিয়া কাজ নাই! অতি পাপিষ্ঠ নরাধম। অথবা উন্মাদ!

অঘোর। চিনিবাস মায়ের কথা কি বলিল,—বল, বল!

গোপাল । পানিষ্ঠ বলিল, আবার যা
নাই,—যা, বহুকাল সহনতা হইয়াছে ।
তারপর সে, বক্তার হইয়া, সাপের ক্রয়বৎ
কি যে বক্ বক্ বকিল, আমি তাহার
কিছুই বুঝিলাম না ।

এবল ভূমিকম্পে লেপ বসিয়া যায়,
এবল বড়ে বড় বড় গাছ উড়িয়া যায়,
এবল তরঙ্গে জাহাজ হাবুডাবু খায়,—আর
এবল পাপপূর্ণ বীভৎসকথার জলর ত্রুব
হয়, চক্ষু স্থির হয়, চৈতন্য লোপ হয় ।
বাক্য পড়িলে, বিদ্যুতায়ির তেজে মানুষ
বেগন হঠাৎ একেবারে অবশ্যাক নিশ্চল
নিম্পন্দ হয়,—গোপাল বাবুর কথা শুনিয়া,
সমবেত ভক্তগণের ঠিক সেইরূপ দশা
ঘটিল । বৃদ্ধা জননী জীবিত,—চিনিবাস
বলেন, জননী মৃত । উ । প্রায় পাঁচ মিনিট-
কাল সভায় কেহই আর বাড়ি ফুগিয়া
বাক্য নিঃসরণ করিতে সমর্থ হইলেন না ।

অবশেষে অঘোর বাবু ধীরে ধীরে বলিলেন, “এ কথা লইয়া এখানে আর অধিক আন্দোলন করিয়া কাজ নাই;— চিনিবাসের মা যদি এ কথা শোনেন, তাহা হইলে বুড়ী আজই মোরবে—অনেক যত্নে আমি তাঁকে বাঁচিয়ে রেখেছি—”

ডাক্তার। গোপাল বাবু, আপনি আমার একটা প্রশ্নের উত্তর দিন। আপনি কি খালি পায়ে চিনিবাসের বাড়ী গেছিলেন?

গোপাল। এ কথা কেন?

ডাক্তার। জুতা কাছে থাকিলে কি আপনি চিনের মাথায় পঁচিশ পয়জার মারিতেন না? তোমরা না পার,—এস আমার সঙ্গে,—বাহিরে থেকে জুতার শব্দ শুনিবে।—আজ্ঞন “গোপাল বাবু”—এই বলিয়া ডাক্তার বাবু গোপাল বাবুর হাত বরিয়া উঠিলেন।

অঘোর বাবু বলিলেন, “বাবু বাবু,—এসময় আর ঘেয়ে কাজ নাই—বাসেন্দ্র

পণ্ডিতের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে, যা হর ঠিক করা যাবে। তিনি প্রবীণ ব্যক্তি, এসকল ব্যাপারে তাঁর মত লইয়াই কার্য করা ভাল।”

কথাস্তে অঘোর বাবু, ডাক্তার বাবুর হাত ধরিয়া বসাইলেন।

পরদিন প্রাতে তাঁহারা সকলে বাণেশ্বর পণ্ডিতের বাটীতে গেলেন। বাণেশ্বর সহরে মোড়ল। তাঁর ধন আছে, দান আছে, পাণ্ডিত্য আছে, প্রতিপত্তি আছে, এবং বহুদর্শিতাও আছে, এখন রুদ্ধ হইয়াছেন; লোককে কেবল সলা, পরামর্শ, উপদেশ দেন। তিনি বলিলেন, “চিনিবাসের মাকে দিয়া চিনিবাসের নামে একটি নালির রুজু করাইতে হইবে। আমি শুনিয়াছি, বিড়কীর পুকুর, আমবাগান এবং ১২ বিঘা নাথরাজ জমী চিনিবাসের পিতা, জীর নামে কেনেন। চিনিবাসের বাপ অতি সৎ লোক ছিলেন;—

আমার মরণ হইতেছে, এই দলিষটা তিনি কুকবগরে একবার আমাকে দেখান। তাহোক এই ভিতটা সম্পত্তি জীখন। চিনিবাস সমস্তই বিক্রয় করে ফেলেছে,—শুনিলাম সিকি দানে ওগুলো বেচিয়াছে;—জীখন উজারের জন্ত উহার মা নালিস করিতে সম্পূর্ণ সক্ষম।”

অধোর। চিনিবাসের মা নালিস করিতে কোন মতেই স্বীকার হইবেন না। বিশেষ, তিনি এসব কথা শুন্লে আর বাঁচবেন না। আমি বড় বিষম সঙ্কটে পড়েছি—

বাণেশ্বর। যে কোন উপায়ে হোক, দলিষটা একবার দায়ের করিতে পারিলেই নিশ্চিত—

অধোর। নালিস করিতেত দেরী আছে। অভাবপক্ষে একমাস সময়ের কম কিছু একাজ সমাধা হবে না। দেখিতে দেখিতে পুজার ছুটিও আসিয়া পড়িল। দলিষই যদি করিতে হয়,—তাহলে, যেকপ

পতিক, পুকার পর না হ'লে আর বাতাস
হবে না। কিন্তু বৃদ্ধাকে যে, আমি আর
রাখিতে পারিব না ;—আজ নয়, কাল নয়,
পরশু নয়, চিনিবাসের বাড়ী নিয়ে যাব ;—এই
বলিয়া বৃদ্ধীকে প্রত্যহ সাধনা করিতেছি।
বৃদ্ধার মনে যেন একটা সন্দেহ জন্মেছে,
“আমার ছেলের বুকে কোন অমঙ্গল ঘটেছে,—
তাই বুকে আমাকে জাঁড়াচ্ছে।” মহাবুদ্ধির
কাণ্ড ! এক্ষণে বৃদ্ধার কাছে প্রতিশ্রুত আছি
যে, আগামী রবিবার দিন নিশ্চয়ই আপনাকে
চিনিবাসের বাড়ী লইয়া যাইব। বৃদ্ধা কেবল
দিন গণিতেছে, বার গণিতেছে,—কবে রবি-
বার আইসে।”

বাণেশ্বর পণ্ডিত অনেককাল নীরব রহি-
লেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন,
“কোন ভয় নাই। রবিবার দিন আমি
নিজে চিনিবাসের মাঝে লইয়া চিনিবাসের
বালায় যাইব। অথোর বাবু, কেবল আমার

সঙ্গে যাইবেন। চিনিবাস ইতিপূর্বে আমার
সহিত দুই তিন দিন সাক্ষাৎ করিতে এসে-
ছিল,—কেবল ভ্যান্ ভ্যান্ করে বাজে কথা
বকে বলিয়া আমি তার সঙ্গে দেখা করি
নাই। একটা কাজ করিতে হইবে। রবিবার
প্রাতে আপনি তাহার সহিত দেখা করিয়া,
একথা ওকথা কহিয়া, তামাসা-ছলে বলিবেন,
বাণেশ্বর পণ্ডিত সেদিন আপনার খুব প্রশংসা
করিতেছিলেন। বৈকালে আমি যাইব।”

এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়া অঘোর
বারু প্রভৃতি স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন।



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

যথানিয়মে, রবিবার প্রাতঃকালে অঘোর বাবু স্বয়ং চিনিবাসের বৌবাজারস্থ বাসায় গেলেন ! দেখিলেন, দ্বারে দ্বারবান্ । প্রশ্নোত্তরে বুঝিলেন, চিনিবাস বাবু রাজনৈতিক আন্দোলনার্থ মফস্বল গিয়াছেন । তিন চারি দিন আসিবেন না । অঘোর বাবুর মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল । তাঁহার চক্ষে পৃথিবী যেন শূন্য বোধ হইল । বিশেষ-সংবাদ জানিবার জন্য তিনি এদিক, ওদিক চাহিতে লাগিলেন । গৃহের অভ্যন্তর প্রদেশে একবার উঁকি মারিলেন । দ্বারবানটা গাঁজা টিপিতে-ছিল । সে, অঘোর বাবুর দ্বারদেশে বৃথা অবস্থিতি দেখিয়া একটু বিরক্ত হইল । সে বলিল, “বাবু ! আপনি কাল আসবেন—ঠিক

ধবর বলিব—কাল প্রাতে বড়বাবুর ডাকের চিঠি পাইব। আজ ঘরে কেহই নাই।”

দ্বারবান বলে, ঘরে কেহ নাই; কিন্তু অঘোর বাবু শুনিলেন,—ছাদে, উঠানে, ব্রিতলে, দূপদাপ, ছটছাট শব্দ। চৌবাচ্ছায় কৈ, মাগুর, খলসে মাছ জীওয়াইয়া রাখিলে, যেমন মধ্যে মধ্যে ছট্‌স্ ছট্‌স্ শব্দ হয়,—ইহা সেই রকম শব্দ। কেহ সিঁড়ি দিয়া তরতর বেগে নামিতেছে, কেহ হরহর শব্দে উপরে উঠিতেছে, কেহ ছাদে ঝম্ ঝম্ রবে ছুটাছুটি করিতেছে, কেহবা মধুর-ধ্বনিতে হার্মোনিয়ম বাজাইতেছে।

দ্বারবানের কথাই সত্য। বাস্তবিক ~~যদি~~ পুরুষ কেহই ছিলেন না। চিনিবাস-প্রতি-পালিতা কয়েকটি মহিলা আজ গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মহিলাগুলী এখন প্রাতঃ-কালিক উৎসবে মনোযোগ দিয়াছেন। তাই এই শব্দ।

ছায়াবানের সহিত অঘোর বাবুর এক
 আধটা কথা চলিতেছে, এমন সময় একটা
 রমণীমুখের সিকিখানি উঁকি মারিয়া অঘোর
 বাবুকে দেখিল। দেখিয়াই সেই সিকিখানি
 মুখ,—সেই টুকরো চাঁদখানি লুকাইল। আবার
 তৎক্ষণাৎ দশমীর চন্দ্রের দশ আনা মুখ দেখা
 গেল। আবার সে টুকুও লুকাইল। আবার
 বজ্রিতায়তনে দেখা দিল। দেখিতে দেখিতে
 ষোলকলা পূর্ণ হইল। তখন কি দেখিলাম ?
 দেখিলাম, সেই কোকিলকণ্ঠী কুমারী কুঞ্জ-
 মালার টুকটুকে মুখখানি, সেই কুরঙ্গনয়নীর
 অপাঙ্গ দৃষ্টিখানি, সেই মরালগামিনীর স্বচ্ছন্দ
 গমনখানি—ধীরে ধীরে, তালে তালে, কাছে
 আসিতেছে। যেন অপূর্ব হৃন্দরী উর্বশী
 ইন্দ্রালয়ে অর্জুন-সম্ভাবণে চলিয়াছেন। কুঞ্জ-
 মালা নিকটবর্তিনী হইয়া অঘোর বাবুকে
 বীণা-নিন্দিত স্বরে জিজ্ঞাসিলেন “মহাশয় !
 প্রভো ! কিমর্থং আপনার এখানে আগমন ?

আমাকে বলিলে যদি কার্যোদ্ধার হয়, তবে
জাহাতে আমি প্রস্তুত আছি। অন্য এই
গৃহ পুরুষ-শৃঙ্গ। নিকামধর্ম চিনিবাস বাবু,
বন্ধুগণ সমভিব্যাহারে, রাজনীতির নিমিত্ত,
দূরদেশে গমন করিয়াছেন।”

অবোর বাবু একটু বিস্মিত হইয়া বলিলেন,
“আমি চিনিবাস বাবুর সঙ্গে দেখা করিতে
আসিয়াছি। কল্য আসিব। দ্বারবান বলি-
তেছে, কাল তাঁর সংবাদ পাওয়া যাইবে।”

কুঞ্জমালা। হাঁ, ঠিক কথা! কল্য বৈকা-
লেই আপনি আসিবেন, আমরা আপনার
জন্ম জলখাবারের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিব।
আপাতত আমরা গৃহে থাকিয়া, সমাজনীতিতে
মনপ্রাণ সঁপিয়াছি। কল্য অতিঅবশ্য বৈকালে
আসিয়া আমাদের সমাজনীতিতে যোগদান
করিলে, পরম উপকৃত হইব। নিকামধর্ম
চিনিবাস বাবু, সম্ভবত এখন একসপ্তাহকাল
আসিবেন না।

অঘোর বাবু “তবে আমি চলিলাম” বলিয়া
সমনোদ্যত হইলেন। কুন্ডমালা হানিয়া
বলিলেন, “আমি কি এতই অপরাধিনী যে,
আপনার নামটী পর্য্যন্ত শুনিতে পাইব না ?
একবার গৃহে প্রবেশ করিয়া মহাদেবী রাম-
মণির সহিত শাস্ত্রালাপ করুন না কেন ?”

অঘোর বাবু কোন কথার উত্তর না দিয়া
বেগে প্রস্থান করিলেন।

পর দিন প্রভাতে ইংরেজী-দৈনিক সংবাদ-
পত্রে চিনিবাসের রাজনৈতিক-আন্দোলনের
সংবাদ ঘোষিত হইল। তারের সংবাদ এই-
রূপ ;—বিরাট সভা। ৪৯ হাজার ৯৯৯ জন
চাষা উপস্থিত। নদীয়া জেলার অন্তর্গত
ধুলুগ্রামের ময়দানে সভার কার্য্য হয়।
ষাটশটি প্রস্তাব অনুমোদিত এবং সমর্থিত
হইয়াছিল। মহা উৎসাহ, মহা আন্দোলন,
মহা বক্তৃতা। চিনিবাস বাবুর বক্তৃতায়
সভাস্থ সকলেই কাঁদিয়াছিল।” পর দিন

প্রাতকালের সংবাদপত্রে আবার এইরূপ তারের সংবাদ ঘোষিত হইল ;—“২৪ পরগণার অন্তর্গত কুলুগ্রামে মহতী সভা। সভার মাঠে স্থান সংকুলান না হওয়াতে, অনেক কৃষক চাকের জল ফেলিতে ফেলিতে গৃহে ফিরিয়া গিয়াছিল। লোকসংখ্যা ৬২ হাজার ৩১৭। চিনিবাস বাবুর উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা শুনিয়া লোক সকল উৎসাহে নাচিয়াছিল।”

দুইদিন পরে সংবাদপত্রে আবার তারের সংবাদ ;—“ভুগলী জেলার অন্তর্গত কুলুগ্রামে ভয়ঙ্কর সভায় মেদিনী বিকম্পিত হইয়াছিল। লোক-পদ-উৎকিণ্ড ধূলিপটলে সমগ্র বঙ্গভূমি ধূসরিত হইয়াছিল। এক লক্ষ এক শত এগার জন লোকের সমাগম। সিভিলসার্বিস পরীক্ষার বয়স বত্রিশ বৎসর অনুমোদিত হইয়াছে।”

এদিকে রাষ্ট্র হইল, চিনিবাস শত্রুই লাইট সভার সভ্য হইবেন। কেহ বলিল,

“বঙ্গীয় মহিলাকূলের প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া চিনিবাস লাট সভায় বসিবেন।” কেহ বলিল, “তিনি কৃষক এবং তাঁতিকূলের প্রতিনিধি হইবেন।” দেশে দেশে রাজনীতির জয়ডঙ্কা পিটিয়া, কোথাও বা সমাজনীতির ফুলুট বাজাইয়া, কোথাও বা প্রেম-নীতির সিন্দিয়া,—চিনিবাস তিন সপ্তাহের পরে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন।

দুর্গোৎসব নিকটপ্রায় হইল। মহাদেবী রামমণির বেদপাঠার্থ, কালী গমনেরও সময় নিতান্ত নিকটবর্তী হইল। যেদিন চিনিবাস বহুবাজারের বাসায় আসিলেন, তার পরদিন রাত্রের ডাকগাড়ীতে, তিনি রামমণিকে লইয়া, সংস্কৃত জ্ঞানের জন্ত, কালীধাম-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। যাত্রাকালে, কুমারী কুঞ্জমালা, চিনিবাসের চরণতলে কাঁদিয়া পড়িয়া বলিল, “বেদপাঠের সময় উপস্থিত না হউক, আমার দর্শনপাঠের কাল নিতান্ত নিকটে

আসিরাছে। আমাকে যদি একান্তই কাশিতে
লইয়া না যান, তবে বৈদ্যনাথে রাখিয়া
যাউন,—সেখানে পাতঞ্জলি পাঠটা সমাপ্ত
হইতে পারে।”

চিনিবাস বলিলেন, তাহাই হইবে। কুঞ্জ-
মালার অভিভাবক স্বরূপ রামকানাইও সঙ্গে
চলিল। হাবড়ার স্টেশনে ডাকগাড়ী শিক্ত
নরনারীর প্রভায় দীপ্তি পাইতে লাগিল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

আশা পূর্ণ হইল না। কোশল্যার সহিত চিনিবাসের সাক্ষাৎ ঘটিল না। দিন যায়, রাত আসে, আবার সূর্য উঠে,—বালিকা প্রত্যহ স্বামীকে বলেন, “চিনিবাস আসিয়াছে কি না আজ সংবাদ লইও।” স্বামী প্রতি-দিন অনুসন্ধানে জানেন, চিনিবাস এখনও ফেরেন নাই। তখন বালিকার মুখ-কমল শুখাইতে লাগিল। অঘোর বাবুরও মুখ ম্লান হইয়া আসিল। আর, বৃদ্ধা কোশল্যার আহার একরকম বন্ধ হইল। প্রথম কলিকাতা আসিয়া বৃদ্ধার মনে একটু স্ফূর্তি হইয়াছিল,—কিন্তু সে স্থখ, নির্বানোন্মুখ দীপের স্তায়, একবার দপ্ করিয়া झলিয়া উঠিয়া, শীঘ্রই নিবিয়া গেল। শেষে অঘোর বাবু সংবাদ

পাইলেন, চিনিবাস বন্দীর রাজনৈতিক আন্দোলন শেষ করিয়া যেদিন কলিকাতায় প্রত্যাগত হন, তার পরদিনই ভারতবর্ষের জন্ত, সমগ্র ভারতবর্ষে রাজনৈতিক আন্দোলন চালিবার জন্ত, তিনি উত্তরপশ্চিম, পঞ্জাব, বোম্বাই-অঞ্চল উদ্দেশে যাত্রা করিয়াছেন। তিন মাস কাল তিনি ফিরিবেন না।

এখন সব আগাই ফুয়াইয়া কৌশল্যা চারিদিক অন্ধকার দেখিলেন, কুলকিনারা কোথাও পাইলেন না। পূর্বা অন্ধকার, চন্দ্র অন্ধকার, নক্ষত্র অন্ধকার—যার, কোনো শেষও অন্ধকার! সব সমান অন্ধকার, সমাজের সমান। কৌতুক করিয়া বৃদ্ধকে পাহাশেড়ে কাপড় পরিতে দিয়াছিলেন; বৃদ্ধা তাহাই পরিয়া রহিলেন। বালিকা একদিন স্বামীকে বলিলেন, “রাত্রে ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া কাহার সহিত বৃদ্ধা যেন কথা কন,—বকেন, হাসেন,

রাগেন, কাঁদেন, আগনিই উত্তর প্রত্যুত্তর
দেন ।”

একদিন রাত্রিকালে প্রায় সাড়ে তিন-
টার সময়, অঘোর বাবু এবং বালিকা
উভয়েই বৃদ্ধার গৃহপার্শ্বে অলক্ষ্যে নিশেজে
দাঁড়াইয়া রহিলেন । দেখিলেন,—বৃদ্ধা ঘোর
মিড্রায় অভিভূতা । অথচ কথা কহিতেছেন ।
নিদ্রিত কৌশল্যা বলিতেছেন “বাবা চিনিবাম ।
এ বৎসর দোলে আমি ত্রিকৈত্র বাসো,
আমাকে একশত টাকা দিতে হবে ।”

কৌশল্যা নিজেই চিনিবাম সাক্ষী-ভাষ্য
দিতেছেন,—“না, না,—একশত টাকা দিতে
আমি কোথা পাব ?—না, বৎসর সময় আমি
ত্রিকৈত্র ঘেরো না ?

না । না, বাছা,—দোলেই বেতে হবে ।
আমি মানসিক করেছিলাম, তোর ছেলে
হ’লে বাবা জগন্নাথের সোণার চোখ পড়িয়ে
দিব—বাছা, খোঁকা এক বছরের হলো,

আর কি আমার শ্রীক্ষেত্র না যাওয়া ভাল দেখায় ?

পুত্র । আচ্ছা, মা, তাই হবে—

মা । তবে বৌকে এই মাসেই বাপের বাড়ী হ'তে নিয়ে আয়—আজ একমাস বৌকার মুখটা দেখি নাই—

পুত্র । মা, তুমি জগদ্ধাত্রী পূজা করবে না ?—সেদিন তুমি বলে, তাই আমি পুরুত-ঠাকুরকে চিঠি লিখে পাঠালাম—

মা । না বাছা,—এ বছর আর করবো না—তুমি একবারে এত টাকা কোথা পাবে ?—বাছা, বৌকে একখানি ভাল রায়-গঙ্গী কাপড় দিবার জন্য তোমাকে সেদিন—এতকরে বললাম—তবু তুমি তাকে কাপড় কিনে দিলে না । মায়ের কথা শুনতে একেবারেই নাই, এমন ত কিছু শাস্ত্রের লেখা নাই ।

চিনিবাস হাসিলেন । অর্থাৎ কৌশল্যা স্বয়ং চিনিবাসের হইয়া হাসিলেন ।

অঘোর বাবু দেখিলেন, বালিকা তাঁহার বাহুমূলে ঠেশ দিয়া কাঁদিতেছেন। স্বামী জ্বর পৃষ্ঠে হাত দিয়া, সাস্থনা-বাক্যে কহিলেন,—“তুমি কাঁদ কেন?”

বালিকা (কাঁদ কাঁদ স্বরে)। বুড়ী আর বাঁচবে না—এই সময়, এক দিনের জন্তও যদি ওর ছেলের সঙ্গে দেখা হতো—

এই বলিয়া বালিকা উচ্চরবে রোদন করিয়া উঠিলেন। স্বামী, “চুপ্ কর, চুপ্ কর”—বলিয়া অঞ্চলের দ্বারা বালিকার চোখের জল মুছাইলেন। বালিকা বহুকষ্টে রোদন সম্বরণ করিলেন। অঘোর বাবু বলিলেন, “চিনিবাসকে পাইবার এখনত কোনও উপায় দেখি না—পূজার পর নিশ্চয়ই কার্য্য উদ্ধার করিব।” এই বলিয়া অঘোরনাথ জ্বর হাত ধরিয়া ধীরে ধীরে নিজ কক্ষে গমন করিলেন। কৌশল্যা কখন নীরব রহিলেন, কখন কথা কহিলেন। দিবসে কখন বা চিনিবাসের

জন্ম কাদেন, কখন হাসেন, কখন বা কোন
 খাবার জিনিষ চিনিবাসের জন্ম আঁচলে বাঁধিয়া
 রাখেন। একদিন একরাশ খৈ বৃদ্ধা আঁচলে
 বাঁধিয়াছেন। খৈ-রাশির জন্ম বৃদ্ধার কষ্ট
 হইতেছে, দেখিয়া, বালিকা তাহা আঁচল
 হইতে খুলিতে গেলেন। অমনি কৌশল্যা
 কাদিয়া আকুল—“আমার ছেলের উপর এত
 অযত্ন করিলে, আমি আর এ ঘরে থাকিব
 না।” বালিকা তখন আঁচলের খৈ আবার
 আঁচলেই রাখিয়া দিলেন।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আশ্বিন মাস । দুর্গোৎসব । পূজার অব-
কাশে অঘোরনাথ সপরিবারে ঘরে গেলেন ।
কৌশল্যা সঙ্গে রহিলেন । অঘোর বাবুর
বাটী, হুগলী জেলার অন্তর্গত ক্ষুদ্র পন্নী-
গ্রামে ।

এক বৎসর পরে অঘোর বাবু বাটীতে
আসিয়া দেখিলেন, গ্রাম জঙ্গলপূর্ণ । পথ
গতায়াতবিহীন । গুরুতর বর্ষার প্রভাবে চারি-
দিকে ঝুপিবনের রাজত্ব হইয়া উঠিয়াছে ।
বন্যজরা সমভাবে তৃণলতায় আচ্ছন্ন । স্পষ্ট-
রূপে পথ চিনিয়া লওয়া দুষ্কর । যেন
ব্রাহ্মণগণের অনভ্যাস হেতু প্রতি-পথ সকল
লুপ্ত হইয়া আসিয়াছে—চারিদিকে ব্রেকের
রাজত্ব । বর্ষাকালে কাহারও মাটির পাঁচীর

ঋনিক ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। মাঠে একইটু
 জল। খালে বিলে স্রোত বহিতেছে।
 দেখিতে দেখিতে শরৎঋতুর সমাগমে আকাশ
 নির্মল হইল। মেঘ আর দেখা গেল না।
 চন্দ্র, কমলীয় কান্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া,
 বিমল সুধা বিতরণে প্রবৃত্ত হইল। বায়ু
 ঔক্যত্যা পরিত্যাগ করিল। পঙ্কিল জল
 নির্মল হইতে আরম্ভ হইল। স্বল্পজলবিহারী
 সদাক্রীড়নশীল মৎস্যসকল, শরৎসূর্য্যের তাপে
 জল যে মরিয়া আসিতেছে, তাহা বুঝিতে
 পারিল না;—মৃত সংসারী ব্যক্তি, পরমায়ু
 যে প্রত্যহ ক্ষয় পাইতেছে, তাহা কবে
 বুঝিয়া থাকে? ক্রমশ, শরৎ ঋতু, সূর্য্য-
 কিরণের উত্তাপ গ্রহণ করিল,—দিব্যজ্ঞানের
 অভ্যুদয়ে, সততই দেহাভিমানের তাপ
 বিনষ্ট হয়। রাজার শুভসমাগমে, এক দম্ভা
 ব্যতীত, যাবতীয় লোক উৎফুল্লিত হয়,—
 মিঠেকড়া সূর্য্যসমাগমে, কুম্ভভী ভিন্ন, যাব-

তীয় জলজপুষ্প প্রফুল্লিত হইল । উৎসব আনন্দের দিন উপস্থিত—আনন্দময়ী, ঘরে আসিবেন ! ঘরে ঘরে, নূতন বস্ত্র, নূতন অলঙ্কার, নূতন আহারীয় সামগ্রী । পুত্র, মায়ের নিকট নববসন-ভূষণে ভূষিত হইয়া, পথে পথে, ঠাকুর-বাড়ীতে খেলাইয়া বেড়াইতেছে । বৃদ্ধা বালিকাকে বলিলেন, “আমার চিনিবাসের কাপড় কৈ ?” বালিকা একখানি ভাল কালাপেড়ে ধূতি আনিয়া দিলেন । ধূতি পাইয়া বৃদ্ধা বলিলেন, “আমার ছেলের জামা কৈ, জুতা কৈ ?” বালিকা অমনি স্বামীর নূতন জুতা, নূতন জামা আনিয়া হাজির করিলেন । তখন বৃদ্ধা ধূতিখানি খুলিয়া, সন্মুখে পুত্রবোধে, তাহা পরাইতে গেলেন । শেষে, পুত্রকে খুঁজিয়া না পাইয়া, “আমার ছেলে কৈ ?” বলিয়া, গভীর আৰ্ত্তনাদে বালিকার গলা জড়াইয়া ধরিলেন । কৌশল্যা মুচ্ছিত হইয়া

ভূতলে পড়িয়া গেলেন। বহুক্ষণ পরে
আবার তিনি চেতন লাভ করিলেন। পূজার
বাজনা বাজে, বুদ্ধা বালিকাকে বলেন,
“দেখ দিদিমণি, চিনিবাস আমার, বিয়ে
করে, বৌ নিয়ে, বাজনা বাজায়ে ঘরে
আসচে,—তুমি দিদি, বৌকে কোলে ক’রবে,
আমি ছেলেকে কোলে ক’রে আনবো।”

বালিকা। তা আনবো বৈকি ?

বুদ্ধা। কাল, ঐ বড় ঘরে ফুলশয্যা
হবে; তুমি এখন থেকে ফুলশয্যার যোগাড়
কর।

আরতির শাঁক বাজিল, কৌশল্যা বলিল,
“ঐ বর এসেছে।”

এইরূপে আশ্বিন মেল, কার্তিক আসিল।
বুদ্ধার ঘেহ কীণ হইতে কীণতর হইতে
লাগিল। কোন দিন ভাত খান, কোন দিন
খান না,—কোন দিন বা বালিকা খাওয়াইয়া
দেন। কোন দিন ভাত খাইতে বসিয়া

রুকা বলেন, “আমি এতগুলো ভাত খেলে, আমার চিনিবাস খাবে কি ? আমি ছুন্মুঠোর বেশী ভাত খাবোনা—” গ্রাস দুই মুখে-দিয়া সেদিন, সমস্ত ভাত ফেলা রাখেন ।

কার্তিকমাসের শেষে অঘোর বাবু আবার সপরিবারে কলিকাতা আসিলেন । তাঁহার কাজকর্ম দূরে গেল, কেবল চিনিবাসের অনুসন্ধানই তাঁহার একমাত্র ভ্রত হইল । কার্তিক অতীত হইল, অগ্রহায়ণ আসিল,—কিন্তু চিনিবাস আসিলেন না । অবশেষে পৌষ মাসের প্রথমে, চিনিবাস, রামমণি সমভিব্যাহারে, কলিকাতায় শুভ পদার্পণ করিলেন । বন্ধুবান্ধবকে বলিলেন, “এবার উত্তরপশ্চিম, পাঞ্জাব সম্পূর্ণরূপে দিগ্বিজয় করিয়া আসিয়াছি । কাশী, এলাহাবাদ, কানপুর, লক্কৌ, দিল্লী, লাহোরে বহুতা-অগ্নি ধু ধু ছালাইয়া আসিয়াছি, ভারতউদ্ধারের জন্য বহু সহস্র টাকা টাঙ্গাও আদায় হইয়াছে ।”

* বন্ধুবান্ধবগণ চিনিবাসকে সাধু, সাধু, করিতে লাগিল। লবঙ্গলতা পত্রিকায় এই দিগ্বিজয়বার্তা স্তব্ধ অঙ্করে প্রকাশিত হইল।

* ‘জনসাধারণ’ বলিল, “চিনিবাস কণকমা পুরুষ।”



একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ধুধুধু নৈবত বাজেরে ।

বরপুত্র সভ্যতার, চিনিবাস অবতার,
রাজা হৈল কলিকাতা মাঝে ।

ভৌ ভৌ ভোরঙ্গ বাজে, ধাঁ ধাঁ ধামসা গাজে,
কাঁকাঁ কম্ কম্ কাঁজেরে ॥

ঘড়ি বাজে ঠন্ঠন্, ঘণ্টা বাজে রণ্ণন্
গন্ গন্ গজঘণ্টা গাজেরে ।

সিপাহী সহায় হাঁকে, নকীব সেলাম ডাকে
দেওয়ান বসিল কাজেরে ॥

নবগুণে নবরসে, ভুবন ভরিল যশে,
চাঁদের কলঙ্ক হৈল লাজেরে ॥

নগরে আনন্দলহরী । নিকামধর্ম চিনিবাস
রাজা হইবেন । পাছে ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া
মর্মে ব্যথা পান, বড়লাট দুঃখিত হন,

ছোটলাট কারেন ;—এই ভাবে জীবিত চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, (নিভাস্ত অনিচ্ছা সহেও) জনক ঋষির কায়, নিকামভাবে রাজা-উপাধি গ্রহণ করিবে বলিয়াছেন ।

আজ ঘোষণার দিন । চিনিবাস বে'রাজা হইবেন, অদ্য তাহাই কলিকাতাবাসীর নিকট তিনি নিকামভাবে ঘোষণা করিবেন । তাই তাঁহার গৃহে আজ মহামহোৎসব । পত পত শব্দে পতাকা উড়িতেছে, তাহাতে লেখা আছে ; “নিকামধর্ম চিনিবাস রাজা ।” অতুল্য তোরণে নহবৎ বাজিতেছে ; কোথাও বা রোসন-চৌকির মধুর আলাপে মন মাতা-ইয়া তুলিয়াছে ; কোথাও বা গড়ের বাদ্য বিজয়-ঘোষণা করিতেছে । গৃহদ্বারে কদলী বৃক্ষ, মঙ্গলঘট, বসান হইয়াছে ; আমের শাখা টাঙ্গান হইয়াছে ; দ্বারদেশ হইতে গৃহাভ্যন্তর পর্যন্ত, চলন-পথটা লাল কার্পেটে মোড়া হইয়াছে ।

গৃহমধ্যে প্রকাণ্ড প্রাঙ্গণে এক বিচিত্র চন্দ্রতাপ খাটান হইয়াছে। সাদা, লাল, নীল রঙের ঝাড় লগ্নন ফুলিতেছে। সেই চন্দ্রতাপে এই কর্তী কথা খুব বড় বড় অক্ষরে লিখিত আছে।—

“যতোধর্মন্ততোজয়।”

“ব্রহ্মরূপাহি কেবলং।”

“কম্বাপেব পালনীয়া শিক্কনীরাতি যত্নতঃ।”

“অহিংসা পরমোধর্মঃ।”

উঠান টা প্রথমত লাল কার্পেট মোড়া। তার উপর, কোথাও চেয়ার-টেবিল, কোথাও সোফা, খাট;—কোথাও বা যাজ্ঞিক-পাতা ঢালা বিছানা। উঠানের এক কোণে কতকগুলি বিলাতী বাদ্যযন্ত্র—পিয়ানো, হারমোনিয়াম, ফ্লুট, জয়চাক ইত্যাদি।

আজ হবে কি? চিনিবাস-রাজের গৃহে আজ কলিকাতার ‘জনসাধারণ’ নিমন্ত্রিত।

তদুপলক্ষে সংস্কীত, সংবাচ, সংআমোদ প্রমোদ হইবে। দেশীয়দের সম্মান বজায় রাখিবার জন্য, চিনিবাসরাজ, অদ্য কতকটা দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়াছেন। কতকগুলি বিলাতীয় বন্ধুও নিমন্ত্রিত হইয়াছেন; তাঁহাদের জন্য সমস্তই বিলাতীভাবে প্রস্তুত আছে। কল কথা, বোঁবাজারের শ্রীযুক্ত ভীম বাবু এবং উইলেনন্ সাহেব, আজ একই গৃহে অবস্থিত।

কিরূপ আমোদ হইবে, তাহা লইয়া ভারি বাদানুবাদ হয়। বাইনাচ, খেমটানাচ—কুরুচি। থিয়েটার কুরুচি—কারণ তাহাতেও বেশ্যা-স্ত্রীলোক থাকে। যাত্রার দল—অসভ্যতা পূর্ণ,—এবং উহাতে মিথ্যা কথার প্রভাব দেওয়া হয়,—কারণ তথার পুরুষ স্ত্রীকে পোষাক পরিয়া আপনাকে স্ত্রীলোক বলিয়া পরিচয় দেয়;—জাল করা, পিনালকোড অনুসারে কর্তব্য। শেষে ঠিক হইল, কেবল

শিক্ষিতা-মহিলাগণের পবিদ্রে সঙ্গীত হইবে। একজন এ প্রস্তাবটী অর্ধপ্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “সঙ্গীত হউক কতি নাই,—কিন্তু ইহাতে আর নৃতনহ নাই।” একজন বিলাত প্রত্যাগত স্রমভ্য যুবক এইরূপ প্রস্তাব করিলেন;—“একপ সমারোহ কাণ্ডে বিলাতে রাজগণ “বল” দিয়া থাকেন। অতি পবিদ্রে নৃত্য। শিক্ষিতা সভ্য যুবতী কুলবধূগণ শিক্ষিত সভ্য কুলতিলকগণের হাত ধরিয়া, ক্ষুদ্র ধরিয়া, পায়ে পা দিয়া, অতীব পবিদ্রে মনে নৃত্য করিতে থাকেন। অন্য এই মহোৎসবে বল-নাটাই হউক।” একজন দেশী-শিক্ষিত বলিলেন, “ইহাতে কুর্কটির ঈষৎ আনন্দ আসিতেছে নয়?” সেই বিলাত প্রত্যাগত সভ্য, হো হো হাসিয়া উঠিলেন, এবং সেই হাসিতে অনেকেই যোগ দিলেন। বিলাত প্রত্যাগত ব্যক্তি বলিলেন, “বাহা সভ্য দেশে সম্মানিত, তাহা সর্বথা

পূজনীয়। উহাতে কোনরূপ দোষের আশঙ্কা থাকিলে কখনই ১৯টি সভ্যদেশে উহা প্রচলিত হইত না। কেবল মনটাকে পবিত্র করিয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত হও, কোন দোষ নাই। আমাদের মধ্যে কোন্ নরনারীর মন অপবিত্র?—কাহারো নহে। কোন্ নরনারীর মনে দ্বিভাব আছে?—কাহারোও নহে। কোন্ নরনারীর হৃদয়ে বিশ্বজননীর প্রেম অঙ্কিত হয় নাই?—সকলেরই।” সভাস্থ, সকলেই বলিলেন,—“সকলেরই।” যিনি প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, তিনিও বলিলেন, “সকলেরই। বিলাতে যখন “বল-নাচ” আছে, তখন আমারও ইহাতে মত আছে। সভ্য দেশের দৃষ্টান্ত অনুকরণীয়। কোন্ শুভদিনে বঙ্গের পাড়ায় পাড়ায় এই নাচ আরম্ভ হইবে, আমি এখন কেবল তাহাই ভাবিতেছি।”

প্রস্তাব অনুমোদিত হইলে, রাজভবনে বল-নাচেরই আয়োজন হইতে লাগিল। নর-

নারীকুল নাচের পোষাক পরিতে আরম্ভ করিলেন। তবকে তককে ফুলের রাশি চারি দিকে পড়িতে লাগিল। গোলাপজল লাভেগার, অডিকলোন প্রভৃতি জলীয় পদার্থের বর্ষণ শুরু হইল। মহোৎসব-উন্মত্তা মহিলাকুলের মধুমুখের মধু-মাথা, কথায়, আসর মাং হইয়া উঠিল ; পরেশ-পাথর পুরুষকুলও প্রকৃতির সেবার কার্য্যতৎপরতা দেখাইতে লাগিলেন। কোন কামিনী কৌতুক করিয়া কোন পুরুষের গাত্রে গোলাপফুল ছুড়িয়া মারিলেন। পুরুষপ্রবর সেই কোমল-কামিনী হস্ত-প্রক্ষিপ্ত নিজ-অঙ্গ-ঘর্ষিত, ভূপতিত, গোলাপ-পুষ্পটীকে কুড়াইয়া লইয়া একবার চুম্বন করিয়া, আপন বক্ষে তাহা ধারণ করিলেন। কোন মধুরহাসিনী, ঈষৎ কণ্ঠভরণ ছুলাইয়া, আড়-খেমটায় তালে তালে পা ফেলিয়া, নীরবে প্রচ্ছন্নভাবে, কোন পুরুষের পশ্চাৎ-প্রদেশে উপস্থিত হইয়া

অলক্ষ্যে তাঁহার গলদেশে বেলফুলের মালা
 পরাইয়া দিলেন। পুরুষ-প্রাণ চমকিল। তিনি
 ফিরিয়া দেখিলেন, যেন ফুলময়ী বাসন্তীলতা
 গোরবে স্ফীত হইয়া, মলয়ানিলের মন্দ মন্দ
 হিলোলে, যুহুযুহু ছলিতেছে। তখন পুরুষ,
 নয়নদ্বয় অর্ধ-মুদ্রিত করিয়া, কৃতাঞ্জলিপুটে
 স্তব আরম্ভ করিলেন,—“হে দেবি! হে
 সুরসম্পদরি! হে বিলোল-লোচনি! তুমি কে,
 আমায় পরিচয় দাও। ভাগিরথী দেবীকে
 ভাদ্রমাসে ভরা দেখিয়াছি, নন্দনকাননে
 অমৃতময়ী অঙ্গরার মনোমোহিনী-মূর্তি দেখি-
 য়াছি; কিন্তু একপ অনন্ত রূপের মহা-
 সাগর কখন নিরীক্ষণ করি নাই। জন-
 সাগরের তরঙ্গ যেন, বেলাভূমি অতিক্রম
 করিয়া, আমাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে।
 দেবী! দয়া করিয়া বল, আমাকে কোন্
 কার্য্য সাধন করিতে হইবে? বিশালাক্ষি!
 আর নীরব থাকিও না; শীঘ্র বল,

তোমার কোন্ প্রিয়কৰ্ম্ম আরম্ভ করিব ? যদি কোন অবধ্য ব্যক্তিকে বধ করিতে হয়, অথবা যদি কোন বধ্য ব্যক্তিকে মুক্ত করিতে হয়, তাহাও তোমার সন্তোষের নিমিত্ত করিতে প্রস্তুত আছি। সুন্দরি! আমার যাহা কিছু ধন সম্পত্তি আছে, তুমি তৎসমুদায়েরই অধীশ্বরী—আমি ও আমার অনুচর-বর্গ সকলেই তোমার বশবর্তী। অবনী-মণ্ডলের মধ্যে যত যত উত্তম উত্তম রত্ন আছে, তন্মধ্যে তুমি যাহা প্রার্থনা কর, বল, তাহাই প্রদান করিতেছি। দেবী! একটী মাত্র কথায় মনের ভাব প্রকাশ কর। বরং জলবর্ষণ না হইলেও সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, দিবাকর উদিত না হইলেও বরং ব্যবসা বাণিজ্য নির্বাহ হইতে পারে, জগৎপ্রাণ অমিল ব্যতীত বরং লোকপাল জীবিত থাকিতে পারে; পরন্তু তোমার অধর-পদ্ম-প্রস্ফুটিত সুধামাখা একটী কথা

ব্যতীত কোন ব্যক্তিই জীবিত থাকিবে না ।”
কিন্তু রমণী কোন কথাই कहিলেন না—
কেবল একটি ফুলের তোড়া লুফিতে লুফিতে
অন্য দিকে চলিয়া গেলেন । পুরুষ, নিকটস্থ
সোফায় পড়িয়া গিয়া, বোধ হয় চৈতন্য
হারাইলেন । .আবার ওদিকে দেখ, কোন
তৃষাতুরা কামিনীর জন্ম, কোন পুরুষ গোলাপী
সরুবত লইয়া ধাবিত হইয়াছেন ; কোন
হিমালয়িনীর চা খাইতে সাধ হওয়ায়, পুরুষ
গরম গরম চা, চামুচে করিয়া তুলিয়া, কামি-
নীর অধরে ঢালিয়া দিবার সুখানুভব করিতে-
ছেন । কোন পদ্মিনী সভামধ্যে বিষম মন্দি
রোগে আক্রান্ত হওয়ায়,—সুচিকিৎসক লালবর্ণ
জ্বৰ্ম্ময় মহামধুর ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ।

বিজয় ব্যাণ্ড বাজিয়া উঠিল । নরনারীর
নাচ আরম্ভ হইল । দিক্ স্প্রসন্ন হইল ।
আকাশের কালো মেঘ কাটিয়া গেল । চন্দ্র
হাসিল । জয়-জয় রবে ভুবন ভরিল ।

এ সময় রাজা-চিনিবাস কোথায়? গুরু-
তর কর্তব্য অনুরোধে তিনি আজ নাচে
যোগ দিতে পারেন নাই। অদ্য তিনি
স্বয়ং গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া, নিমন্ত্রিত, আগন্তুক,
অতিথিগণকে সসজ্জমে আহ্বান করিতেছেন।
পাছে কাহারও অমর্যাদা হয়, এই ভয়ে
তিনি নিজে দ্বারে থাকিয়া সম্ভাষণ-কার্যের
ভার লইয়াছেন। নিকাম-ধর্মের কি অনি-
র্বচনীয় প্রভাব! রাজগৃহে আজ লক্ষাধিক
টাকা ব্যয়;—কিন্তু স্বয়ং চিনিবাস-রাজ আজ
নিকাম,—আটআনা মূল্যের চৈটি ধান ধূতি
পরিয়াছেন,—হাঁটুর উপর সে কাপড় উঠি-
য়াছে,—পায়ে তালতলার চটি,—কাঁধে বুড়ি-
শেলাই চাদর, হাতে একগাছি কঞ্চির ছড়ি।
চিনিবাস-রাজের পার্শ্বদেশে কয়েকটি অনুচর
ছিল,—তাহারা সকলে উজ্জ্বল বসন ভূষণে
বিকুশিত। সমগ্র রাজপুতানা উজাড় করিয়া
সে পোষাকের সৃষ্টি হইয়াছে। কাহারও

পোষাকে স্বর্ণ হীরক ঝকিতেছে । কাহারও পাগড়ীতে সোণার প্রজাপতি বসান আছে । সাল, কিংখাপ, সাটীনের শ্রাদ্ধ হইয়াছে । তাহাদিগকে দেখিলে মনে হয় যেন, পোষাক পরিবার জন্মই তাঁহারা ধরাধামে অনতীর্ণ হইয়াছেন । তাহাদের মধ্যে কেহ নব ভূপতির উদ্দেশে বলিতেছেন, “মহারাজ ! অন্য আপনার এ সামান্য বস্ত্র পরিধান করা উচিত নহে । আপনি একবার রাজবেশ পরুন, আমরা একবার নয়ন সার্থক করি ।”

• নবভূপতি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,—
 “আমি নিকামধর্মী পুরুষ,—আমি কামনাশূন্য হইয়া সমস্ত কাজই করিয়া থাকি । সুতরাং আমার আড়ম্বরময় পোষাকে কাজ কি ? আমার পক্ষে সব সমান ।”

সকলে সম্মুখে বলিয়া উঠিলেন, “ধন্য, ধন্য ! এ যাত্রায় বহীতলে একমাত্র আপনিই ধন্য !—কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র মন বুঝেনা,

তাই বলিতেছি,—একবার, দশ মিনিটের জন্য, সেই বিলাতী কারিকর-বিনিম্বিত রাজবেশটি পরিধান করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জের আনন্দ বর্দ্ধন করুন।—মহারাজ ! সূর্য্যোদয়ে কমলের আয়, আমাদের হৃদয়কমলকে প্রস্ফুটিত করুন।”

মহারাজ আবার হাসিয়া বসিলেন, “হে অনুচরবর্গ ! লোক-আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্তই আমার রাজ-ব্রত গ্রহণ—আমার নিজের কিছু-তেই স্পৃহা নাই। কিন্তু শ্রীশ্রীমতী সংস্কৃত-ভাষিণী, মহাদেবী ভগিনী রামমণির এবিষয়ে অনুমতি নাই।”

অনুচরবর্গ যোড় হাতে আবার বলিলেন, —“মহারাজ ! এ দাসগণের এক শেষ অনু-রোধ আছে। আপনি রাজ-চিহ্নস্বরূপ সেই মুকুটটি মাথায় পরুন ;—আমাদের কণ্ঠের বহুপরিমাণে লাঘব হইতে পারে।” চিনিবাস-রাজ বলিলেন, “তোমাদের মনে আমি আর কষ্ট দিতে চাহিনা—তাহাই হউক।”

তখন অনুচরবর্গ আনন্দমনে বহুমূল্য রাজমুকুট আনিয়া, সেই চটীজুতা-ঠেঁটিখান-মুড়িশেল্লাই-চাদর-বিশিষ্ট চিনিবাস রাজের মস্তকে তাহা পরাইয়া দিল। একখানি পাতি মৌর মাথায় দিয়া-আসিয়া, রেলিভ্রাতা-ভবনের ধানধূতি-পরিধানা নিরাভরণা ভগিনী রামমণি চিনিবাস-রাজের বামে আসিয়া দাঁড়াইলেন। অনুচরবর্গও “কিক্কাম-ধর্ম্ম” অঙ্কিত একখানি লাল কাপড় ধরিয়া রহিল।

এদিকে অঘোর বাবু কেবল সুবিধা সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। অদ্য চিনিবাসের রাজ-উৎসব বৃষ্টিতে পারিয়া, স্থির করিলেন—সাক্ষাতের অদ্যই শুভ দিন। কৌশল্যাকে গিয়া বলিলেন, “আজ তোমার ছেলের সঙ্গে দেখা হবে;—আমার সঙ্গে চল।” বৃদ্ধা যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন। মুখ দিয়া কথা সরিল না—ভাবাগ্নিতে কথা, দ্রব হইয়া, জল-হলে, চোখ দিয়া বাহির হইল।

অঘোর বাবু নিজস্ব হইতে কমিকাতার আসিয়া পৌঁছিলে পর, নিয়মিত বসায়ান এবং স্থানিয়মে আহারাদি করিয়া একটু ঘুম হুহু হইয়া উঠিলে, বুদ্ধা তত আর প্রলাপ বকিতেন না ।

শুভ-সংবাদ পাইয়া, আনন্দাত্ত বিসর্জন করিতে করিতে বুদ্ধা পুত্র দর্শনে গমনোদ্যত হইয়া সজ্জা করিতে লাগিলেন । ছেলের জন্ম সেই পূজার সময়ের কালাপেড়ে কাপড়, জামা এবং জুতা—একখানি রুমালে স্বহস্তে বাঁধিতে লাগিলেন । বাঁধা ভাল হইতেছে না দেখিয়া বালিকা তাহা বাঁধিয়া দিতে গেলেন । বুদ্ধা বালিকাকে ঈষৎ ঠেলিয়া দিয়া হাসিকান্না-মিশ্রিত সুরে বলিলেন, “দিদিমনি আজ আমি ছেলের জিনিস কাহা-কেও বাঁধিতে দিব না ।” চিনিবাস বাল্যকালে খৈচুর ভাল বাসিত । কৌশল্যা এক হাঁড়ি খৈচুর লইলেন । বাছা এবছর ভাল আয়

খাইতে পার নাই বলিয়া বৃদ্ধা মিঠা আমের চারিখানি আমসহ সংগ্রহ করিলেন। একটি ক্ষুদ্র পাতলা কাঁসার বাটী ছিল; সেই বাটীতে চিনিবাস দুধ খাইতে ভাল বাসিত; —অন্য বাটীতে দুধ দিলে চিনিবাস রাগ করিত। সেই বাটীটাও বৃদ্ধা সঙ্গে লইলেন।

ঘোড়গাড়ী আসিয়া দ্বারে লাগিল। অঘোর বাবু কৌশল্যাাকে বলিলেন, “শীঘ্র এস, গাড়ী আসিয়াছে।” খৈচুরের হাড়ী, কাপড়ের বস্ত্রপ্রভৃতি সমস্তই গাড়ীতে তোলা হইল। তখন বৃদ্ধা বালিকার বদন চুম্বন করিয়া বলিলেন, “দিদিমণি, তুমি জন্ম এয়েছোঁ হও,—এক বছরের মধ্যে একটি ছেলে হোক। পাঁচ সাত দিন অন্তর তুমি আমার খবর নিও—তোমাকে না দেখলে আমি বাঁচবো না।—”

বালিকা কাঁদিতে কাঁদিতে বৃদ্ধাকে প্রণাম

করিলেন।—বুঝা আশীর্বাদ করিলেন “তোমার
স্বামী চিরজীবী হউন; তুমি সংসত্তানের
মা হও। দিদিমনি, ছেলে না হওয়ার এক
দোষ—লোকে বাঁজা বলে। কিন্তু কু-সন্তান
হ’লে প্রত্যহ সহস্র বিহার দংশন-জ্বালা
ভোগ করতে হয়।—সে যা’হোক, আমার
চিনিবাসের বিয়ের সময়, এক মাস পূর্বে
যেয়ে তোমাকে কাজকর্ম করিতে হইবে।”

অঘোর বাবু পুনরায় শীঘ্র আসিবার জন্য
ছুরা দিলেন। কৌশল্যা, বাটীর দ্বার পর্যন্ত
বালিকার হাত ধরিয়া লইয়া গেলেন।
শেষে, কাঁদিতে কাঁদিতে, বালিকার হাত
ছাড়িয়া গাড়ীতে উঠিলেন। অন্য সময়ে,
কৌশল্যাকে ধরিয়া গাড়ীতে তুলিতে হইত;
অন্য স্বয়ং সজোরে গাড়ীতে উঠিয়া পড়ি-
লেন। অঘোর বাবু এবং ডাক্তার বাবু
উভয়েই তখন গাড়ীর ভিতর প্রবেশ করি-
লেন। কোচম্যান গাড়ী হাঁকাইল। অর্ধ-

মস্তার মধ্যে চিনিবাসের রাজত্বানের সম্মুখে
পাড়ী উপস্থিত হইল।

চিনিবাস-রাজ সেইরূপই ঠেঁটি কাপড়
পরিয়া, মাথার নিকামভাবে মুকুট খাঁড়িয়া,
লোকসভাধার্য, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান।

কৌশল্যা, বহুদিন পরে দূর হইতে
সম্মানের সুখাবলোকন করিয়া, ক্রতপদে গাড়ী
হইতে নামিয়া, নক্ষত্র-বেগে চিনিবাস-অভিনূখে
হুটিলেন। চকুর পলক কেলিতে না কেলিতে
কথা “বাবা চিনিবাস” বলিয়া মহা আত্মনাদে
পুজের গলা জড়াইয়া ধরিলেন। চিনিবাস ভীত,
অস্বস্তিত, শশব্যস্ত, বিভ্রত। মুখ সিন্ধা আর
কাল কথা বাহির হয় না; তিনি “কে
তুমি, কে তুমি” বলিয়া কৌশল্যাতে
ঝাড়িয়া কেলিবার উপক্রম করিলেন। অব্যবহা
য়ার বলিলেন, “চিনিবাস বাবু, আপনার
মা এসেছেন”—

কৌশল্যা চিনিবাসের গলা ধরিয়া বলিতে

লাগিলেন, “বাবা চিনিবাস, এত দিন কি
মাকে ভুলে থাকিতে হয় বাছা ?—”

পার্শ্ববর্তী অনুচরগণ বিন্ময়াবিত হইল।
। তখন মহাদেবী রামমণি ক্রোধে দন্ত কিটিমিটি
করিয়া, রক্তচক্ষু ঘুরাইয়া চিনিবাসকে বলিলেন
“রাজন্! কিং করিতেছং—ইয়াং ব্রজাং হুকাং
পাণিনিং ভিখারিনীং পদাঘাতং কৃৎসং—দূরং
কুরু, দূরং কুরু—

চন্দ্র, সূর্য্য, বৈশ্বানর, এহ, নক্স—সকলে
সাক্ষী হও। কলিকালে, কলিকাতার উনবিংশ
শতাব্দীর শেষভাগে এক অভূতপূর্ব ঘটনা
ঘটিল। মহাপুরুষ প্রধানা ভগিনী রামমণির
কথা শুনিয়া চিনিবাস, কোশলে কোশল্যার
হস্ত নিজ গলদেশে হইতে ছাড়াইয়া বলিলেন,
“মারোয়ান্জী, এই পাগ্লীকে হির্য্যাসে
জঙ্গমি নিকালো—”

কোশল্যা কিছুই বুঝেন নাই, “বলিলেন বাছা
চিনিবাস! তোর মুখ এত শুকনো কেন ?—”

চিনিবাস তখন রামমণির হাত ধরিয়া দ্বারদেশ ছাড়িয়া, অন্দরভিমুখে পলায়ন-পরায়ণ হইলেন। বৃদ্ধা আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, “বাবা চিনিবাস, তুই বুড়ীকে ফেলিয়া আবার কোথা যাস?”—এমন সময় দ্বারবান আসিয়া বৃদ্ধার সজোরে বিবম গলা টিপিয়া ধরিয়া বলিল, “ভাগো—হঁয়্যাসে।”

জরাজীর্ণা, ক্ষীণা, দীনা বৃদ্ধা গলায় দারুণ আঘাত পাইয়া, মুচ্ছিতা হইয়া ভূতল-শায়িনী হইলেন। মুখ দিয়া ফেন উলগত হইতে লাগিল। চক্ষু কপালে উঠিল। অঙ্গ স্থির হইল। এক মিনিটের মধ্যে প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত—এই সমস্ত ঘটনা ঘটিল।

অঘোর বারু এবং ডাক্তার বারু ধরাধরি করিয়া সেই পুত্রময়-প্রাণা কৌশল্যাঁকে নিম্ন-তলার ঘাটে লইয়া গেলেন। তথায় সুশী-কৃত চন্দনকাঠের মধ্যে বৃদ্ধার ছালাময় ক্লেহ সমীভূত হইল। সেই বালিকা ঈশ্বরের

মিকট প্রার্থনা করিলেন, “আমার যেন কখন
পুত্র সন্তান না হয়।”

চিনিবাসের রাজত্ব ক্রমশ বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। সত্যধর্মের ফুল ফুটিল। সমগ্র
ভারতবাসীর প্রেমে চিনিবাসের মন মজিল।

আদিলীলা সমাপ্ত।

